



في
العيادة
النفسية

AL AHRAM AL ARABI
مجلة لكل العرب

**خريطة نتنياهو السرية للضفة الغربية
العارضة الأردنية تسمع نفسها فقط
عبد العطى حجازى يكتب عن زيار قباني**

بُخَادْ تَعِيشْ

الْحَمَادَ الْبَرْ



الأكاديمية العربية للعلوم والتقنيات والتكنولوجيا والنقل البحري

عضو الاتحاد الدولي للجامعات واتحاد الجامعات العربية

والتي تعمل طبقاً لاتفاقية الموقعة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومات الدول الأعضاء بجامعة الدول العربية بالقاهرة في ١٩٧٤/١١/٩ والصادرة بشأنها قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٥٢٢ لسنة ١٩٧٥ في ١٩٧٥/٥/٢٩
المنشور بالعدد ١٨ في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٥

تهنئ أبناءها الطلاب

المقبولين في دفعة أكتوبر ١٩٩٧

وتتمنى للذين لم يحالفهم التوفيق في الالتحاق بهذه الدفعة...

الانضمام لدفعة قبرアイر ١٩٩٨

حيث تنتهي الأكاديمية سياسة الحفاظ على تميز نوعية التعليم بقبول أعداد محدودة في إطار معادلة درجاتها العلمية من المجلس الأعلى للجامعات المصرية وحصولها على معادلة لأربعة مسارات هندسية من المعهد البريطاني للمهندسين

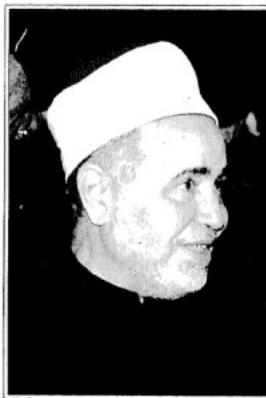
Chartered Institute Of Engineers

مما يتيح لخريجيها فرصة العمل في الدول الأوروبية الأمر الذي يتطلب جهداً في الحفاظ على معايير التميز من نسب الأرض الخضراء إلى المباني وأجهزة الحاسوب إلى أعداد الطلاب وتجهيزات المعامل والورش وتحقيق رضاء الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

بعد اكتشافه خدعة حاخام إسرائيل الأكبر

شیخ الازهار يرفض عقد قمة ثلاثة في الفاتيكان

كتب . أشرف العشري



■ محمد سعد حنحلاوي



■ بوحنا بولس الثاني

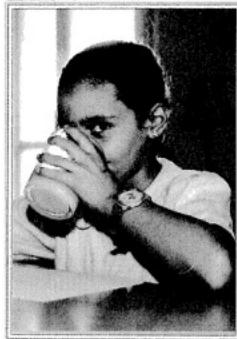
بعد اتصالات مكثفة وغضفوط مستقرة رفض شيخ الأزهر د. محمد سيد طنطاوي طلب
الحاخام الكبير إسرائيل الياهو باشك بالموافقة على عقد قمة لاثية عاجلة لافتتاح الآليات الثلاثة
«الإسلام، المسحية، اليهودية» بحضور بايا القاتكون يوحنا وباولوس الثاني، وجعجة البعث عن
صيفية مشتركة لإنقاذ عملية السلام، ووضع آية جديدة لغافن والإرهاب في الأرض المقدسة لزيارة
الأوسط وكان باشك قد ذهل بهدا واصحات مفتبنة خالل التهور للخلافة العظيمة لزيارة
القاهرة بشكل أبجل وألقا، شيخ الأزهر ولكن السلطات المصرية رفضت طلب حاخام إسرائيل
عندما تقدم للحصول على ثانية من سفارة مصر في تل أبيب، وجعجة أن الوقت غير مناسب
ل تمام الزيارة، ولكن الرفض المصري سببه التقى هو موقف باشك الذي ادعى ضد المسلمين
ورفض لعودة جهة الدين العربية، بالإضافة إلى تزعمه جهة الدين بين المسلمين والمغاربة في
إسرائيل للعلاقات والسلام بمصر، واعتراضه في مواقف بيده على جهة الأقصى المصرية
في سيناء وطوابا للسيادة المصرية، وأمام تزايد الرفض المصري لاستقبال حاخام إسرائيل أاضطر
إلى اللجوء إلى صيفية الرسائل المتباينة مع شيخ الأزهر، حيث دعاه خالل الشهرين الماضيين
ثلاث مرات زيارة إسرائيل غير رسمى مصر في إسرائيل محمد سليماني، وعندما رفض الشيخ
طنطاوى قبلون العذاب الحاخام لجأ، لهذا الأخير إلى خدمة جديدة تتمثل في التحضير، بالتعاون
مع بايا القاتكون لعقد مؤتمر ثالثة يعقد في القاتكون في نهاية هذا العام في احتفالات
أعياد الميلاد بحضور فضيلة الإمام الأكبر طنطاوى وحاخام إسرائيل، على أن يتضمن البند
الرئيسي على جدول الأعمال مكافحة الإرهاب، والدعوة للتعايش بين الآليات الثلاثة، وعلى الفور
أرسل حاخام إسرائيل إلى برسلا مهنة يوم عقد هذا المؤتمر سلمها السفير الإسرائيلي في
القاهرة زيفي مازريل الذي أصر على لقاء شيخ الأزهر في ترتيب اللقاء، وجعجة أنه اتفقنا
تتدخل الخارجية المصرية في ترتيب اللقاء، وجعجة أنه أقام اشتئانى وبالرغم من الرفض المسبق
لسنتوى الخارجية نياحة عن شيخ الأزهر، إلا أن السفير الإسرائيلي أصر على لقاء الإمام الأكبر
وتسلمه رسالة الحاخام اليهودي، وبالفعل تم عقد اللقاء الذي استغرق دقائق معدودة وفق
خلاصتها شيخ الأزهر دعوة الحاخام اليهودي، حيث اكتشف الخدمة الكبرى التي ترب لها الحاخام
والله ياراه.

الحصول على إدانة شيخ الأزهر. باعتباره أكمل مرجعية إسلامية في العالم. لجميع المعلومات الانتحارية و أعمال المقاومة التي يقوم بها الفلسطينيون، خاصة العمليات الأخيرة في القدس، وكذلك التبنت بكل أشكال المقاومة من قبل الفصائل والحرkov الفلسطينيين "حماس والجهاد". وكذلك عمليات حركة حماس المترقبة في الجنوب اللبناني ضد إسرائيل، مما يعني أن جميع السياسات والممارسات التي تقوم بها حركة بنينابا بوجه حماية المليئين

وتوکل مصادر دبلوماسی مصرية ساهمت في ترتيب لقاء الإمام الأكبر والسفير الإسرائيلي على
فضيلة شيخ الأزهر قد أبلغ زعيماً صراحة رغبته حضور أي مؤتمر أو اجتماع مع حاخام إسرائيل
في أي مكان في العالم، أو قبل الدعوة لزيارة إسرائيل قبل تحقيق شرطه الأساسي، وهو عودة
جميع الحقوق والارض العربية بما فيها الأرض الفلسطينية والゴولون وجنوب لبنان قيام الدولة
الفلسطينية الكاملة، وقبل أن ينتهي اللقاء، ورض شيخ الأزهر الاستجابة لطلب الحاخام الإسرائيلي
بيانه الإرهاب حيث أبلغ بأن هناك فرقاً بين أعمال المقاومة الفلسطينية والعربية وبين إراحته الجيش
الإسرائيلي ضد الفلسطينيين.

صلفلك (أشول) رغم أنه

إذا كان طفلك يأكل بيديه اليسري فلا تقاوميه، ولا تمنعيه فقد أثبتت النتائج أن هذا التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمر ليس عادة تنتهي بالمقاومة بل على طبيعة أساسية في تكوينه، ولقد ثبت أن مستخدمي اليد اليسرى أكثر ذكاء وتفوقاً في الحياة العلمية وأكثر حفظاً المختلفة.



العملية وأكثر حظاً عن منافسيه في الرياضيات المختلفة.

رجال الأعمال السعوديون على مائدة «الأهرام العرب»

نحن لذا حقوق في السوق المصرية، كما ان رجال الاعمال المصريين حقوقاً في السوق السعودية، هكذا قال وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق، الذي جاء على راس من رجال الاعمال السعوديين في حوار لا تنتهي الجريدة والمصري على مائة «افضل العرب»، والذين اكتو تقديرهم للصناعة المصرية، وانه الاولان بزالة الحساسية فيما يتعلق بالمنافسة بين الجانبين.

العدد القادم

في المواجهة مع

الفنان فاروق حسني وزير الثقافة

للمؤسس أن نادليون كان غازيا

ذوقناها هو شتمنى لأنهم جاهل بالتاريخ

لست رئيساً للثقافة .. بل خاد

التطبيع يبدأ بانطلاق قطار السلام

اعترف: هناك اثنان سرقا جائزة الدو

الحلم على أرض الواقع

قائد مختلف... مساعته التغيير... مهوره الازمة... فامن بان الانتصار
والنجاح لا يسعهما العدل فقط او العدالة منها، بل العمل والاخلاص
مع الاستمرار... يصنع التراكم الذي يقضى على الظلم والاحرام... واقعي...
لاتكتفي بالشهادة... اكتسب شرعية من ارض الواقع عبر نهجات واتصارات
حقيقة ملموسة... حتى غير من مستقبل بلاده... اذن بدوره وفاته يضمن الاستقرار
الاسلام والتغيير لا يتحقق في العبرة فقط بل الشرق كله، ايضاً اكتسب بمصداقية عالية
الثقة المطلقة... والتحولات العالمية... تعامل مع الدول العظمى بكرمه حفظ وجه
وطبيعة المصير واعمل المكان العربي حقها... عرف عن بrade وتأرخها... يلزمها
ان تكون جزءاً من الشان العالمي مع فهم كامل حقوقها التاريخية...
اذا تركنا انسفساً عندما تتحدث عن الرئيس مبارك فلن تتوقف... فقد صنع

تعميم خدمات تموي بالاتفاق
الشروع الفوقي للنوهض متكامل وينارى من المقاولة . ووضع في حسابات الدقيقة
قياس الحرارة . والبيمارىقة الكلامية وبين المؤسسات والجمعيات . فهو يبني لوله
صرصورة . تقد ضد الفوضى بالإزهاق والفساد تعلى دور القضاة . لم يستجب لدعامة
الاتفاق على صعيدية السياسة والاقتصاد . فحقوق التوانز المطلول . خط حقق
بسطاء ، والضفاعة . وحقق إصلاحاً اقتصادياً عميلاً دون طلبه أو سقوط حق
الموانئ . يصل إلى لوله بامتنان ونجاح إن شئت . لأنك قديم على إثبات
المجتمع . الوله ومواطنه ومؤسساتها في تقاسم العمل والأدوار . يضع مصر الان فى
أثناء الأسواع البارزة . يشار إليها فى الأسواق العالمية والتطورات المالية الدولية
أبايان . انظرتى . هنا تحدث معهنة اقتصادية فى لوله ثقيلة . فالخطوات
الذين ينتظرون . وعمق المجرعة أن التاريخ يدور مرتين . فالخطارات المعاصرة كلها جديده .
لكن هام القما يعيشون . ويهدون إلى المشاركة فى صنع المضاربة الجديدة بكل
قياسها ومواصفاتها . مطلق جديدة تصعن على أرض الواقع . غيرت الصوره وأعطا
استقبل إعاده جديدة .

إذا تحدثنا عن الاقتصاد والتخطيط فلن تتوقف والأرقام خير شاهد ودليل... أما سياسة في بالاندا ومناقبتها فهي شديدة تطهراً منخل وبحرة في الزاي مطلقة قد يلام عليها القائد... ولكننا نواجهنا نافذة يعلم الحقيقة، فهو يستكمل بنا مؤسسات الدولة الاقتصادية والسياسية وبخاصة طلاق، طرفة، طلاق، طلاق.

على صعيد الملايين العرب.. فقد أعاد مصر إلى العالم العربي.. وأعاد العرب إلى مصر.. وحفظ النظام العربي.. بموقف عزيزة.. تجلت في استعادة الدور العربي والوحدة العربي.. ثم قوى عربية.. وبموقف تاريخي عندما أرسى قاعدة عدم اعتداء العربي على العربي.. واسترategic جليلة للسودان تتصوّن الحقوق وتواجه العنتدي.. واكّد أنه لا فضل لمصر على مصر.. الاعتقاد.. خطاب الأئمة.

اسامة سرايا



زواج أفضل أصدقاء جولي روبرتس

بعد نجاح فيلمها الشهير «امرأة جميلة» ارتفع آخر النجمة الجميلة «جولي روبرتس» إلى 16 مليون دولار في الفيلم، ولكنها ظلت متربدة لفترة طويلة في قبول الكثير من الأفلام، وقالت إنها تفضل الجلوس في المنزل مهما طالت المدة على المشاركة في أعمال غير مرضية، ولكنها أخيراً قررت المشاركة كبطولة في فيلم كوميدي جديد يحمل اسم زواج أفضل أصدقاء» أمام النجم بريونوت ميلروزن، وتشاركهما البطولة الممثلة الجميلة كاميرون ديان.

وردة على الانتقادات التي وجهتها سبب أدوارها القصيرة في فيلمي «مايك كوكيلينز»، «وكل الناس تقول أحلك»، قالت النجمة العالمية: إن مخرج الفيلم الأول نيل جوردن، والثاني وودي الان هما السبب، لأنهما ذكرن ليهما كثيراً من اليد والاحترام، لحررتهم السينematique العالمية، فضلاً عن حبهما للتاريخ خاصة التاريخ الأيرلندي، وفي الوقت نفسه لم تستطع جولي تقوية فرصه العمل مع النجمين ليام نيسون وأدين كوكين.

نيويورك تايمز.. بالألوان

للمرة الأولى منذ قرن من الزمان تصدر جريدة نيويورك تايمز الأمريكية صفحات ملونة، فقد أعلنت إدارة الجريدة أن عدد الصفحات التي ستطبع بالألوان سيزيد بشكل تدريجي، ولكن هنا التقدير أن يتضمن الصفحة الأولى أو الماشتات الرئيسية، وبطبيعة الحال الجريدة إلى استخدام الألوان في الطباعة في إطار مشروع التغطير الذي سيتم إدخاله على الجريدة، وقد رسمت إدارة نيويورك تايمز ميزانية بـ 80 مليون دولار لهذا الغرض، أما التقدير الإضافي فهو ظهور الجريدة بحجم أكبر، وإصدار عدة ملاحق يومية تغطي جميع الأحداث الثقافية والرياضية واستحداث ملحق جديد عن الطعام، معروف أن نيويورك تايمز كانت الجريدة الوحيدة في الولايات المتحدة التي تصدر بدون الألوان.

اليهود يتهمون جامعة أكسفورد بمعاداة السامية

نجر الطلاق اليهود، في بريطانيا أزمة جديدة مع إدارة جامعة أكسفورد، وبالطباطية العربية، ويفعل الأزمة ذروتها عندما أتهم عزماء الطلبة الإدارة بمعاداة السامية والوضاعة، ومارسة سياسات تمييز ضد اليهود، وات هذه الاتهامات إلى تعذيب المنشآت التي يدار بخطاب شاطئي ينبع منها الاشتئم، التي أسسها الطيبة اليهود، بالجامعة، ويرى مكتب الرقابة بالجامعة القرار لعدم التزام الجمعية بالقواعد المعمول بها في الجماعات الأخرى ومن ذاتهم قال مستولو الجمعية إن قرار الجامعة مبنية الغربة من النجاح الذي حققه الجمعية التي أصبحت قاطنة على مستوى الجامعة، وبين عدد أعضائها ٢٠٠ شخص، وإنهم ينحدرون في إقامة مخاقيل جورياشوف، وأسحاق رابين، ودييجو مارلونا والأتراك في قبرها، وقد أنس الحاخام الأميركي شموئيل بوتيش الجمعية عام ١٩٨٨ لمحدود الطيبة اليهود، وبعد شهور الأزمة الأخيرة خرج الحاخام عن صمتها وقال عن القرارات القائمة التي قسمت ظهر البعير وفتح ما أسماء ملف الأثاثيات.



الألمان اشتراكوا مع المؤساد في عملية «عنابي»

أسرار جديدة كشف عنها كتاب صدر مؤخراً في المانيا للكاتب الألماني «أودو أوكبيكوا» (B.N.D.) مراسل صحيفة فرانكفورتر إيجيما- والمختصون في شؤون المخابرات والذى أكد أن وكالة المخابرات الألمانية (B.N.D.) تدرس العدد من المساعدات المالية التي يطلبها إسرائيل والموساد في خططه والتتفق على عملية «نيلان»، فى إطار «تعتبر» بأخذنا... وستشهد المقابل فى كتابه بما يصرح به رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق شيمون بيريز من أن رئيس وحدة مكافحة الإرهاب الألمانية قد سافر إلى إوغندا قبل تنفيذ العملية لإجراء عمليات على الطبيعة المغاربية الأفريقية كما عرض نفسه كhero حيث أصره على الالترارك بخطبه فى تنفيذ العملية مع افراد الموساد، وب Yoshiyuki المقابل، إن الموساد لا يعترف بالحقيقة التي يفهم العالم إن إسرائيل وحدها هي التي قاتلت تنفيذ العملية لضمان إتمامها على عمليات الموساد.

ويذكر الكاتب عدة أمثلة حول التعاون الذي بين الموساد والمخابرات الألمانية، مثل الاشتراك سوياً في مسح انتخابات ألمانيا عام 1990، ومسح انتخابات فرنسا عام 1992، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إسرائيل عام 1996، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات بولندا عام 1993، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إيطاليا عام 1992، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إسبانيا عام 1993، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات فرنسا عام 1997، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات ألمانيا عام 1998، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات بولندا عام 1999، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إيطاليا عام 1999، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إسبانيا عام 2000، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات فرنسا عام 2002، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات ألمانيا عام 2002، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات بولندا عام 2005، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إيطاليا عام 2006، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إسبانيا عام 2008، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات فرنسا عام 2012، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات ألمانيا عام 2013، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات بولندا عام 2015، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إيطاليا عام 2018، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات إسبانيا عام 2019، وكذلك اشتراك سوياً في مسح انتخابات فرنسا عام 2022.

الأمير فيصل يتبرع
لدارسة الملك عبد العزيز المصرية

١٢٪ هن تلاميذ إسرائيل بالطبعية

واحد من كل خمسة أولاد واحدة من كل ستة مولودات، بينما تبلغ النسبة بين تلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية في مصر ٣٥٪، مما يحصلون أسلحة في مقابلهم، جاء ذلك في تقرير لـ«الكونفدرالي» الذي أعدته «ميرور»، على أن تلاميذ المدارس الثانوية في إسرائيل يقتلون بنسبة أعلى من الكثيرون في مخالفة لطهارة العنف المنشاوي بين المدارس المصطفى، وقد وجدت أن نصف الأولاد من سن ١٢ إلى ١٧ سنة قد تعرضوا للإصابة على الأقل مرة خلال العام الأخير من جراء العنف الموجه ضدهم من زملائهم.

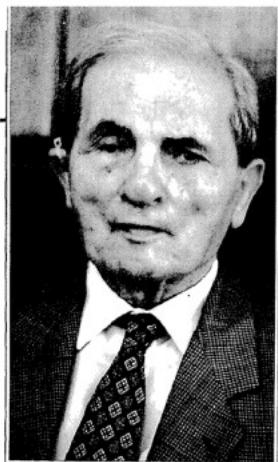
نواب مصريون يشكرون لجنة لقاطعة البخانع الاسرائيلية والأمريكية

كتب .أحمد عبد الحكم :

من قلب العاصمة المصرية، ووسط اكبر منطقة تجارية في الشرق الاوسط «الموسيك والعتبة» أعلن عصابة سائقون مستقلون وسوارضون مهتمين بالشعب والشوري المصريين عن تأسيس اللجنة المصرية لقائمة الاتصالات، الإسرائيلية والأمريكية، وقالت اللجنة في بيانها التأسيسي:

إن الكل قد فاض بالشعوب العربية من جراء ممارسات العدو الصهيوني وطليعة الامريكي ووصلت حد اشعاع من النازية، في استباحة الاختلالات، وفهم الملاذ والسبعين والحادي وحرب التهوية ضد الأطفال النساء وبنفس المقصودات، وبسب الانانية والتصرفات الفعلية ضد مصر والتهديد اليهودي بتفكيك النظام المصري من خلال السبل الابدية لحاكم إسرائيل. وإن بعد ما يعلم العرب العامل واستهانهم بهم ليقوم الشعب العربي بدوره دفاعاً عن الأرض والشرف والكرامة. وإن تعدد هذه في السياقة الأولى التي يشكلها إخواننا نواب مصرىون لجنة المقاطعة لتضليل إلى رصيد اللجان التي تعمل لغرض نفسه والى شكلتها أحزاب الماركسية والشيوعية والنقابات والمنظفات الأخرى، وإن ذلك على البيان التأسيسي ٢١ اثنان ينضم خمسة من الساقطين منهن: أحدهم د. وهبى، زعيم وعارف صيام، ومدير اللندن العربي ومدير قنوات، وللاتلاع على حرب التعميم: أحدهم د. وهبى، زعيم وعارف صيام، ومدير اللندن العربي، وهو فؤاد بدرياوي وأمين نور وهوئي ناشد ونائب الحزب الناصري سامي عاشور وضم اللجنة العامة المقاطعة ثانياً من قبل العرب الوطنيين الشاكرين أثر اللجنة المقاطعة كعدم كلام سامي عاشور وضم اللجنة العامة المقاطعة ثالثاً، ويرجى أهل وتنظيمات جماهيرية ومراسلة بحوث، ودرست كل سلطنة في تأسيسها ممهورة ولو ضرورة تعاقدية بياتن تضم مصر دليلاً للبيان والتحذيرات الإسرائيلية والأمريكية التي تدخل السوق المصرية والتجار وال وكلاء والموردين، المتعاملين فيها، للاتصال بهم وإيقاعهم بأذى وباديء الوجهة، كما سيتم تشكيك لجان شعبية في الأحياء، والراكز والأندن والداورات الانتخابية للتزييف لخطبة القاتلة، وفي الإطار نفسه تستعد سلسلة من الندوات والمؤتمرات يحضرها سيساسين وملوكين ونواب حاليون وسابقون لتحقيق أهداف اللجنة، كما ستستعمل البرانيلات الفنية لتشكيك لجان مهالية في برلناتهم.





■ شوقي سيف

اليسكسه تضم إلى مجتمع اللغة العربية

الدوجة - حازم طه:

انضم أخيراً مكتب تنسيق التعرير باللائحة العربية للتربية والثقافة والعلوم «اليسكسه» إلى اتحاد مجتمع اللغة العربية، صرخ بذلك د. محمد الملبي مدير العام له اليسكسه، ورحب بالقرار الدكتور شوقي سيف رئيس اتحاد مجتمع اللغة العربية ورئيس جمعع اللغة العربية بالقاهرة.. وقال له الأهرام العربي إن انضمام مكتب التعرير باللائحة العربية سوف يساعد على تضافر الجهود التي تبذلها المجتمع والاتحادات العربية في التعرير والمحافظة على اللغة العربية ومتطلبات الحركة العلمية في شتى المجالات، وبهذا الانضمام يصبح عدد أعضاء المجتمع والاتحادات اللغوية العربية عشرة أعضاء هم: مصر والعراق وسوريا والأردن وفلسطين وأسوان ولبنان وقبرص وأكاديمية الملكة المفروية.. إضافة إلى مكتب تنسيق التعرير باليسكسه، وأكد شوقي سيف أن اللغة العربية غنية بتراثها وقادرة على مواجة التحديات التي حسب رأيه.. سببها الأشخاص العرب الذين يتحمّلون عن عجز العربية في مواجهة العصر.

مصر ترفض طلب أمريكا لوقف التوتر بين البلدين

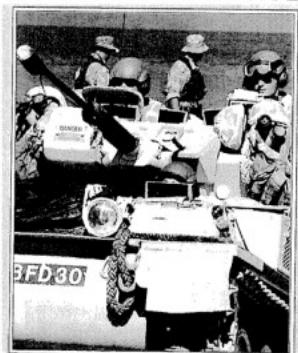
رفضت السلطات المصرية خلال الأسبوعين الماضيين عرض أمريكا عاجلاً يتضمن الدعوة لوقف التوتر الحالي في العلاقات المصرية - الأمريكية، بشرط أن توافق مصر على حضور مؤتمر الدرجة الاقتصادية، على أن تقوم الخارجية الأمريكية بإغلاق ملف اختفاء منصور الكيبي «المعارض الليبي» الذي اختفى من القاهرة عام ١٩٩٣، وتست Expedite المفاوضات الأمريكية ضد مصر.

وأكمل مصدر دبلوماسي وفيفي المستوي لـ«الأهرام العربي» أن «الأهرام العربي» قد أخبر مصر من خلال لقاء عمرو موسى وزير الخارجية مع مستشارات أوباما، وكيل الخارجية الأمريكية، الذي حضر خصيصاً مصر من أجل هذا العرض، وإنقاذه للمسئول المصري رسالة مهمة من وزيرة الخارجية الأمريكية أوليوريا إلسايد إلى عمرو موسى، لإنجاحه، حيث نقل المسئول الأمريكي رسالة من وزيرة الخارجية الأمريكية إلى عمرو موسى، تعمّه فيها إلى ضرورة حضور مصر مؤتمر الدوجة باى شكل من الأشكال مقابل وقف التوتر الحالي، وكذلك استعداد الخارجية الأمريكية للتدخل لدى الكونجرس لوقف مناقشة تقارير أضطهاد الأقباط في مصر، وأيضاً تحديد العقوبات التي تபّعى الكونجرس لفرضها على مصر، والتي تتضمن اقفال جزء من القنوات الأمريكية لمن مصر، بمجهة اضطهاد الأقباط فيها، وقد وافق عمرو موسى العرض الأمريكي، وأبلغ أوباما رفض مصر القبول باى عروض أمريكية من هذا النوع، ورفضها لاي ضغوط بشأن الكيبي أو ادعاءات الكونجرس حول اضطهاد الأقباط في مصر، بسبب انتقاد التقارير الأمريكية إلى آلة إدلة واضحة، وتجاوزها الحقيقة، بسبب موقف أعضاء في الكونجرس من الولايات الإسرائيلى وراها، بهدف التشويه والإساءة لمن مصر، وبالطبع رسائلة لأوباما يحملها الوكيل الأمريكي، عدم الربط بين المشاكل والخلافات للزيارة حالياً بين القاهرة وواشنطن، بسبب قمة الوجهة، أو اضطهاد الأقباط، ورفض مصر لممارسة الضغوط عليها بشأن مؤتمر الدوجة الاقتصادي، حيث إن موقف مصر من المؤتمر لم يتغير حالياً، وأنه سيتم تحديده في الوقت المناسب، وقبل بدء المؤتمر بعدة أيام، حيث تنتظر مصر حدوث قدم لا في عملية السلام على المسار الفلسطيني، وتقوم بناء المفاوضات الفلسطينية.

■ مادلين أولبرايت



ساطع ٩٧

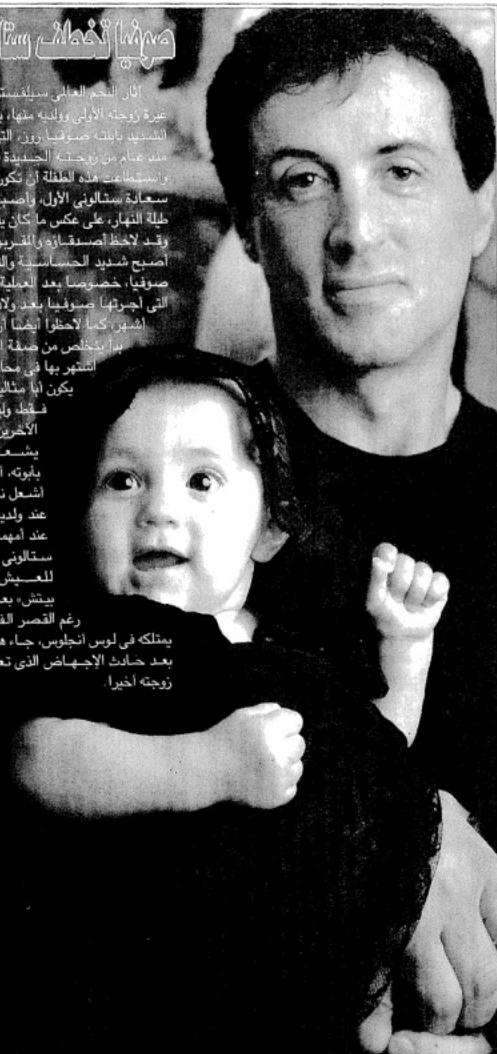


■ المركبات لعبت دوراً هاماً في المناورة

في اتخاذ القرارات على جميع المستويات ولتعتذر المذكرة على وجود زنا على حدود دولية بين دولتين تدعى أحدهما بجوده، حدود تاريخية لها داخل حدود الدولة الأخرى، وبين مصر العمليات للقوات البرية على مساحة ٥٠×١٠٠ كم، والمهمات العسكرية بعمق فييات يعشق ٦٠٠ كم عرض، ٣٠٠ كم، وفي إطار المرحلة الأولى للمناورات المشتركة النجم الساطع ٩٧، قامت مجموعة من عناصر المظلات من مصر وبريطانيا والامارات العربية بتتنفيذ عملية إسقاط جوي إلى الجنوب من منطقة الميد على الساحل الشمالي غرب الإسكندرية.

فاندال هايم و ميجور ودى كلير

أثار النجم العالمي سينسيستر ستالونى غرفة زوجته الأولى ووليهن مينا بعد اهتمامه الشديد بابنته صوفيا وزوجها التي درقاها من عالم موسى رحمة الجديدة بخطيره، واستنطافاته هذه العطلة أن تكون مصادر سعادة ستالونى الأول، وأصبح ياردهما طيلة النهار، على عكس ما كان يفعل تماماً وقد لاحظ أصدقاؤه والقرويون منه أنه أصبح شديد المساصسة والتلذذ، صوفيا، خصوصاً بعد العملة المراجحة التي أجهزتها موسى رحمة بعد ولادتها بعدة أشهر، كما احتظوا أيضاً أن ستالونى يدار بأشخاص من جهة العنف الذي استهرب بها في محاجة من لا يكون لها مثيلًا أصولياً فقط وليس لولده الآخرين اللذين لم يশعروا يوماً يقوه، أما أكثر ما أشعل نار الغيرة عند ولديه، وبالطبع عند أمها هو فران ستالونى بالانتقال للعيش في "بالم بيتش" بعيداً عنهم، رغم الفسق المفاجئ الذي يمتلكه في لوس أنجلوس، جاء هذا القرار بعد حادث الإجهاض الذى تعرضت له زوجته أخيراً.



■ ستالونى مع ابنته صوفيا

فالدهايم و ميجور ودى كلير فى منتدى عمان العالمي

مسقط - صالح جابر:

ابتداءً من ثلاثة دول عبر الق�ام تنظم سلطنة عمان لأول مرة منتدى عمان الاقتصادي الأول في مخصوص ٢٠٠٣ خبرى دولي ومحلى متخصص في الاقتصاد لمناقشة عدد من الموضوعات الاقتصادية المهمة على الساحة العالمية، منها مستقبل الاقتصاد الدولي والتغيرات التي تواجهه والتحول عن قطاع النفط كمصدر وعى للدخل، وهو الموضوع الذي به كل الخليج، كما سيتناول المنتدى موضوع الأسواق المالية الناشئة ودورها في الاقتصاد، بالإضافة إلى موضوع الشخصية والدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في عملية التنمية، وتجربة السلطنة في هذا المجال وموضوع الأسواق المالية العالمية وأهميتها، وتكتولوجيا المعلومات والاستثمار الأجنبي المباشر وأهميته لتنمية اقتصاديات الدول، وتحريف الأنظمة في الأسواق الناشئة، وتخفيض القيود وتطوير هذه الأسواق، ويتناول المنتدى أيضاً تطوير الموارد البشرية وتطوير قطاع السياحة.

يسضيف المؤتمر عدداً من الشخصيات العالمية البارزة مثل كورت فالد هايم - الأمين العام الأسبق للأمم المتحدة - وجون ميجور - رئيس وزراء بريطانيا السابق - والدكتور رايبرن كوكين - رئيس الشؤون الاقتصادية في البنك المركزي الألماني - وفريريليك دى كليرك - نائب رئيس جمهورية جنوب إفريقيا السابق - وفرانسيسوكس بريانجالي - سكرتير تنظمة السياحة الدولية - والدكتور جميل الحجبلان - الأمين العام مجلس التعاون الخليجي - والدكتور هنرى عزام - مساعد المدير العام وكبير الاقتصاديين في البنك الأهلي المصري التجارى السعودى - بالإضافة إلى عدد من كبار المستولين عن الاقتصاد العماني.



شبكة إنذار موحدة لدول الخليج

في إطار الإعداد للقضايا العسكرية والدبلوماسية والأمنية التي سيتم طرحها على القمة الخليجية الثانية عشرة التي تستعد في الكويت في ديسمبر المقبل، يعقد وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاً بالعاصمة الكويتية في مطلع شهر نوفمبر المقبل.

ومن أهم القضايا والمواضيع المطروحة لمناقشتها الوزراء إنشاء شبكة إنذار مبكر موحدة لدول مجلس التعاون، فيما يطرأ ما يعرف بـ«زمزان» التعاون الآمني، وذلك في خارج إقامة شبكة دارال哩ة تغطي المنطقة من الكويت وحتى سلطنة عمان والصادرات المائية من حوض الخليج العربي.

جارنج لن يشارك في مباحثات السلام السودانية

كتاب: محمد حمدي

توقع مصدر سوداني معارض أن تشنّت العارك العسكرية بين الحكومة السودانية ومعارضيها خلال الأيام الثلاثة القادمة، وقبل بدء مهانات السلام المقررة بين الحكومة ومعارضيها في العاصمة الكثيف يوم الثلاثاء، 25 يونيو، ببراعة دول الاعاقاد، وأشار المصدر إلى أن التصعيد العسكري سيتركز في مناطق تمركز في جبال النوبة حول مدينة قايدون، خاصة بعد أن احتلت قوات الجيش الشعبي لتحرير السودان مواقعين إستراتيجيين على بعد كيلومترات قليلة من قايدون، وأوضاع المصدر أن المنطقة الشابة التي تتصلب في تصعيده في جبهة عاصمة الجنج، والتي شهدت مجازات عسكرية مستمرة، حيث ثبتت معركة عسكرية أياضًا الأسبوع الماضي حول مدينة قرغيت شرق سوريا التي تشهد هبوط القوات الحكومية، مشيرة إلى القصف المدفعي المتواصل بين القوات الحكومية والمعارضة حول جهرياً «جهلها» تحول إلى ميدان عارك لا يهدأ.

■ جارانج
وكشف المصدر عن أن حملات الحكومة والماراثون يستعدان لماركاب فأصلية في الغرب والجنوب، على الرغم من قرب مياراتن السلام، مؤكداً أن الماراكب العسكرية لم تتطلع منذ أسبوعين حتى قالوا لهم تخفيثه، ومن تناهيه قال دانيايل كوردي، مساعد العقيد جون جارانج الشقيق الأيوبي وشال إفريقيا لـ «القامون العربي» إن «هذا يضم سبعاً من قيادات مركب» سيمشاركون في بحثات السلام في نيروبي، وإن سيسيلر لهم بنسق، لكنه ثقى إمكانية مشاركة زعيم الحركة الكثوري جون جارانج، وقال إن جارانج لا يزال متوفياً في حالة التوصيل إلى اتفاق هنائي لإحلال السلام الكامل في السودان، ويشدد كوردي على أن «أية تصويت في السودان يجب أن تنص على التعديل السياسي والقانوني، وفصل الدين عن الدولة، وحق تقرير المصير في الجنوب، وكذلك ضرورة موافقة كل الفئوي السياسية السودانية على هذه المبادئ، دون استبعاد أحد منهما، ودعا كوردي إلى إيجاد حل شامل يعالج مشكلات السودان الداخلية، وصولاً لاتفاقاته مع كل الجوار والعالم، كما موكداً أن «أية مفاوضات أو حل مستبعدة هذه المبادئ، أو قرار يهدى بمقدمة بحسب ما نصصنا»، لا يندرج في السلام.



三



دیانت

سلمان رشدی نکتہ آدات دیانتا

الأميرة سمية تدفع ١٧ امرأة لانتخابات الأردن

المناصحة - سماحة - كما هي:

الافت الاخيره بسمه بنت طلال شقيقة الملك حسنه بنتها لاموال اكبر عدد من النساء الاردنيات الى البرازيل من انتخابات التي تستوي في الرابع من نوفمبر المقابله الاخيره عرف عنها ملائتها القضايا المرأة، وتحمل لقب سفيرة حقوق المرأة في الامم المتحدة، وقد نجحت حتى الان في بعث ١٧ امراة اردنية لترشحها في الانتخابات البرلمانية من مختلف احياء المملكة، وتحظى بالنظر من انتخابات المجلس السياسي، وتوصف الاخيره بيتها التحدى باسم المرأة الاردنية والعربيه، وهي من دعاة مساواة المرأة بالرجل.

يذكر ان الاخيره تستقر الجرين في الثاني من نوفمبر المقابله الفتحان عرض نتائج الترشيحات الشعيبة الذي ينظم صندوق الملك علياء الخيرى، وبخصوص ريعه لصالح دعم المشاريع الانتجاعية للأسر الفقيره واليتامي في الاردن.

يذكر أن الأميرة سترة البحرين في الثاني من نوفمبر المقبل للانطلاق معرض المنتجات الشعبية الذي ينظمه صندوق الملكة علياء، الخيري، وبخصوص ريعه صالح دعم المشاريع الإنتاجية للأسر الفقيرة واليتامي في الأردن.

«نادي» حدد للتعساف

حاكسون «أبا» لا يعرف الزنوج

يسعد مايك جاكسون لاستقبال طفله الثاني،
الشهر القائم، فيقد سيدة شهر من إنجاب زوجته
ديبيز رو لطفلها برينس جاكوب جونيور، ثمن انها
حامل في الشهر السادس، مما يؤكد ذلك
جاكسون على إنجاب عدد كبير من الأطفال، ومن
فقرة سعادته: قدرت مايك زوجته بسارة ميرسيسون
تقدير جنواي ١٠٥ مليون دولار، وسيتوافق مايك
بنسبة الطفل المتسلبه، كما فعل قبل شفقة الله
لنهض المقربين من ديبيز، وأنها قررت التوقف عن
العمل كمخرجة، فقد تلت ألمعها فرقطة معلنة
بعد زواجه، رغم الملل الشديد الذي ملنه
مايك جاكسون، كما تلت مفاجأة في منزلها المكون
من حجر حجري في لوس أنجلوس، وعلى جانب آخر
تكلمت جايت جاكسون أخيراً، لتتفق عن نفسها
العديد من الأمور، حيث تلت إنها تعلم عمل
سبع سنوات، وأن البعض يعتقد أنها سخفة من
شفقة مايك، وهذا غير صحيح، وقالت إنها
أجرت عملية الجراحة الجراحية في ثنيتها، بعد إجراء
مايك جاكسون، وكانت على أنها الوحيدة التي
التي عانت في أحياء لندن، وإن مايك لم يعرف
 شيئاً طوال حياته عن تلك الشفقة التي تمارن
أحياء لندن، والتي كانت الشفاعة التي تمارن
مايك وأعتبرتها ضريبة الشهادة، ولكن الذي أثار
هر الكتاب الذي أتته شفقتها، وكانت هي أن
مايك يكره اليهود، وقالت: إن هذا غير صحيح،
لأن مايك، عازف عصائر

شحاذنا الأداء التميز
هد فنا خدمة حملائنا
ودائماً تحسن محك
وتحتمنى أن تكون معنا

البنك العقاري العربي

أولى المؤسسات العربية في مجال التنمية العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات الضريبية وال عمرانية
والاقتصادية المتميزة .. وانتظروه من خلال فروعه المنتشرة

في مصر ولondon و فلسطين

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسى : عمارة اليوميليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت: ٣٩٥٣٠٠ - فاكس: ٣٩٣٨٨٨١
قربياً افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسى وفرع المهندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية/المهندسين

مبارك بعد ١٦ عاماً في حكم مصر

قائد غایته الانتصار



■ قائد يعلم للحاضر وعيشه على المستقبل

الدولة والقائد، فعند اللحظة الأولى التي أعقبت قسم اليمين أمام نواب الأمة، اكتشف الشعب أنه أمام شخصية فريدة وأضحة الرؤى، وإثقة النفس، تعرف ماداً ترى، وراء تاريخ من العمل الجاد يتعدى مجاله المعتاد، وهو العمل في سلاسل الطيران، ويشتمل لأن يصبح شخصية عظيمة بكل المقاييس.

واكتشف الشعب أنه أمام مبارك الرجل البسيط ابن الشعب القائم من قرية كفر المصيلحة بمحافظة المنوفية، التي زوّدت مصر بثلالة من الرجال العظام في العلم والعمل الوطني، وبدكانه ابن البلد استطاع الشعب أن يكتشف بسهولة أن مبارك واحد منهم يعلم بيوك ويضحك بيون، ويتشتت بورج كل المصريين التي مكتنهم من جفاون الحن، وأعطيتهم الشقة في القدس لخوض غمار الأعلام العربية، فدخل سريعاً إلى القلب، وافتقت عليه كل الآراء والاتجاهات في سلبة لم تحدث لغيره من توأموا حكم مصر.

لم يكن غريباً على شعب مصر، ولا على الأمة العربية، بل على الصعيد العالمي، فقد عرفناه تانياً للرئيس الأراجل أنور السادات، صاحب قرار العبور العظيم بروج السلام، وعرفناه من قبل قائداً للقوات الجوية ومهندساً المضربة الجوية التي أقامت العدو قوازنة في حرب أكتوبر المجيدة، وكانت في مقديمة إسپاب النصر، وعرفت الأمة العربية من خلال المهام الصعبة التي كلفه بها الرئيس السادات في آخر الازمات، وعرفه العالم الأخرى من خلال رسالتين متعددة والطويلة، مدافعاً عن مصالح مصر العليا، ومقارضاً حول قضيائنا خارجية بغيضة، استطاع من خلالها توثيق علاقات مصر بشكبة كبيرة من الصداقة والتعاون.

ولكن الشعب كان يتقدّم لمعرفة الكثير وراء هذه الشخصية الهاشمة والحاسمة في الوقت نفسه، ولم يطل به الانتظار للتعرف على مبارك الإنسان ورجل مقتنق الطريق، كان الطرف عصبياً، وكانت التحديات جساماً، وعن قرب وكثب، كان شعب مصر ينطلق بملء قواه لقائد يرنيع عنه الكابوس، ويأخذ بيده إلى بر الأمان، بل وينطلق إلى الأفاق العربية من الرخاء والأمان.

تحليل يكتب:

د. عبد العاطي محمد

١١ «لقد اختارنى الشعب فى

استفتاء حر، وطالما

حملنى المسئولية، فلابد

أن أرعى مصالحه»

هذه العبارة تثور في نفس الرئيس

حسني مبارك، كلما ترددت فكرة

العلاقة الحميمية التي تربطه كقائد

ورجل دولة من الطراز الأول بشعب

عربي، طموحاته عريضة، وأماله

كبيرة، يحلم بمكانته المرموقة بين

شعوب العالم الناهضة .. والعبرة

تخص إلى حد كبير هذه الأسرار

الكامنة وراء شخصية مبارك -

القائد والزعيم - الذي وجد نفسه

في اللحظة المناسبة مع القدر

عندما تولى مسئولية حكم مصر

في ١٤ أكتوبر ١٩٨١، في ظرف

بالغ الصعوبة، وضع مصر عند

مفترق الطرق، كان الطرف عصبياً،

وكانت التحديات جساماً، وعن

قرب وكثب، كان شعب مصر ينطلق

بملء قواه لقائد يرنيع عنه

الكابوس، ويأخذ بيده إلى بر

الأمان، بل وينطلق

إلى الأفاق العربية

من الرخاء والأمان.

تحليل يكتب:

ويعد النجاحات المتواصلة في سنوات حكمه الأولى على الصعيدين الداخلي والخارجي، اضحت أكثر مفاتيح شخصية الرجل الذي جاء في الوقت المناسب، ليطلق بصبر إلى نوبة حديثة بنهاية القرن الحالي والدخول إلى القرن الثاني.

لم يعرف الفشل، بل امتد النجاح من خطوة إلى أخرى، وما اكتشافها في ظروف بالغة القسوة، حيث كانت مصر تبدأ من نقطة الصفر.

إن طابع التحدى والإصرار على النصر هي أهم مفاتيح شخصية مبارك، فقد تعود الرجل خلال عمله كخاضط طيار، أن يكون مقاتلاً جسراً يقبل أشد أنواع التحدى، ويسير على أن يحقق مهمته بنجاح، أي أن يخرج منتصرًا من كل مواجهة، إن مبارك للنصر، تلك أفضل تعبير يصدق على مبارك منذ بداية حياته العملية، إلى أن أصبح القائد الذي يقود مصر في عالم عصيّ على تحديات من كل الأنواع، ولا يعرف إلا المتصدر لكي يبقى ورسيم في حلبة المعركة من أجل التقدّم، وأضاف البعض بأنه يملك ماسة سايسنة لعفة ما يريده الشعب، ويطبع إليه، وهي موهبة تفاصيل إيقاع شخصية الفريدة.

ومن خلال الإصرار على النجاح ومواجهته التحدى، أخذ مبارك يشق طريقه الداخلي بيقود مبارك مصر الخارجية، وبعث هادي، يؤمن بالمشاركة من أصحاب الاقتضاء، يجعل كل من حوله في هذا المناخ الواجهة والذجاج، فبدأت رون حديدة في مصر، وأفتعلت سهل الإنجازات الحقيقة، واستنهض الشعب قواه ليزدّع عن نفسه الاعتكالية والسلبية، ويتحلى بالإداء الرائع، واقتحام المصاعب عن رضا وثقة بالنفس.

من يذكر أن مصر كانت في أسوأ حالاتها الاقتصادية وقت أن تولى مبارك الحكم، لم تكن هناك بنية أساسية من طرق ووسائل الاتصالات، وخدمات صحية، وشبكات المياه والصرف الصحي وكهرباء، تحتاجها كل المشروعات التي ترى النور، ومن يذكر أن كثير المؤسسات الاقتصادية العالمية لم تكن تثق في قدرات الاقتصاد المصري، ومن يذكر أن بين مصر الخارجية وصلت إلى حوالي ٥٠ مليون دولار، وإن التضخم كان يصل إلى ٧٧٪، ومعدلات النمو القوي لا تزيد على واحد أو اثنين في المائة، بينما زيادة السكان تتجاوز الـ ٢٠ مليون، ومن يذكر أنهيار التعليم ومؤسسات ونماذج الخدمات الصحية ومحظوظة بمشروعات الإسكان، وقلة الأراضي الزراعية، وتدهور مستوى الصناعة المصرية، ومن كان يذكر أن بنور الفلاحة الاجتماعية كانت تتمّ بشكل شيطاني، لتضع البلاد على شفا عدم الاستقرار، وبذكر أن مصر كانت في حاجة ماسة لخوض غمار الديمقراطي بكل تحدياتها، ليس تمثياً مع العنصري، حين أصبحت الديمقراطيّة هي فلسفة العنصري، وإنما لأن أي تقدّم داخلي شديد المصلة بالانفتاح السياسي وإطلاق الحرريات، تغير كل قوى

زعيم عربي وعالمي من الطرز الأول.. أعاد العرب إلى مصر وحقق لها مكانة دولية مرموقة

جريدة على الرأي الآخر .. يستثير من حوله .. يبعث فيهم الثقة .. ويتخذ القرار بغير إجازة حساس

امتص مبارك إن بن بحنته وأصواته على قبول التهدى وتحقيق الانتصار.. الأزمات الداخلية، حتى يمكن القول إنه صاحب الفضل في أن مصر أصبحت بلا أزمات، نعم هناك مشكلات، وهي أمر طبيعى بالنسبة لساستا آية أمم ناضجة، ولكن لهم أن هناك جلولاً بالفعل لهذه المشكلات، ومحاصراً للبعض الآخر الذى فى طريقه للحل، ولا يمكن أحد أن الإنسان المصرى اليوم أكثر سعادة من قبل، وأكمل إقبالاً على الحياة فى سياق من الإيمان الروحى التقى، واستحق مبارك بذلك أن يكون مؤسس نهائتنا الحديثة، ليأخذ مكانة التاريخى بين زعماء مصر فى الماضى البعيد وقربى، وأما على الصعيدين العرب والدولى، فلم تصل مصر إلى ذلك وصلت إليه اليوم، فقد استطاع مبارك أن يعيد العرب إلى مصر، فعادت فى إلها بكل قوتها، وأصبحت صمام الأمان فى مواجهة التحديات، وكان له دور شهير فى كل الأزمات العربية، ومؤقته كان حاسماً فى حرب الخليج الثانية، أشد الأزمات العربية المعاصرة.

ولأن العالم هو قضية اليوم بالنسبة للعرب جميعاً، فقد احتل مبارك الريادة فى هذا المجال، وعرف القاسم والذانى مدى الجهد الذى بذله مبارك من أجل العمل العادل والشريف، وبصبره وحكمة استطاع أن يزال انتصارات الكثير من الأزمات التى مرت بها قضية إسلام، ولم يسامح على ما اتفق عليه العرب، ولم يخضع للضغوط والإبتزاز، وقال لا أكثر من مرة لإسرائيel، ولليابان، والتجدة نفسها من حيث انتشاره على العالم العادل، فزاد تقدير العرب له، وتعزز صورة الدولة كمحاسب رئيسى للسلام فى الشرق الأوسط، ويتربع كل عربى بامتعاجب موقفه الحاسم من كل المواجهات الإسرائلية، ورده العاصم على كل استفزازات إسرائيل.. ويظل ذلك هو يعلم جيداً أن مصر وقت مواجهة سلام مع إسرائيل، ولكن لا يقبل إلا بالسلام العادل لكل الأطراف العربية.

ومساندته للقضية الفلسطينية مشهورة إلى الحد الذى تشير إليه احتفاحات إسرائيل، بل والولايات المتحدة، واستطاع بنجاح منتفع النظير أن يحافظ على استقلالية القرار المصرى على الصعيد الخارجى، وعلى مكانة مصر الدولية فى عالم يحكمه قطب واحد، ويصعب فيه البحث عن بديل لإحداث التوازن، وقد فعل كل هذا مستفيلاً بكل المساحة الحرية بين ما يعتبر خلافاً صاداً أو توبراً، وما يشكل إزماً، فحمد مصر من الأزمات الدولية، وحقق لها فى الوقت نفسه صالحها.

إنها شخصية تصنف الانتصارات ولا تعرف الفشل، امتحن مكان الصدارة فى قلب كل مصرى وعربى.. وهو.. وهو.. ومنه عمدة المدى تضفى مصر إلى أحلامها، وتصيب نمراً فى كل يوم يسوها بمقدار والطابقية، وتشعر بمحاضرتها وتقافتها على أمتها

■ العربية

شريرة عن نفسها، ولكن يأتى التحول الاقتصادي المنشوء على نفسها من خلال ما تتيحة الديمقراطيات من منتصف الآستان، وفائز مبارك يتحقق شعبه، وتحقق لنفسه شرعية راسخة، وكانت محاولة اغتياله الفاشلة فى ٢٧ يونيو ١٩٦٥ يابس أيام مسحها للاختيار، عندها خلق قلب مصر، وخرجت عن بكرة ابها بعد ذلك للبيعة بعد موته سالماً، وكان منهاها رائعاً لفترة التلاحم بين الشعب وقادته، ويفراس ثقلياً وطبعياً على مدى ما يحظى به مبارك من ولاية وجاهة بحسب من ايتها شعبه.

ولم يكن الصورة قائمة على الصعيد الداخلى فقط بل كانت أكثر سداً على صعيد علاقات مصر بمحيطها العربى، فقد كانت العلاقات مع معظم الدول من الكراهية المتباينة أو سوء الفهم، وعندما تخرج مصر من محيطها العربى، تخسر منها القومى من ناحية، كما أن الانفصال العربى ذاته يصبى فى خط وفق ذلك، حيث تحدثت الخلافات العربية.

العربى، وساد احساس بالذى يحيى بدأ يدقق على نفسه، ليصبح لقمة سائفة فى يد الفرى الأجنبى تتلاطم بثواره، وتسعد بهاتل المرة، وساد اعتقاد بأن أمم العرب ماتت، بل إن الشكوى أمتى إلى وجهاًها القوى، حيث بدأ البعض فى الغرب يتحدث عن «فرقة العرب»، ويسقطون «أوهام القومية»، وطبعى أن يتوارى دور الجامعة العربية، ويدخل فى نقاش الشيسان، بعد أن خرجت الأئمة العامة من مصر فى سابقة هي الأولى من نوعها منذ إنشاء الجامعة فى ١٩٤٥.

فما الذى حدث لتغيير هذه الصورة إلى ملحمة رائعة من الإنجازات التي تتحدث عن نفسها من خلال الواقع؟

قرر الرئيس مبارك أن يخوض المصعب، ولم لا؟ وهو مقدم بموجة التحديات وكسرها، ويحطط مدروسة من خلال حكمات مستقرة منقامة العناصر، أقام بيته أساسية فى وقت مناسب ويفرار شجاع، ورعد الشعوب بالآلام، وأوى بوعده، تكونت هذه المدرسة الأساسية ١٠٠ مليار جنيه، ولو نظرنا إلى تفاصيل بين مصر من ٥٠ مليون جنيه، إلى ٢١٠ مليارات أقساط، وهو مصيرى بالقياس لما تعيشه أكثر الدول تقدماً، وأنخفض معدل التضخم إلى ٤٪ فقط، ونما احتياطى النقدى لأكثر من ١٩ مليار دولار، وارتفع معدل النمو إلى ٥٪، وبنحو له خلال سنوات أربعين أن يصل إلى ٧٪.

ثم أتجه مبارك إلى غرب الصحراء، والمناطق المحروم، لكي تصبح مصر قطعة واحدة من الأرض، وما هو مشروع توشكى، أضخم مشروع تنموى يدخل به مصر إلى دائرة التنمية، يعيشى فى طرفة سرعة شديدة، ووضع شروعاً ضخماً للنحوش بالتعليم، والعلاء لمصر، وما هي المشروعات الكبرى قائم بين وقته وأخر فى مساحات متعددة من مصر، لكي تتسق شبكة الاستثمار، وتنتشر ويفتح التكىق التقليدى على شمال البلاد، وفي كل هذه المشروعات تتفتح الآلات الحديثة، ويعملون مسجدهم بأيديهم، منسلاحين بتكنولوجيا مصر.

المنشود على نفسها من خلال ما تتيحة الديمقراطيات من منتصف الآستان، وفائز مبارك يتحقق شعبه، وتحقق لنفسه شرعية راسخة، وكانت محاولة اغتياله الفاشلة فى ٢٧ يونيو ١٩٦٥ يابس أيام مسحها للاختيار، عندها خلق قلب مصر، وخرجت عن بكرة ابها بعد ذلك للبيعة بعد موته سالماً، وكان منهاها رائعاً لفترة التلاحم بين الشعب وقادته، ويفراس ثقلياً وطبعياً على مدى ما يحظى به مبارك من ولاية وجاهة بحسب من ايتها شعبه.

ولم يكن الصورة قائمة على الصعيد الداخلى فقط بل كانت أكثر سداً على صعيد علاقات مصر بمحيطها العربى، فقد كانت العلاقات مع معظم الدول من الكراهية المتباينة أو سوء الفهم، وعندما تخرج مصر من محيطها العربى، تخسر منها القومى من ناحية، كما أن الانفصال العربى ذاته يصبى فى خط وفق ذلك، حيث تحدثت الخلافات العربية.

العربى، وساد احساس بالذى يحيى بدأ يدقق على نفسه، ليصبح لقمة سائفة فى يد الفرى الأجنبى تتلاطم بثواره، وتسعد بهاتل المرة، وساد اعتقاد بأن أمم العرب ماتت، بل إن الشكوى أمتى إلى وجهاًها القوى، حيث بدأ البعض فى الغرب يتحدث عن «فرقة العرب»، ويسقطون «أوهام القومية»، وطبعى أن يتوارى دور الجامعة العربية، ويدخل فى نقاش الشيسان، بعد أن خرجت الأئمة العامة من مصر فى سابقة هي الأولى من نوعها منذ إنشاء الجامعة فى ١٩٤٥.

فما الذى حدث لتغيير هذه الصورة إلى ملحمة رائعة من الإنجازات التي تتحدث عن نفسها من خلال الواقع؟

قرر الرئيس مبارك أن يخوض المصعب، ولم لا؟ وهو مقدم بموجة التحديات وكسرها، ويحطط مدروسة من خلال حكمات مستقرة منقامة العناصر، أقام بيته أساسية فى وقت مناسب ويفرار شجاع، ورعد الشعوب بالآلام، وأوى بوعده، تكونت هذه المدرسة الأساسية ١٠٠ مليار جنيه، ولو نظرنا إلى تفاصيل بين مصر من ٥٠ مليون جنيه، إلى ٢١٠ مليارات أقساط، وهو مصيرى بالقياس لما تعيشه أكثر الدول تقدماً، وأنخفض معدل التضخم إلى ٤٪ فقط، ونما احتياطى النقدى لأكثر من ١٩ مليار دولار، وارتفع معدل النمو إلى ٥٪، وبنحو له خلال سنوات أربعين أن يصل إلى ٧٪.

ثم أتجه مبارك إلى غرب الصحراء، والمناطق المحروم، لكي تصبح مصر قطعة واحدة من الأرض، وما هو مشروع توشكى، أضخم مشروع تنموى يدخل به مصر إلى دائرة التنمية، يعيشى فى طرفة سرعة شديدة، ووضع شروعاً ضخماً للنحوش بالتعليم، والعلاء لمصر، وما هي المشروعات الكبرى قائم بين وقته وأخر فى مساحات متعددة من مصر، لكي تتسق شبكة الاستثمار، وتنتشر ويفتح التكىق التقليدى على شمال البلاد، وفي كل هذه المشروعات تتفتح الآلات الحديثة، ويعملون مسجدهم بأيديهم، منسلاحين بتكنولوجيا مصر.

«الاهرام العربي» تنشر لأول مرة:

خريطة نتنياهو للحل النهائي

الضفة الغربية جزء من أرض إسرائيل



الضفة الغربية جزء من أرض إسرائيل، مساحة تراویح

٤٥٪ - بين من أراضي الضفة الغربية البالغة ٥,٥ مليون دونم، إضافة إلى قطاع غزة سيسسلم فقط إلى السلطة الفلسطينية بشكل يلبي المصالح الاستراتيجية والأمنية لإسرائيل، لا تنازل عن السيادة الإسرائيلية الكاملة على مدينة القدس أو إعادة تقسيمها من جديد، نصف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسها، والبديل هو إقامة كيان فلسطيني مجرد غير قادر على الاستقلال السياسي والاقتصادي أو حتى استيعاب اللاجئين الفلسطينيين يرافق كل ذلك توجيه حملة إعلامية إسرائيلية مركزة ضد السلطة الفلسطينية وتشويه صورة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.



بقلم:

إحسان بكر

إلى مدن طولكرم وتلقيبة واريحا.
 ٧- أما إسرائيل فستحتفظ باربع ممرات أمنة تقطع الضفة الغربية من الغرب إلى الشرق لتصل إلى غور الأردن.
 ٨- وبالنسبة إلى القدس ستكون هناك «تسوية وظيفية» للأماكن المقدسة الإسلامية والمسيحية.

ملاحظة: هذا البند لم يتم إعداده بشكل نهائي وليس جزءاً من الخريطة الإقليمية لخطة تبليغها.

أهداف الخطة

امتلاك أكبر عدد من الأوراق على الأرض عشية الانتقال إلى مفاوضات الحل النهائي.

الانتقال بمسار التفاوض الفلسطيني - الإسرائيلى إلى تضامناً المرحلتين، مما يتبعه من تشتيت جهد المقاومين الفلسطينيين وضياع أمام الأمل الواقع، وبمعنى آخر إجبار الجانبين الفلسطينيين على القبول بالتصورات الإسرائىلية لمسارات العملية التفاوضية ومن ثم القبول بضرورتها الحال.

التالي على سطحة إسرائيل على مفهوم الآخرين بهدف من وجود حسودون الكبار الفلسطينيين مع الأردن وإنك لابد من التوصل إلى الموجز في بين الفلسطينيين على جانبى نهر الأردن، ويشتمل هذا الموجز على تحويلة تيسيسياً استرجاعها لامن دولة إسرائيل منه.

تسلّم مابين ٤٥ - ٤٨٪ من مساحة الضفة الغربية بالبلدة
مساحتها ٥٠ مليون دونم إضافة إلى قطاع غزة للسلطة
الفلسطينية بشكل يكفل لصالح الاستراتيجية والأمنية لإسرائيل.
التلوك يزيد على عدم القدرة الكاملة على مساعدة
القدس أو إعادة تقييمها من جديد.
نصف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسها.

وصولاً إلى إقامة نوع من الكيان الفلسطيني المجزأ، أو المقصى، بما يضفي على قدرة الكيان على امتلاك مقومات الاستقلال السياسي والاقتصادي أو حتى قدرته على استيعاب اللاجئين الفلسطينيين، وبالتالي الوصول إلى تسوية نهاية دعم الاحتلال الإسرائيلي وتخلصه من أعباء الطموح في التفاوض على توازنات القوى الفلسطينية الداخلية والدولية، وإنجازات المجموع القيادي كمحض مصالح إسرائيل والكيان الفلسطيني.

ثمة سؤال يثار: إذا كانت هذه هي أبعاد خطة بنiamين نيتانياهو للحل النهائي، فما هو الموقف الآن، وبمعنى أدق ما هو مصير تلك الخطة وهل وضعت موضوع التنفيذ؟

الإجابة بنعم، الخطة وضع موضع التنفيذ وبدأت بالفعل خطوات ترجمتها إلى واقع فعلي.. وفي إجراءات عملية على النحو التالي:

لقد أدرجت منطقة الأغوار بالفعل ضمن أهم المناطق حساسية للأمن الإسرائيلي على المدى البعيد. فالمخطط الحكومي الحالي لمنطقة

الأغوار من جنوب البحر الابيض حتى أقصى نقطة في الشمال يتركز على العديد من القضايا ذات الصبغة الأمنية والعسكرية التي

يُستلزمها الأمن الإسرائيلي في المراحل القادمة، خاصة المراحل النهائية للحل مع السلطة الفلسطينية.. على النحو التالي:

١- تعزيز الواقع العسكري الإسرائيلي على طول الحدود من منطقة عين البيضا شمالي وحتى وادي عربة جنوبا.

٤- توسيع جميع المستوطنات الإسرائيلية في الضفة، والمضي
بسرعه لتكون تلك المستوطنات ذات كثافة سكانية تسمح بالبقاء الدائم
في ظل الرغبة المتزايدة لدى الإسرائيليين بالإقامة في تلك المناطق حيث
دلت المؤشرات على رغبة العشرات من العائلات للتوجه إلى تلك
المنطقة

٣- الاعتماد على الرفض الإسرائيلي بتوارد أي كثافة سكانية في منطقة الأغوار سواء شرقي النهر أو غربي، وعدم السماح بإعادة إسكان المواطنين الفلسطينيين في المنطقة إلا بعد إقرار السلام

٤٨٠٤٥
فقط
من مساحة
الضفة الغربية
تسليم إلى
المواطنين



■ سعد کمال

هذه هي الأهداف الكمالية لخريجته تمهيني، شتاتي، وروه، وروز، وإسرائيلى... لحلل المنهان للقضية الفلسطينية ملماً اعتمدها مجلس إسرائيل، وليكون المنهان المصغر من المعاشر من مایر، إيلار، والتى أعددت بواسطة وحدة الابحاث والخطب فى نظر الدفاع وعرفت تحت اسم: «خارطة المسالك الاستراتيجية الإسرائيلى».

«الأهرام»، ٢٠١٩، تنشر اليوم ولأول مرة تفاصيل إكماله للخطبة بروايتها، لكنها تتوارد مختلف المصادر العلمية والواسعة بالإعلان أن تعمير شتاتي، الذى أقدمت على ترجيحها إلى واقع الخلق، على تعمير سعيد كمال... الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون الفلسطينية، وتقدير تغيره إلى الأسماء وصل من مصادر واسعة النطاق إلى إدارة شطبين بالجامعة العربية يتقدّم: تقرير موقف المسار الفلسطيني الإسرائيلى منه، صول، شتاتي إلى الحكم فى إسرائيل... وبإعاد خطبه الجديد بمحطة رحلة إلى المنهان، فمنذ صول شتاتي إلى الحكم على رأسحكومة مبنية على ثقلات موازنات العملية السياسية فى المنطقة، بعدما انتهى موقف مشتبه تجاه ضحايا الصراحت العربى... الإسرائىلى، فجأة قياماً يتعلّق بالمسار الفلسطينى، إضافة إلى أن الموقف من المسار الفلسطينى ارتبط مسبقاً بطلعانه وأيديولوجياً الليكيد القائلة: بين الشفاعة الغربية جزء من أرض، أصل إسلام!

يقول التقرير إن تصورات رئيس وزراء إسرائيل الحل على الساسة الفلسطينيين ترتكز على خط قصبةية احتفاظ إسرائيل بالجبل، الأكبر في حجمها في الضفة الغربية. .. تعيينا من ثوابت الاعتراف المعنوي للحاكم بعد الخلاص من الضفة الغربية أو التعويض للسيطران في الضفة اتفاقاً من مبدأ التصميم على احتفاظ باكثير من نصف مساحة الضفة الغربية، خاصة بخطف الأغوار والقدس.

تفاصيل الخطة الجديدة

ترتكز خطة هئاتيابو التي عرضت في اواخر مايو الماضي على مجلس الوزراء الإسرائيلي المصفى، على خلق تواصل إسرائيلي بين المستوطنات اليهودية على شكل مناطق أمنية وقطيع اوصال المناطق الفلسطينية وتقسيمها من خلال المحاور والطرق الالبة والاتفاقية.

وريط الساحل الإسرائيلي بمحيطه الاعمار على صفة مهر الاردن الغريبة بشبكة من الطرق وذلك بسبب أساسى هو أن الضفة الغربية التي كانت تعرف بالساقية والحياة في الأغوار هي ذات دلالة انسانية

وقد تم التعريف عن هذا المخطط باسم «لون PLUS». ورغم وجہ الشیوهین خطة لون، خطوة بنتاناهو، إلا أن المفہوم القائم صلبه

الجامعة العربية تشير إلى أن المخطط الجديد يتضمن أيضاً جزءاً مهماً من تصورات السفاح الإسرائيلي شارون بالنسبة للوضع في الضفة الغربية.. والتي صاغها ضمن خطة عرفت باسمه.

ثواب الخطأ

١- ستحتفظ إسرائيل بالسيطرة على مناطق الضفة الواقعة شرقى الخط الأخضر حتى خط السلسلة الجبلية الأولي.

٢- ستحتقل إسرائيل بسيادتها على غور الأردن والمنحدرات الجبلية حتى عمق ١٥ كيلومترا من نهر الأردن وساحل البحر الميت إلى داخل مصراء الجنوب.

٣- سيحاصن الفلسطينيون ما يساهموا في إنشائه.

- ٤- سيمسون، سيميونين حتى السجل الاجتماعي العربي للبحر الميت مع البحر الميت من المنطقه وحتى رام الله وأريحا.
- ٥- سحرى، تسميم القديس، الكفر، لقصاص، جندها، جندها، مس، منطقة

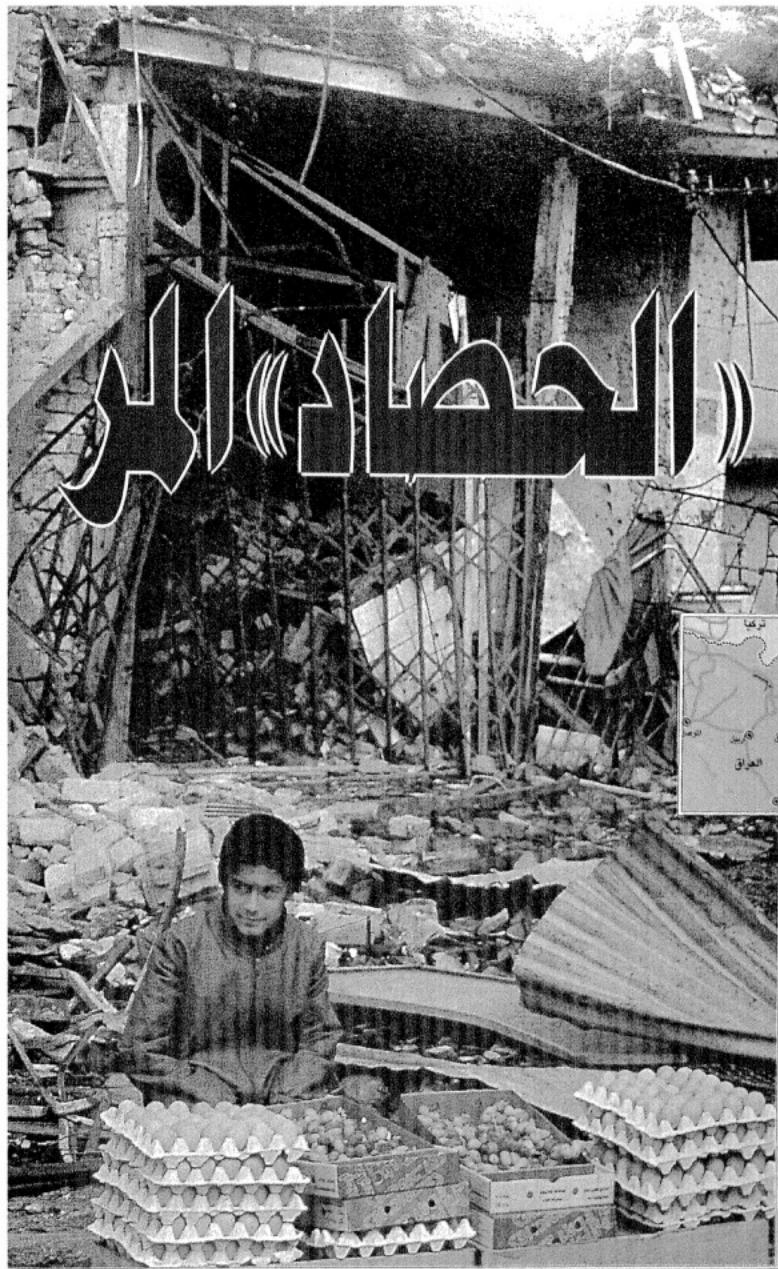
٤- تجنب العيش في المدن الكبيرة، حيث ينعدم التوازن بين الضرورات والإمكانات.

٥- استخراج المستوطنات الواقعة قرب حصن وناللس، للبقاء في

المناطق الفلسطينية التي سيتم إخلاؤها.

- ٦- سيحصل الفلسطينيين على ممر آمن يمتد من الضفة الغربية وحتى قطاع غزة وفقاً لاتفاق أسلو وكذلك ثلاثة مرات أخرى تصل

الأهرام
العربي
تحولت
من شوارع بغداد
وشنادقها
ورصدت
لأيامها وبلياتها



بعد سبع سنوات من الحصار ولجان التقنيش.. تبدو بغداد لن لا يعرفها مدينة للتناقضات تجمع بين الأصدار..
الثراء الفاحش والفقير المدقع.. الأماكن المبهجة والمناطق التي تتنفس بؤساً.. المسؤولون والآثرياء.. الجوع وقصر
رئاسي جديد.. عصبات السطو المسلحة ورجال الجيش بباباياتهم على تقاطع الطرق وأمام مباني المؤسسات المهمة..
السلح المترافق في محلات وعلى الأرصفة، والركود الذي لا تخطه عين.

بعد رحلة طويلة برأ من عمان استغرقت ثمانى عشرة ساعة أطلت علينا بغداد.. بقامتها الشامخة، ومن اللحظة الأولى يشعر المرء
بصراحة المأساة، فقد توقفت بنا السيارة عند إشارة مرورية بعد أن عبرنا من «فلا» إلى بغداد وفوجئنا ب匪 من الصبية في
حركة التفاف وحصار حول السيارة طلباً للبضاعة زنانير أو إحاجاً لبيع ما لديهم من سلع.. صابون.. سجائر.. ماندال ورقية،
ونفر من الشباب بثبات رثة يعرضون خدمتهم باقل الأسعار، ولأن السائق - الذي تعرس على خط عمان - بغداد، له رؤية واسعة
بهؤلاء فقد طلب مني إغلاق النوافذ ونهر الصبية الذين تصتفوا بالسيارة ولم يتركوها إلا بعد أن تحركت.

بغداد.. العزب الطيب الطاهر

العمل في شركات القطاع
الخاص، أو يشتراك في
مشروع صغير ولكن المأساة
تزايد حدتها عندما تلقى
الأرواب أمام الكبار بحكم
حالة الركود الاقتصادي
فتختفي أمامهم الرغبات
ويهيئون إلى انتقامات
الذئب الكلامية وفي أحياناً
كتيرة الأساسية، ويختظون
بمتطلبات الحد الأدنى من
الحياة فتفقد رياناتنا فإن
الأباء، والشعر، والمعتقدات
لنجعل من هذه أيام إلى يوم
متقطعين من الكتب ودواوين
الشعر ونثمة يوم مخصوص
يسوعياً ذلك بشعار المنبي
الشهير في بغداد.



ولعل أهم ما يلحظه
دائز بغداد كثافة ظاهرة
التسول خصوصاً من قبل
الأطفال والفتيات
والسيدات وندر من الرجال
كبار السن.. فالمسؤولون في
الشوارع والطرقات وأمام
الفنادق وجوهار المساجد
وأضحة الأئمة والألواء
ويعي أذاناً لصلة الجمعة
بسجد عبد القادر
الجيولي وسط بغداد
فوجئنا بسبيل منهاه من
السيدات والأطفال في حال
الانتظار وترقب انتهاه
الصلوة للراغبين على
المصلحة، وعندما باشر
أخذنا بفتح طفل ورقه بـ

وتخصيص الرغبات المشترفة لدى البعض فـلا
يعلم أطفال أو أفراد أسرته إلى التسول والآخرين
يجدون إلى أعمال إضافية على هاش العمل اليوم،
وهذا العدد من جمادات أو عصبات السطو المسلحة
التي باتت تنتشر في بغداد وفي غيرها من مناطق
العراق خصوصاً طريق عمان - بغداد لذلك تختبر
الذئب بالسفر عليه نهاراً تجنب السفر الليلي، وفي هذا
السوق تصرخ رغدة المفترس الذي شارك في
اجتماعات اتحاد المهندسين العرب في بغداد في نهاية
الوطائف المهمة أو التي كانت مهمة لجأنا إلى العمل
شهر سبتمبر الماضي إلى جانب بسطو مسلحة، ولم
كتائب تاكسيات فالربيع مضمنون، حيث يمكن تحقيق
مصلحة تتجاوز في اليوم الواحد عشرة آلاف بيطار
سواء كانوا يجرؤون على جوازات سفرهم وو ما يدفع عن عاقبة التعليق
ساخته: هذه مجموعة طيبة فيغض المجموعات لا ترك
ضحايا إما بملائسهم الداخليه

كان لا يكتفى بدوره فيضرم火 البعض إلى اللجوء إلى
دفع أطفاله أو أفراد أسرته إلى التسول والآخرين
يتجاهل إلى أعمال إضافية على هاش العمل اليوم،
يخرج تلهيزيون معروف اعترف لي بأنه يعمل
سائق تاكسي ورئيسه في العمل لا يخصي عليه
الخناق في مواقع الحضور والاصوات فهو يسمع
له يزيد عمله في الماشية صياماً حتى «يسيرق» من
حاله الدرقة في الصباح، وكثيراً من أصحاب
الوظائف المهمة أو التي كانت مهمة لجأنا إلى العمل
كتائب تاكسيات فالربيع مضمنون، حيث يمكن تحقيق
مصلحة تتجاوز في اليوم الواحد عشرة آلاف بيطار
وهو ما يعادل مرتب ثلاثة موظفين في الشهر الواحد.

بعض المقتنيات

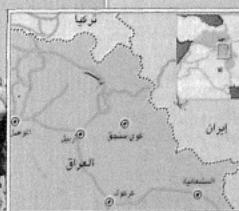
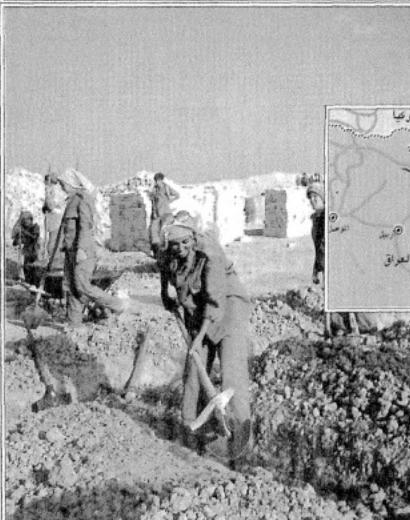
سطو على منزل دبلوماسي
وفي السياق ذاته تعرض دبلوماسي خليجي في

البعض الآخر ليلاً زانه فخله.. الحديث هنا عن
طفلة الوطن وهي البطلة الأكثر معاناة من غيرها - إلى

خلف بالشوارع لم يذكره حتى أسم أنه لم يعد لديه
دائزية عراقية، وبiendo إن هؤلاء الصبية طالبون بالعودة
إلى زيمور بمصلحة محددة فاتح تهدى المصبي أو
المصبي تبتعد كل ثغرة القول التي تمرق القلب وتتدفع
دفعاً لإخراج ما في جيده، وعدد ما ساكت موطنها
عربياً عن هذه الحالة أجيابي ممتازاً، ماذا يصنع
هؤلاء إن التسول يات وسيلة تكاد تكون مشروعة
للهؤلاء بالاحتياجات الآفات من العائلات خاصة تلك التي
تعاني حالة ترد في الدخل، فكيف تحسن أسرة
حياتها ودخل رب البيت لا يتتجاوز الثلاثة آلاف بيطار
أو خمسة أو حتى عشرة آلاف بيطار شهرياً «الدولار
يعادل حالياً ١٥٠٠ - ٤٠٠٠»، في ظل ارتفاع
أسعار كل شيء في العراق، صحيح أن حصة المواد
الconsumedية قد زادت بعد تطبيق قرار قابلة التدوير
لكتها بالرغم من ذلك لا تكتفي والرتب الشهرى مهمها

التسول والسطو المسلح يرعبان أهلها وزارتها

طائفة التغافل بالحصار تحكم قبضتها على البشر والحياة



حكاية باتت معروفة في بغداد من كثرة تداولها وتعدد دلالاتها، فقد عاد ضابط كبير بالقوات المسلحة إلى منزله بأحد أيام بغداد وفوجيء بشخص يعيث في سيارته محاولاً خلع أحد إطاراتها فما جعله يخرج منسيسه طالباً منه التوقف والإيذاع عن القتل لكن الشخص لم يمر اهتماماً للتهديد وواصل خلع الإطارات وهو يصرخ في وجه الضابط الكبير بالـ: «اطفالى جوعى منذ ثلاثة أيام وقد ضاقت بي السبيل وليس أمامى سوى هذا» (التاريخ، لم يذهب والمحصول على الطعام يشتهى، وبالتالي شهد بغداد انتعاشًا في تجارة إطارات السيارات سوء المسرورة أو المسترة).

واجتاحت المناقشة بين الضابط والرجل المصر على موقفه أو لم يرد عليه، فلم يجد الضابط مفرًا من أن يعرض على الرجل شرب «الإطارات» الذي يعتنكا في الأصل ودفع له ١١ ألف دينار ثمنًا بعد أن سأله عليه..

سنوات الجمر

على أنه إذا كان الحصinar يستوات جمهري ويؤكداته نقدة على الكثرين فهو نعمة كبيرة على البعض، فقد أدى إلى نشوء طبقة جديدة من الآزلا، يأت طلاق علىها في بغداد «أذريا الصاصار» وهو هؤلاء الذين يتاجرون في كل شيء، ويكتسبون ويتاجرون في المسؤوليات التي تجمعنها عصابات السطوة المسلحة وغير المسلحة ويتاجرون أيضًا في الأدوية والسلع المهربة من توافد عدة، إن هؤلاء يأتى بشكلي طرقهم ويعتصدون بهم نفوذهم الاجتماعي وتأثيرهم، إلى جانب طبقة المازعين الذين يحتقون الأرايا الطائلة من الحكومة التي تتشرى بمساهماتهم ومن الناس أيضًا.. هذه الطبقة تعيش حياتها بشكل مستقر ومستوى من الثراء الرفيع، فلات تقاضي بجود أحد مورديات «المرسيديس» وبين أم بيبيو في شوارع بغداد، وهو زين الطعام الكحولي، والفنادق ذات الخمسة نجوم، وعندما كانت تختتم العشاء مع مجموعة من المراسلين على مركب ينهر دجلة، مدعاً من الصديق عدى الطائي، مدير عام وكالة الآباء العراقي، مرت بجانبها باخرة سياحية تضع الأضواء وتصدر منها الويسكي العربي والسمسم والماء قفيان وفتيات يغفن ويرقصن في حالة من الشاشة والبهجة، ويسألن مستندةً بوزارة الإعلام كان يجلس بجانب عن هوية هؤلاء فلاحظها ووجهها بحمل بالام، إنهم إبناء الطبقة الجديدة أذريا، العصادر.

الحياة في بغداد

تعيش بغداد حياتها الذهنية بالرغم من كل أسوار الحصار فالاتفاق لا توقف فيها المظاهرات وثمة دعوة لملحة المشاركة فيها، في ظل خطوط أهملها عدم اصطدام المشروبات الكحولية وعدم دخول شاب أو شابة بغير ردهمه، وطعم بغداد كاملاً العدد قطعى امتداد شوارعه، دجلة يرسد الماء العشرات بل المئات من الطعام التي تقدم الوجبات الشهية خصوصاً وجبة السمك العراقي المميزة وأسلوب السكوف داخل وجيه تكلف الفرد الواحد ما بين ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف دينار، أي ما بين دولارين ونصف دولار إلى ثلاثة دولارات ونصف دولار وحتى المطاعم الشعبية

وأعنته بعد محاكتمهم خاصة في ضوء التعديلات الجديدة على قانون العقوبات والتي حدّدت عقوبة الإعدام للسطو على السلاح، بيد أن الظاهرة تظل سيفاً مسلطًا بشكل يكاد يكنى بدبابة واخر ضحاياها مراس وكالة الآباء العراقية بالقاهرة والذي أنهى من شهره فترة عمله على طبلة الموسيقى بمقهى «الشيشة» الغوري من دولارات وتأثير وذهب.

حكاية معروفة

ويقص ذليل صحفى بوكالة الآباء العراقية

الخاصية العراقية لحدث سطوه خطير جداً على حد قوله: «لقد اتفق منزله مسلحين ملثمين كالعادة وقيدوه ووضعوا عصابة على عنقه وطلقوا آلة اربع ساعات.. وهو غير قادر على الحركة تحت تهديد سلاح أحدهم المصوب عليه.. بالطامة المثلثة يدقعن البيت من مفترائه..» ووصلت بهم الجرارة إلى حد استغلال سفينته البارجوية الأساسية في حمل الملاويات وهو الأمر الذي لم يفلت انتباه السيريران، وندفع ثمن ما نهبوه نحو ٤٠ ألف دولار بعد أن تركوا النزل مجردًا من كل شيء، سرى الجدران صحيح أن الاجهزة الأمنية القت القبض على العصابة



تعزيل حركة وادٍ، حزب البعد خصوصاً في المرحلة القاتمة التي تشهد فيها علاقات العراق تقاربها مع سوريا وهو ما جسدت الاستساعات التالية للقيادة: الفطريه والقويه خلال الأيام الأخيرة، وبعضاها كان يمتد إلى عشر ساعات والجميع يانتظر انعقاد المؤتمر القوي العام لحزبه البعد الذي يغير الميدان الجديد، لكن التغيرات المرتقبة ان تطال القادات التاريخية للغرب وقد يعقب هذه التغيرات، تغيرات في الحكومة خاصة مع توقيعات بالقرب، ربع المصمار هل النظام قوى؟

يبيو سؤال: هل النظام في العراق قوى داخلياً. هل هو مرض السقوط ينبع لثاق او موارد من الداخل، الاجاهية... لا بل تكيد فالنظام قوى وارتهناته العسكرية والامنية مهمتها بالكامل داخل والجميع يشعر بعذى الهمة من سبيل النثال فإن قوات الجيش حضوراً ملحوظاً في مداخل بغداد والطرقات المائية، وتحت قاطنة سبطية دائمة الجيش والمشرفة العسكرية تحيط بالماء، امام الماباني الحكومية والاراق وعناق حراسة قوية من قبل قوات الجيش امام ميني الاذاعة والطليزيون... كما ان الجيش يتولى حراسة السفاريات ومتالى الدبلوماسيين.

قرر جديد للرئاسة

ولفت انباءها اثار، موروثاً بأخذ الجسور نهاراً ثمة حركة بنا نشطة سبور ضخم ودخله بعض الماباني التي تتميز بخفاختها وعندما سالنا السائق اخبرنا انه قرر جديد لرئاسة الجمهورية ولكن مستشاراً عراقياً هو الدكتور محمد مهدي صالح وزير التجارة... اكذب اعني مقرراً خاصاً بالرئيس صدام وعلق عندما سأله أحد الصحفيين أن يبني مقرراً عديداً لبرئاسة ولا عبيتنا ذلك، وفي يشيء ان تكون هناك قصر مستحدث للرئيس كما تزعم تلك الجهات الغربية... بما يجيء من حفنا في زمان الحصارات لا يتطرق مع معيطيات المرحلة الصعبية وهو أمر اشار إليه من طرف عزيز اكتر من لـ «الأهرام العربي» في الصعب ان يفتقض، عراقی مع غرب عدنانيا يجلس على بخرج الطليزيون يبوي اللذ الذي اقتضى في تجربة العبيدة خاصة ان المسئول الجديد وبإعاده الازمة التي يعيشها العراق فوجتنا بين يجلجل خلفنا ويقطينا ظهره مستترقاً سمعه فغير الخرج مسار الحديث، رغم أنه لم يكن عداء للنظام، وإنما كان يشك من سوء الحال في ظل الحصار واهم ما قاله إلى إن استمرار الحصار قد يؤدي إلى تكسس حالة العداء لدى العراقيين تجاه الخليج وهو أمر لا بد أن يوضع في الاعتبار على الصعيد السياسي بالطبع، وافق كذا على ان الجابين طالباً بالتقديم وباتجاه الآخر لأن إذا استمر الحصار بضررها وضررها فقد يؤدي إلى نتيجة معايرة قد تتفق بالغرق إلى الانكماش داخلياً والانكماش على الذات وتضخم حالة العداء تجاه

الجبان ■

الجيش والمواليس يسيطران على الشوارع والسلطات ومدخل المدينة

النخبة تناوش التعددية

والهواطن يبحث عن الطعام

موظفو الحكومة يتلقون شهرياً دولارين وربع الدولار

وسط الحصار والجوع

قرار جديد لقرر الرئاسة

سعدون حمادي - رئيس المجلس الوطني وهو أحد القادات التاريخية في حرب البعث... ويتمنى بشغفه الكثيف واحترامه لما حل بالشارع العراقي لكنه انتفع به في التوجه نحو التعددية كما قال في حدث الشعبيه كثيرة وأعلق على ذلك الشعبيه ويتمنى بيطعل فيه الى التوجه نحو التعددية كما قال في حدث كال التالي: ٦. كيلو دقيق أصفر وكيلو واحد دقيق أبيض... ٧٥. جرام ارز ٥٠. جرام شاى ١٠٠ جرام شاى ١٥. جرام صابون ومساحيق غسيل وبعد تلقيه القرار أصبحت الحصص كالاتي: ٦. كيلو ذيقين ايضن للفرد الواحد ٢.٥ كيلو ارز ٢. كيلو سكر ٢٥. جرام شاى ٣٥. جرام صابون ومساحيق العوجه الذي يشغل الجميع فداناً تجدى البيطرائية او التعددية تشعب بعيش الماكيدة يومياً وجعل هذا الواقع... كما قال لي إعلامي عراقي... فرض نوعاً من التبعد بين الشارع والسياسة إلى حد الالتباس... وأحسب ان هذه الحالة خلقت نوعاً من التخوف لدى أصحاب السياسة خصوصاً في ظل غياب واضح لدى الجميع من حياة الناس اليومية، وهو الأمر الذي ادى إلى بروز الحاجة إلى سبخ نهاد... جديده في الحرب غير اجراء انتخابات لكل مستوياته بدءاً من القرية والقضاء والمحافظة وحتى المستوى القوسي والرغبة كما يؤكد مسئول حزبي باتت قوية جداً في

الأشخاص تجدها متتشعة وتقتل حتى ساعات الليل المتأخرة تستقطب رباتها.

وأسواق بغداد مفتوحة وعامة حتى أسماؤها الغريب لا تخفي من زياد، رغم ان أصحابها يهددون الأسعار بالدولار، فقد اضحتي الدولار هو سيد السوق في العراق، فكل الأسعار تحدد على ضوءه ارتفاعاً وهبوطاً، وبالتالي فإن معظم السلع تقترب أسعارها من أسعار العملات المحاجرة وتبقي المضلة من اين يحصل هؤلاء الناس الذين يزاولون الأسواق على الملاي... لا احد يجهيز لكن موافاة عراقياً سلطته عن مرتبه فذلك انه يليل ثلاثة الاف دينار، ويسنته مرة اخرى: اذن كيف تعيش؟ كيف تواجه مطلبات حياتك؟ فقلع بالطبع هذا المرتب لا يمكن شئ شماً اثناء أيام غسلة السجائر تتراوح بين ٥٠٠ - ٦٠٠ دينار، مطحاً سعر الدولار، غير انى اعتمد على ما تحصل عليه في شقيقتي المتزوجة في المانيا... اذن افضل شهرياً ١٠٠ ألف دينار، وبالخط اثنى مرات ازيد، وبقي مائة من ليس له قريب بالخارج فقط يأكل في الم ويكابده.

لا غبار للبسط

وفي بغداد لا يمكن لأحد ان يشكو من نقص او غياب سلعة غذائية او غير غذائية فكل شيء متوفى ولكن المشكلة الأكبر تكمن في القدرة الشرائية وهو أمر صعب على الأثنيين... وبالتالي توقف طموحاتهم عند حد التمثال والافتخار، فعلى سبيل المثال فإن كلوا اللحم يتراوح بين ٣ الف و ٤ الف و ٥ الف و ٦ الف و ٧ الف و ٨ الف دينار، وهو سعر مرتقب كلها من الأسر قد تمضي ثلاثة أشهر من حين تناول لهم اللحم حتى الطبيع... وهو سلة لا تستورد فالطبخ العراقي له شهرة واسعة إلا ٦٠٠ دينار، وهو سعر مرتقب كلها من الأسر قد مقارنة بسعر قبل الحصار المربي التي صاحبها عراق يعدل بالإنفاق الإعلامي في الباتن ساحكاً إن ثمن البطيخ يعادل جملة ما يدفعها إلى الأرجح... وإذا توفتنا عند الحصص التموينية التي كانت مقررة للفرد قبل قرار التقنين مقابل الغذاء... بعدها كال التالي: ٦. كيلو دقيق أصفر وكيلو واحد دقيق أبيض... ٧٥. جرام ارز ٥٠. جرام شاى ١٠٠ جرام شاى ١٥. جرام صابون ومساحيق غسيل وبعد تلقيه القرار أصبحت الحصص كالاتي: ٦. كيلو ذيقين ايضن للفرد الواحد ٢.٥ كيلو ارز ٢. كيلو سكر ٢٥. جرام شاى ٣٥. جرام صابون ومساحيق العوجه الذي يشغل الجميع فداناً تجدى البيطرائية او التعددية تشعب بعيش الماكيدة يومياً وجعل هذا الواقع... كما قال لي إعلامي عراقي... فرض نوعاً من تعددية معايرة قد تتفق بالغرق إلى حد الالتباس... من السعر الحراري إلى انة سبقة مازالت بين المأمول.

المديفاطية والتعديلية

الجيد في الحياة السياسية العراقية اشكالية الديموقراطية والتعديلية وما بدا لي قبل ثمة زياد اقوى داخل النخبة السياسية باذ على ثقافة قوية بضرورة التوجه نحو التعددية، وعلى رأس هذا التيار الدكتور

وزير الإعلام الأردني:

المعارضة تسمع ما تريده فقط



سمير مطاوی

الحكومات وزراء خارجية وطوال سنوات عرضه لم يطلب منه أحد لا في التليفزيون ولا في الحكومة أن أمنته عن تقديم شيء محدد واتا الذي كنت أقدر سياساته.

ما الرسالة التي قصدتها التليفزيون الأردني من إذاعة المناقورة الساخنة التي جرت بين المهندس ليث شبليات وعبداللطيف الروابيد؟

هذه المناقورة التي جرت عرضتناها بالحرف الواحد دون أن تقطع وذاعها التليفزيون الأردني بدور ينقول ليس لدينا آية تمهّلات على الإطلاق على ما يقوله الرأي والرأي الآخر، وأصحابي أى تليفزيون في العالم أن ينافق التليفزيون الأردني في أن يظهر الرأي والرأي الآخر كما يفعل، وإن انتصر الشخصي من أى وقت إذاعتها ومن شاركها فيها حتى بالحقيقة.

توضيحاً.. ما تفسير هذا الدور الذي تقصده؟

المات هنا أضرب مثالاً: بعض الشخصيات المعارضة مثلًا قالات على وزير الداخلية إنه تحدث عن الاجرام الأردنية في ندوة باللجان الداخلية وكشف أوراقها وفوق ما يُعرف، في مقابل شارك الدكتور عبد اللطيف عربات.

نائب رئيس مجلس الوزراء العامل المسلمين ورئيس مجلس التليفزيون وتحدث من منظور الأخوان المسلمين ورؤسائهم في الملة الإسلامية والماركسية والفاشية وهذا يدل على أن التليفزيون مفتاح لكل الأراء ولكن دالما نرا عن أن يكون في حدود الموضوعية، وعندما أجرينا حصاراً على البرنامج الذي ظهرت فيه المعارضة اكتشافنا أنها

البرامج التي ظهرت فيها المعارضة اكتشافنا أنها

ولم هذه الحصر هل يستدعي مراجعة للبرامج؟

يحدث بين تصدر آية تعليمات، إن التليفزيون يفتر سياسته، أنا كنت أقدم برنامجاً إلى هذا التليفزيون وكان سياستها وكان من أكثر البرامج طرح المضاي

لما لا تناح الفرصة لرموز المعارضة في الفهور على شاشة التليفزيون الأردني؟
اعتقد أن مثل هذه المعارضات ظهرت على شاشة التليفزيون وفي برامجه الاداء اكثر مما ظهر في البراز، ليس ذلك لعدم مصلحة جهة النشر، فالإسراف والأخوان المسلمين ظهروا في برامجه متوفة وبغيرها عن رأيهم بكل حرية دون أي قيد أو شرط ولا يأخذ عندما قوله إن الفرصة التي تناح لهم ترقى لما يحصل عليه البراز، والطبيعتان المحددة الصاربة للتليفزيون الأردني هي أن يبرهن موهبته أن يزيد الرأي الآخر والذي توصي به فقط هو مراجعة الموضوعية، حتى لا تتحيز للتليفزيون إلى إزاء للهبات والآيات إنسان ليس فيه أنه رجل بامكانه أن يطر رأيه بوضوحية يغض النظر عن كونه معارضاً أو حكومياً نرجح به هذه هي سياستنا.

معنى هذا أن المعارضة ليست لديها شعور من معاملة التليفزيون، طبعاً شكرى لأنهم دائمًا ي يريدون أكثر من

ما أصعب أن تناح صحفياً..

اع

وتتضاعف الصعوبة إذا كان الصحفي وزيراً للإعلام.. والتجربة عشتها بكل ما تعنيه من إثارة، خلال لقائي مع الدكتور سمير مطاوی وزير الإعلام الأردني.. وأخترت أن أبدأ بالواجهة حول قضيتي المجتمع الساخنتين، وهما قانون المطبوعات والانتخابات التي يجري العد لموعد حسمها تنازلياً - ٤ نوسمبر القادم بدأت الحوار بطرح ما جمعته في جعبتي من اتهامات للمعارضة التي ترشق بها الحكومة.. وكان حقه أن أفرغ للقارئ حصيلة المواجهة، دون أن أكون مجرد وسيط!!

حوار أجراه في عمان - نصر القفاص

هذا الكلام في المطلق. ودخول التأثير السياسي إلى صناعة الشفاعة شيء طبيعي، لأن المشيرة جزء من المجتمع ولديها إطاراً خارجياً عن الممتع.

هل كانت مسألة تطبيق العقوبة وتجزأتها لا تحتمل الانتظار شهرين أو ثلاثة أشهر لصدور قانون المطبوعات من داخل البرلمان؟

نعم، لأن ذلك لا يخدم المصلحة العامة.

لحلب أمي، فثنا حلب مهني كل عمري، وبالتالي يعيشني على إنسان أن زايد على مهنتي.. قضيت ٤٠ سنة أنا وهذا حلبي.. حقية أن ما حدث من اغلاق خالل الثالث سنوات الماضية، لم يكن طبيعياً بمعنى مقابلاً.. عندما صدرت صحة و MAVI بالآخر شاشانية أameda «الزيتون» يضاجعون زجاجات من الكاظل».. هل هذه صحة!!!!!! أي يتعجب أباً

الرجل إلى وزارة الإعلام هنا... وآخر ماضياتن وأيضاً هي هنا
عمرها ٨٠ سنة يقول: يا سيدى هذه هي أبنتي التي
كتبتها عنها، وأنا أتحدى أي قصص ملحمي يكتب أن يكتب
ذلك... تبين فيما بعد أن جاراً له يذكره في سنته
القصة أصل الصحف الأسبوعية، فنشرتها دون أن
تحقق من صدقها، عندما سألاها في بداية الأمر قيل لها:
احنا مش معرفوش تتحقق من قصة القصة، اللي بيمس

لأنه يفتح باباً يدخل به حفل العرض، جاهز الرجل ويسلي ماذا
يجب عليه فعله، ويبيّن ويقول، أنا من يحيي بني
أنت وغور عليه ٤٠ بنادق. كييف استطاع أن يستمر في
العيش في المكان الذي أعيده فيها، وإن راح مدفون
لهملاً. أين أذهب، أنا أذهب، أنا أتصالب مستشارياً، ولدت له
لأنه استطاع أن يغلق لهذا الرجل. قال، أنا أستطيع
أنا أشك على كل محامي من أشهر محامي البلد، واستطاع
أن تطلب عقوبة على ملوك جنوة، حيث تله هذا الرجل، وأنا
أتحمل المسؤولية، جاء للحادي والعشرين من مارس عام
الحادي والعشرين، وقال له، ذات الكلام، سمعت ما تنشر في
جاء لي وقال، أباوس جرنطة، سُن التقى، قلت له يا
أباوس جرنطة، دعوت عائلة صاحبها، والآن تقول
لحسانات، في الصحف الورقية لإنفاذها.
معنى هذا أن الصحافة الصفراء هي التي
كانت وراء هذه القانون،
نعم، مما حدث. ■

**كلمة... أنا عمري في حياتي ما كنت حزينا.. لكن مشكلة
الملعوبة أنها تسمع ما تريد أن تسمعه فقط!
وهل تتوقع متابعة إعلامية خارجية
للانتخابات؟**

ستكون من الخارج، واحتنا قولنا اللي بده بيتابع
تفتحش!! وبعدين شمسيل للعديد من ممثلي الصحافة
الأجنبية وكوالات الآباء.. أهلا وسهلا.. حتى يراقبوا
العملية الانتخابية.. إن كف يمكن للوزراء أن يبتروا
على العملية الانتخابية؟

قانون المطبوعات
لم يؤثر على حرية
النشر.. وأتحدى

رسوب عليهم.
هل ترى أي انعكاسات سلبية على الممارسة
أو التجربة اليمقراطية في الأردن نتيجة
مقاطعة عدد من الأحزاب للانتخابات
القادمة؟

هذه هيكلة سهلة، يبيّن مفهومها بالاستعارة، لكن هنا
خصوصياً اعتقد أن غالبية المجتمع الآرديني غير
سيسية، يعني انه ليس لها شغاف سياسي حرزي أو
غيره، لكنها لها ولاءات حرزية. يعني ربما تقابلاً بان عدد
ضوء الأحرار الموجودين في الآردن لا يذهب صغير جداً،
لأنه في الآردن يعيشون في المدن، لكن في الواقع غير
السياسي من ناحية الولاءات الحرزية، لكن الواقع
ليس هو الواقع.

هل من الممارسة المعاصرة - المعاصرة في تقدير
سببي تخطي الأحزاب من تأييد غالبية
العشائر لذوي أقرب للحكومة؟
لا... إنما تأييد أبناء هذه العشائر، وإنما ربما بسبب
الخوف من الفشل.
ولكن الآخرين أن سطوة العشيرة مازالت
تشكل عقباً في الممارسة الحزبية؟
لذا تفهم مكانت الولاء المنشورة
وهل تختفي تمسين العشيرة؟

و دور توثيق قمثلاً فيما يتعلق بالمسار الإسرائيلي للتفاوضي الشفافيين سعادت الأشقاء، والذين ينبعون من نيل مقهومهم وسعادة في تلك المعايدة التي أربكتهما مع إسرائيل حيث تتبع هنا أن ثواب دواراً بليلوساً ينبع وينتهي هنا نفسى على نهج الشقيقة مصدر بذلك كان هناك تنسقية كامل فيما يتعلق باللادرة المصرية التي أطلقها الرئيس حسني مبارك أحواز عادة التي اتفاقوا على معايدة المصمم

الإردن وهي تعنى اتجاهات المثقفين
عالة المسار الفكري على مسامير المصمم
بنظر ونيل الإعلام إلى رموز المعاشرة؟
نعم كما قالت على استعداده لحارة أو شخص
على وجهة نظرنا على مطلب اصحابين أن لا حوار
على ثوابت المسارية والقانونية.
خارج البراز على القانون الناخبان، تزيد أن تحاور.
عن تقدّم... عن تقدّم، مكانك في البراز عيش بره على
رسامصات المسار، فذلك ثالثاناً لا يحلّ حوار على
ثوابت المسارية وبعد ذلك كل شيء متغير يعني
لديكم تقدّم من شئ، أو رغبة في تغيير
لهم لا يطلبوا طرحها... العمل صدور عام قبل أن
ذالى تصوّر يجرب أن يكن أرضية الحوار في البراز
تقابلاً... فتعالوا نلخر تصوّرنا وأنتوكم وكيف يمكن ذاك

برنامجه روجة عمل المرحله القايمه ضمن او تحت قبه
بلان، فاصلت المعارضه الاسلاميه على ان يكون
الحادي عشر من حزيران معها فقط. في حين نحن قلنا: ان الاحوال مع
جميعهم اقل من ذلك. افترضنا ان المعارضه الاسلاميه
سادت وقاتلنا اياً من اجل اغلاق قانون الصوات الواحد.
فلا يضرنا او جدلاً بقىنا ذلك سنتين فثات اخرى وتقول
فيما اخلي تعلم ذلك؟

إن مثل ذلك أن ترفض لاري الأقلية على حساب
الحكومة إذا كان لك رغبة في تخفيض هذا القانون فاطر
عفواً معاً الوزير جبهة العمل الإسلامي
تطلب أن يكون هناك حوار بينها وبين
الأقلية.

وما أبرز طلاب المعارضه؟
المارضه طلاب الحكمه يقطن العلاقه مع النواب
حسوبين من الحزب الوطنى المستوري... ومشكله
الحزب بشكل أساسى أن أمينه العام هو شقيق
رسن الزاهى... وأنهى وزير المالية من أعضاء الحزب
قطعنى أن أوشك امام كل الدنيا انه لا وزير المالية ولا
عضوان فى الحزب الوطنى المستوري لهم حسوبينها

حَدَّثَنَا يَلْتَسِينُ عَنْ كَاتِبِ الْمُهَاجَرَةِ فِي رُوسِيا

تشير نصوص بين غير مطابق للمواصفات والأنباء مرفوضاً شأن شيئاً

من سيحكم روسيا بعد رئيسها الحالى بوريس يلتسين؟

(٤)

سؤال يبدو توقيته غريباً الآن بعد أن استعاد الرئيس الروسي عافيته عقب الأزمة الصحية التي ألمت به العام الماضي، وادخلته إلى المستشفى لإجراء جراحات دقيقة في القلب.

ويبدو التساؤل عن خلية يلتسين أكثر غرابة حتى داخل الشارع الروسي المنهك في البحث عن قوت يومه، والتفكير في مستقبل الأولاد بعد إلغاء العديد من المزايا المعيشية في التعليم والصحة وحتى العمل في إدارات روسيا الحاكمة.

رسالة موسكو يكتبه عبد الله خليل

من تزيد كما حدث في التعديلات الأخيرة في إدارة الرئيس حيث يشار إليها عزالت أقوى الذين ساندوا يلتسين وساندوا معه طريق الصعب حتى الوصول إلى قمة السلطة.

وإذا كان يلتسين من خلال شروطه وحيثه الدائم عن مسألة من يخلفه، يمهد الطريق لابنته حسب رأي البعض فإن المرافقين في موسكو يرصدون أربعة أهداف أخرى يسمى بالتيشن لتحقيقها من خلال هذا الحديث الذي لا يختلف به رعماء دول أوروبية أخرى مثل إنجلترا وفرنسا ولانيا وتحني الولايات المتحدة.

والآفاق الأربعة هي على الترتيب:

شقراي الرأي الروسي بتبريرات وبخيالت بدلاً من الحديث عن تصفية التوتر الجمود داخل المجتمع الروسي من جهة الملحقة التقليدية المتصورة، من النظام الشيوعي للشديد إلى النظام الرأسمالي المنحدر في مجتمع متعدد الشعوب، والقوميات حتى يغدو الأفارق والقبائل والعشائر والمليون وأسطوله مؤقتاً من تسيير على نفسه من المقربين إليه والعمل على احتفاظه وتوجهه بفتح أبواب الآوان، ولكن تناح له الفرصة للعب بكل الأوراق.

توفير المجال لاحياء نفسه، واحتقار الفرسن المناسبة لإجراءات تعديلات ستوريا وتساعده في البقاء رئيساً حتى رحيله، مثلاً كان اسلامه في العوينين الفكري رصيدي وسوسيوسيتي باستثناء الرئيس الآخر ميخائيل جورياشوف الذي أرغم في مهانة على التنازل عن سلطاته وإذلال العالم سوفيتى إلى الأبد وتسليم حقيبة الأذار التوينة للذئب يلتسين.

وأخيراً يتشكك خصوم الرئيس في نيت لإعادة الفيصلية إلى روسيا مثلاً فعل فرانكل في أسبانيا،

ابنة يلتسين تستعد لخلافة والدها

رسالة عنفة تكشف أزمة

اليهود مع الرئيس

يظل البحث عن خلية الرئيس الروسي موضوعاً يومياً على الإعلام الروسي خاصين أن يلتسين نفسه هو الذي فتح باب التساؤلات حينما حدد مواصفات عامة ل الخليفة في حالة عدم تعيين نفسه لفترة رئاسية ثالثة في عام الفيل.

مضى على انتخاب يلتسين رئيساً لروسيا المرة الثانية ١٤ شهراً، قضى منها ستة أشهر في المستشفى، مابين عامي ٦٧ و٩٧، لكنه عانى وبعد العمل والقتال والسفر بشاطئ ملحوظ طوال ساعات نهار اليوم تقريباً.

وخلال تلك الفترة أدى يلتسين بعد تصرّفات عن ترشيح نفسه، أو عدم ترشيحه لفترة رئاسية ثالثة، ومضى في تصريحاته حول اختياره من يخلفه ووضع شروط في خلية الملك للملحق أدّها: أن يكون شاباً يديعه على مهامه، وأن يكون المستور الذي فصله يلتسين على مقامه، في عام ١٩٩٣ لا يدخل الحق في اختياره من يخلفه، لأنه ليس قيصراً أو أميراً طرفاً توارثه العرش الملك أباً عن جد، وهو ليس زعيم جزء يهدى عليه محله، لذلك بدأ شرط يلتسين في الرئيس القائم فرضياً على واقع قادم، ي sis عليه أكثر من تقبله للتعامل معه.

ويأخذ البعض على يلتسين أن شرطه أحرج رئيس وزراءه فيكتور تشيشيرين الذي يرجع البعض أن يرمي نفسه لرئاسة روسيا في حالة غياب يلتسين المفاجي، ولا تتحقق شروط يلتسين على تشيشيرين ميزون فهو ليس شاباً بل يقارب من السنين ويملك أعلى ياشين لتفصيله العرض في إعادة قوى المقربين منه، والتي قام نهاية عنه تشيسيرين بذلة أمور الدولة بكل أمانة أثاث مرض يلتسين الطويل.

من تقادهم؟

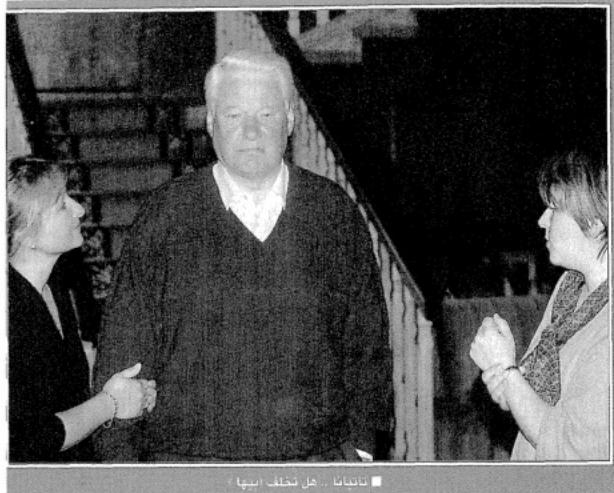
بشيء من الإيجاب، وبقدر من الحسد وقد أكير من الغيرة، تابعاً أعمال قمة رعاء الدول الأوروبية التيعقدت أخيراً في مدينة ستراسبرغ الفرنسية، وشاركت فيها - لأول مرة - دول القارة الأوروبية الأربعين، حيث اجتمع زعماؤها وقائتها، كـ «أنيبالا» الأضمان والقيادات، وبلغوا الكلمات، ويدعوا عن الأمجاد والإيجارات، ولما كان - وهنا موضع العجب والإيجاب - يضعوا برئاسة مفصولاً تعقد به القارة الأوروبية إلى القرن الحادى والعشرين، وتعامل مع معطياته وتدينهانه، برؤاساً يتعامل مع كل توازن الحياة، ويسهل التحرك في المجالات السياسية والقانونية والاقتصادية

والاجتماعية، بدءاً من العمل على تعزيز الديمقراطية والاعتنام بقضايا حقوق الإنسان وحماية الحقوق السياسية والثقافية والدينية لجميع المواطنين في دول القارة، مروراً بتنظيم التكتلوجيا الدينية وتقديرها وتمثيلها معها.

هذا البرنامج المطروح الذي اتفقت عليه جميع الأطراف، يهدى إلى الآلام كذلك تثير مشاعر الحسد والغيرة في أعقاب حرجة توحيد القارة الأوروبية في أعقاب الحرب العالمية الثانية. وفي ظروف العرب الباردة التي تلتها، والتي يدأت تأخذ أشكالاً محددة في النصف الثاني من السبعينيات، بما سمي بالرالية الأوروبية التي تحولت إلى السوق الأوروبية المشتركة، ثم إلى الاتحاد الأوروبي، قد بدأت حماواتها في عبور

عديد من مواحولات الدول العربية إقامة سوق عربية مشتركة تكون نهاية لاتفاقية وحدة عربية على أساس متدرجة وسلبية، إلا أن الأوروبيين قد جنوا فيها خططاً له وما سمعوا إليه، بينما لم نجح العرب - حتى الآن - في تحقيق ذلك، رغم أن ما يربط بين الدول العربية من روابط دينية ولغوية و تاريخية وحضارانية أعلى مما يربط الدول الأوروبية التي تختلف فيها الأعراق واللغات والعقائد، وتصارع الحضارات، والتي كانت على مدى التاريخ سمراً لصراعات دامية وحربوا طرلياً، هذا الخزع العربي الذي ربما كان له في الماضي أسبابه ومبراته، يدفعنا إلى التساؤل بما إذا كان الأوروبيون قد للتخلص من هذا العجز، والخروج من دائرة العزلة والارتفاع التي فرضت علينا أو فرضتنا لها على أنفسنا، حتى تستطيع معاً مواجهة التحديات التي تفرضها علينا كل المعلومات الاقتصادية والدولية.

د. مصطفى حاج



■ تابعانا... هل تختلف ابها

بالطبع نابعة من أخلاقك، وكان من الممكن تجاهل تصرفك لما حملته من هذو اختلافات وتهديدات خالل حقيقة حكمك بشراطك السياسيين بدأ بتمميرك بيت إبانتيف الشاذ ولوجيد على قتل قيسير روسيا وأسرته عندما كت السكرتير الأول للجنة الحزب الشيوعي السوفييتي في سفير دولوفسك ثم أمرك بتصفير البرلين بالبيانات عام ١٩٤٣ ثم شنق الصدر المسؤول في الشيشان حيث ثقلت أكثر من مائة ألف وجرح ألف

من مواطن روسيا.

ويغضي البوخين في موضوع آخر من رسالته الطولية للرئيس الروسي قالاً: أما فيما يخص مكانه في الحياة السياسية في روسيا فهي «مكان عجماء»، إنهم يطلقون عليه «كلمة قصوص» وهذا تلقى واهتمامه من قدوس منحة واقول لك عندما تقارب نفسك بيطرس الأكبر ففيها شيء «مغالي فيه» كثيراً... إنه غباء، وسذاجة، ويقتل البوخين علىثر الرئيس الروسي فيقول له: لقد كانت المعركة ضد الأحزاب السوفييتي وشتريت عشرات الملايين من إثناين الوطن الواحد، وتدذكر أن عدد سكان روسيا تقلص ٢.٨ مليون إنسان في سنوات الحرب الأهلية والت disillusion الأجنبي ١٩١٨ - ١٩٢٠... أما في فترة حكمك وأصالحاتك فقد تقصى أزيد ملايين إنسان من تعداد سكان روسيا، وينتساب البوخين إلى ذلك ثماناً باهظاً لإصلاحاتك الديمقراطية!

وافتنت رسالة البوخين التي أحدثت صفة كبيرة داخل المجتمع الروسي لتلك الجريمة، ويكشف الفساد في إدارة الرئيس يلتقطين المشغول فيما بيده بإعداد نفسه لرئاسة روسيا لمرة ثالثة، أما في حالة غيابه فإن ابنته تابعاناً يداهشوك تظل وريثة متحتملاً

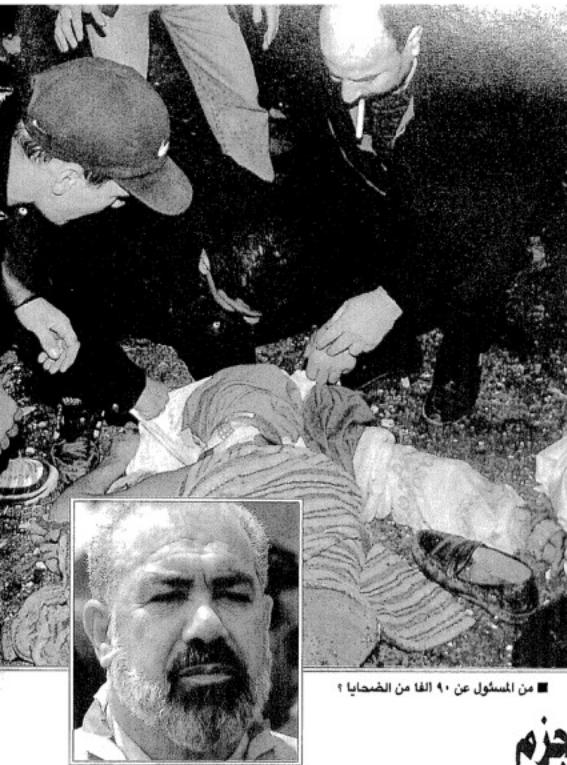
وأعاد خوان كارلوس إلى العرش خاصية أن الأمير جيورجي الذي ينحدر من أسرة «آل روبلوف» سيب行李 المشرعين من عمره في سنة الفين، التي توافق انتهاء رئاسته بالتشرين الثاني، والذي يريد أن يضع بصماته على سيرة روسيا المعاصرة.

ويريد من فرض هذا الاحتمال أن يلتقطين قال مُؤخراً: إنه يريد أن يكون «ميرلس الأول» ملماً كان القيسير بطرس الأول، مؤسس الأول، وروسيا الحديثة، ولا يستبعد الروس وحتى الغربيون أن يلتجئون إلى شئ الأسلوب، واختيار مختلف المصطلحات والمترادفات والمقابل لإبعاد المعارض عن السلطة منها كانت التضحيات مما يجعل أقوى حضوية عاجز عن النتائج بما سيحدث خلال السنوات التالية من رئاسته الثانية.

وإذا كان يلتقطين قد بدأ مبكراً جداً معركة من سيخلقه في رئاسة روسيا وسط تحركات، لكنها ينتسبه في بعض الأحيان، من ترشيح نفسه لمنصب رئاسة ثالثة فإن المعارض من ناحيتها أشتد بها الضيق من الغموض والتشوش الذي يتبعه الرئيس الروسي.

وعلقت المواجهة أشدها في رسالة المفتوحة التي وجهها فيكتور البوخين رئيس لجنة الأمن بالبرلن إلى رئيس روسيا وتابعها الآللين بالاهتمام بالخطاب الذي أجاب رداً على تهديدات يلتقطين للمعارضة والتي المع فيها إلى حل البرلن والحكم بعراضيم رئاسية، حتى تجري الانتخابات ويشكل البرلن البديل الجديد منتصف العام القادم.

وأعلم في بعض مقاطع رسالة البوخين أبلغ مثال على تصاعد المعارض ليلتقطين حيث يقول البوخين: إن اتهاماتك ضد البرلن أصبحت ملة ولا تطاق وهي



■ من المسئول عن ٩٠ الفا من الضحايا؟

محفوظ نحنا

نَدَاءُ الْإِقْرَازِ جَاءَ فِي الْوَقْتِ الْخَائِفِ

الندا

18

رغم بوادر الانسلاج الديمocrاطي في الجزائر إلا أن الازمة تزداد تصاعدًا، الآية الأمنية شر، والانفراج الديمocrطي شيء آخر، لكنهما يسيرون جنبًا إلى جنب، فالانسلاج السياسي على مستوى التنتخاب على مسافة من تحفظاتان في الحركة وما يحدث من تلاعب بالأصوات، لكنه يسير نحو الخط السليم، ومهما تكون الصورة وأوضاع فإن الجزائر في عدة سنوات فقدت مقوماتها العربية والافريقية وأصاب مماليق الدولة الشيء الكثير من الهشاشة وفقدت الدولـة الحكومية شرعية وجودها، فكان لراما على شعب الجزائر دعوة ٢٠ مليونا أن تكون له دولـة مستقرة غير انتخاباتية وبالتالي فإن موضوع الشرعية يمكن أن تضفي على مسلسل ألوان الجنـeralين.

**كيف ترقى؟ وما دوافعه؟ وهل يعزز فرص
النجاح؟**

كذلك هنا من أجل الهدى، فهذا شىء جميل بكل
نطاقى، لكن التحفظ الذى تبديه، إن هذا الداء جاء
في الوقت المناسب، كما أنه جاء من طرف واحد، وهذا
يؤدى إلى انتشاره بسرعة، وإن مررت قبة أوروبا من
حيث أنه نظر إلى مقدمة، مما كان من موقع قبة مطران الهدى
في مصر، فلابد أن يكون ضعفه ضعفها، فإذا
كان هنالك ضعف في مصر، فإن ذلك ضعف في
دولية وهذا يدين به أنفسهم أن
يشربوا حلاوة، ولكن حلاوة الشيب وغيبة في
نفسهم، يمكن تغيرها، إن يتم هذا الداء منذ
عشر سنوات، لأن تأثير الصحفى على حدود
٩٠٪، وهذا الداء جاء فى الوقت المناسب ولا يمكن أن
يتم دون إرادة إلهية، فقط لأن ميسرة وقيل
شيئاً، وبعد تقديم هذا الداء رأينا بشاعة العمليات
الجرامية التي يرتكبها من بين الذين قدموا هذا

رفض محفظ نحاج زعيم حركة مجتمع السلم (حماس سابقاً) تدوير القضية الجزائرية واعتبر الدعوة إلى تدويرها استفزازاً لمشاعر الشعب الجزائري، وقال إن بيان الهيئة جاء في الوقت الضائع. وأكد وجود مافيا سياسية واقتصادية تستفيد من حالة اللامن في الجزائر حالياً، وقال إن الجماعات المسلحة والسلطة يتقين في نقطة السعي للخلولة دون إجراء الانتخابات البلدية في ٢٣ أكتوبر الحالي. «الأهرام العربية» التقى في الكويت، وكان هذا الحوار:

الجزائر - هشام فهيم
الكويت - حسن فتحي

جزائر - هشام فهيم
الكويت - حسن فتحي



عتر زوابري مات في السادات الرسمية فقط!

توضيح المراسلات والوثائق التي عثرت عليها قوات الأمن الجزائرية، أن بعضها وجده لعتر زوابري «أمير الجبهة» في تاريخ لاحق ل بتاريخ عملية الخطابية، التي تزبد أن زوابري قد قتل فيها مع من اتباهه في «الكتيبة الخضراء»، والتي كان يقودها. وتكشف المراسلات، أن عتر زوابري لم يمت، وأنه ما زال على قيد الحياة، ويعزز ذلك الاعتقاد، أن قوات الأمن الجزائرية لم تعلن رسماً عن مصرع زوابري، أو العثور على جثته، رغم أنها قطعت كل في المسابق، حين تم قتل «أبي عبد الله الحمد» القلب بالشريف قوسى، الأمير السابق للجيها، وأزاد الآخر غموضاً عمياً في عملية الخطابية، إن «الجيها» لم تتفق مقتل زوابري، على خلاف ما فعلته إثر عمليات سابقة لقوات الأمن، أعلنت بعدها أن زوابري قتل فيها.

وتكشف الوثائق التي تشرّف عليها، أن ثورة الإيمان عتر زوابري، الملقب بـ«باتي طحة». أمير الجماعة الإسلامية «سلسلة الجبهة». في سنته أشهر نحو مليون وأربعين وسبعين ألف فرنك فرنسي، وهذا المبلغ هو الذي تذهب به خلال ستة أشهر فقط، وقد وردت هذه الثورة من الجماعات الإيمانية التابعة للجيها، وعددها سبعة بين كتائب وسرابا، وسلم منها إلى زوابري نحو ٢٠٠ ألف فرنك، بينما أمر بتوزيع مبالغ تتراوح بين ٤ - ١٤ ألف، ٤٠ ألف فرنك لاعوان، الذين يقدرون جماعات إيمانية تابعة له في محظوظة القرية من الشرعية والكتالبيون، ويقع في خزينة المنطلقة منها نحو ١٤٠ ألف فرنك، وتظهر وصولات التسليم العديدة التي تأتي على رأسها جمال الأمن الجزائريون، تفاصيل الفاتح الذي استلمها كل كتيبة أو سرية أو منطقة للأمير وتشتمل النخادر والعتاد والتقدور والذئب، وتوزع المبالغ المالية المنهوبة من الضحايا الذين ما بين البهار والجيها، والفرنقة الفرنسية، والديبار ال比利، والبرابا، يليق حصصاً مجزية جداً بـ٦٧٧ ألف بيهار جزاروي، و٧ ألف فرنك فرنسي، و١٩٦ ريالاً و٧٥ ليرة - قطعة نعمية فرنسية - و٧ مسافيس «اساور»، سلاسل، ٣ خواتم، ٣ ملاعق فضة، وتكشف المعلومات عن عمليات النهب الكبيرة للأموال المواطنة والسطوة على كل ما تقع عليه إيمانهم، حتى ولو كان ملتفة لكل الطعام ■

الجماعات المسلحة والسلطة شركاء في الهدف والوسائل إعلان العدالة لإبراء الذمة ولماذا يعنها قتلة ٩٠ ألف جزاروي؟

لا تقول بالحل العاجل، لكن بالحل المتأخر الذي يستطيع تطبيق الأزمة محلياً وبعدها خارجياً، فالجزائر الآن وهي تخوض الفعل الديمقراطي، حتى سيكين لهذه التجربة كثيرون من الآباء والأكاديمات الجماهيرية وربما الجماعة على بعض البلدان العربية والإسلامية الأخرى، لهذا تجد أن هناك سبعين من خارج البلاد يعملون على تقديم تصانع للسلطة الجزائرية وبالذخص التجربة الديمقratique، والتي اشتهر بها البيضاء التي تستغضض الكثيرون من الناس وبعدها يقتربون الكثير من الكراسى.

كيف ترون الموقف الفرنسي من الأزمة حالياً؟

إن المستوى الرسمي في فرنسا ينقسم إلى قسمين، هناك قسم يمثل شريك، وهو إلى الآن فيه نوع من الاعتدال والوسطية وفهم القضية الجزائرية، عناصر من الأقلاق ترشحت في الحزب الجديد للنسب إلى السلطة، وتزورت في حزب آخر متعدد وقيادات السلطة بهذه الترشيش ولم تر في ذلك اندى غضاضة، والجبهة الإسلامية المظفرة بها قسمان، قسم سياسي وأخر مسلح، والقسم السياسي ما زال يراوح الان مكانه من خلال التناقضات والمنازعات التي لأنفسهم متلك في الجذب خاصية في الجزائ، اذا يزورون في الخطاب خالل هذه الأيام من مقابلة بين بعض اطرافه، والقسم الثاني يتعلق بالعمل المسلّح، والذي يتبنّاه البعض الإسلامي للبقاء، لا يمكن لأي المسلمين، ولهذا أهدى جوسيبانه إلى خطر العمل المسلمين وتداعياته في فرنسا، وقال تزير أن نأخذ الآخر بمحض وحدن، وفي هذه النقطة يلتقي مع الرئيس شيراك ■

هل ترون أن الخلوف مسواتية لإجراءات الانتخابات البلدية في ظل المجازر الحالية؟ لا أخفي عليكم أن الشعب الجزائري كان يأمل أن تكون الانتخابات مفتاحاً من مفاتيح حل الأزمة الجزائرية، والانتخابات هي إضافة الشرعية إلى مُؤسسات الدولة، ومن هنا المنطلق شاركت حركة مجتمع السلم في انتخابات الرئاسة وكانت أحد مرضيهاها وتلت من الأصوات ما هو معرف علينا وهو معرف به الجميع، وأصلنا على إيقاظ المصيري الجزائري وضرر الشعب إلى حدود انتخابات مطمئنة إلى مستقبله، ثم خرج الشعب مرة أخرى في انتخابات تشريعية، ولكن حالياً تزير بعد بعض الأوساط باتفاق ضمئني غير مرضي وغير مكتوب (الناصر) المسلحة وعناصر من بعض أجهزة الأحزاب والسلطة) وإبعاد العملية الديمقراطية لها من سكتفهم في المستقبل، وهذا ما يجمع بين الملحدين وبين عادة تعطيل الانتخابات أو تغيير إدارة الشعب الجزائري، ولم تفلت حركة مجتمع السلم من سهام هولاً، لكننا نأمل أن تتمكن من دفعجماهير الخروج مرة أخرى إلى الانتخابات، أنه بانتهاء، الانتخابات البلدية ستنكك إلى العام العام الجزائري والدولي أن الجزائري أصبح لها مُؤسسات شرعية متقدمة من الشعب حتى ولو أصابها شيء من التحايل والتلاعيب.

هل يمكن حل الأزمة مع استمرار استبعاد بعض عقلاء الجنان السياسي في الإنقاذ؟

جبة الإنقاذ المظفرة هي في الحقيقة غير

المفكر الجزائري «أحمدية عياش»:

أصل الإرهاب يرجع للقرن 11.. وما نعيش صورة بالكريون!

ثم في العرب الأفغانية ضد الاتحاد السوفيتي (السابق)، هذا إلى جانب تأثيرات الإسلام السياسي الرايكي على الناخبين المسلمين الذين يعتبرهم عياشي الفتاة الرئيسية في توسيع مفهوم الجاهة والثورة ضد الشيوعيين والقوميين والرأي بشكل خاص على الشباب الجزائري إلى الشابانبيات ويشير إلى أن تركيزه على تحطيم المكانتس الدخلية لإنجاح المصنف في الجزائر يعنى استئناف العجز والصراع الخارجية، وهناك بالتأكيد طرف خارجي، إنطلاقاً من موقع الجزائر والمصالح الأمريكية الفرنسية - سهام شكل ميادير في تقدمة هذه الجماعات حتى على مستوى الخطاب الإسلامي وهناك مسللاً دوائر في فرنسيس انتقال تزوير الاستخفاف بالجزائر التقافية - على الأقل - من خلال تضخيمها لما يحدث ضمن مساعي الرامي لإثبات فشل الفترة الاستقلالية بشكل يهدف في النهاية

ويزيد عياشي فيما يتصدى
لآخرها من دائرة العربية - الإسلامية.
ويزيد عياشي فيما يتصدى
لأحزاب والمعتقد في الجزائر أن
هناك خدوداً موضوعية للأحزاب، انطلاقاً من
طبيعة حركة الإذاهب وأعتمادها على
الإسلام السياسي ورسوخها على مشارقها
الدينية، فإن الإذاهب الحالي في الجزائر أفرغ
من كل مضمونه السياسي وتحول لتفصيل
مشروع الإسلام السياسي الرازيكي إلى
انطلاقاً من استهدافه للمواطين العزل، كما
أنه يدخل في دائرة انتشاري عدنى
معنى هذا الأساس بزي إنشودون
المليضوسية للأحزاب تغير الآن عن المازق
الحقائق الرازيكالية الإسلام السياسي في
جزائر وأنه كان يقوم على شعبوية
خطاباته.

ويتغاءل عياشى بأن الجزائر ستخرج من هذه الدوامة، فاللغى ب الأوسط - الجزائر

عُرف دورات عنت متعاقبة وخرج منها وإن كان يجب هذه المرة التفكير ودراسة أسباب

هذا العنف والإرهاب لاسيما العوامل
السياسية كما يجب الافتتاح الحقيقي على

لـ**المساهمة والمشاركة في تنمية طبقة سياسية**
يـ**يدعو عياشى إلى نقد ذاتى لل الفكر السياسي**

جزائر درس بالنسبة للإسلاميين المعتدلين وبنية الفكر الإسلامي الحالي ونظرته للدولة

لبون يإنتاج نظريات حول واقعنا المعاصر وأن
ن يكونوا في موقع رد الفعل. ■

二〇一九年六月

هل يمكن للتاريخ أن يفسر لوغاريتم الإرهاب الأسود في الجزائر؟ الإجابة قد تفرض علينا المزيد للتنقن الصادى عشر الميلادى.. عند هذا تاريخ، ستقرنا سمات تشير إلى أن ما تعيشه الجزائر منذ سنوات، لا يتجاوز حلقة من ملقات سلسلة تفتتح خطاب الإرهاب، فيها مخصوصية!! وكيفينا كر الجزائرى «أميمة عياش» هنا التأليب فى صفحات التاريخ القديم، مما نتوقف معه لنعرف على التقسيم التاريخي الواقع أسوى، خله ماض قاتم!! من خصوصية العنف المغاربة

في الجزائر يرى أمينة عياشى في حديثه لـ«الغارديان العربي»، أن هناك خصوصية تاريخية بالنسبة للحركات الإيمانية في الجزائر، وإن رجعنا إلى جزائر القرن العاشرين الميلادي سنجد شيئاً لما تقم به الجماعات المسلحة حالياً من فتن حاد كمتلاب أوبريز التقاري... وكان ذلك العدد الكبير والذى سارس العنف ضد الدولة والنقوف الفلسطينى وتسالف فى ثورى كل من السنطة والإباضيين، ثم سرعان ما تقضى هذا التحالف بسبب مرتلاب أوبريز وتتحول نحو العمل الإيمانى ضد النساء والأطفال.

اما الخصوصية الاخرى في رأي عياش فتغلل بالزمرة الشعوبية التي تمثل بها كل القنوات السياسية الراديكالية في الجزائر بدأ من القبار الاردياكالي في الحركة الوطنية من أجل الاستقلال والتي أصبح العنف الشوئي بالنسبة لها ايديولوجية مقدسة. وهذه تحوّلات تلقيديّة الشورة، ثم انتقلت لتقديرية العودة، ثم خطت في ساق بنيوي غيرت عن احداث اكتوبر 1988 وغيرها، واذا كانت الشعوبية بذات طابع وعيوب نسق ظهرت بهرت بذلك المشاركة الاسلامية (جبهة الانقاذ) شعبوية غالقة في الممارسة تتخل في ذات حزب التجمع من اجل المقاومة والديمقراطية والازمة

وتحول ناير الفنر الحار
لجماعات الإسلام السياسي في
أنطليق من أيديولوجيا الإسلام الراديكالي



■ جثث الضحايا بالجملة في ايشم المذاي

بالعربي



على فرزات



لَا أَرِي فِيمَا أَفْعَلَهُ تطْبِعُ

أَنْهَا إِلَى كُونِهَا حِلْزُونَ عَرَافَاتٍ

د. عبد المنعم سعيد.. «فارس الحوار الموضوعي»:
(السيد ياسين).. أستاذى ولا أعقب على آرائه
(ضياء الدين داود).. يحلم بزحف عسكري لإبادة العدو
(على سالم).. يعبر عن آرائه بطريقة مسرحية
«عادل حسين».. يجري وراء سراب
..ولا أعرف الدكتور (عبد العظيم رمضان)

رأيته تجسيداً حياً لصفات
 العلماء الحقيقيين.. شجاعته
 تفرض على الاعتراف بأنه فارس لا
 يزعجه الغبار في حلبة النزال.. هدوء
 لا ينزع عن القوة.. تواضعه لا يعني
 العجز عن المواجهة.. صمته أحياناً -
 يؤكّد حكمته.. الدكتور عبد المنعم
 سعيد مدير مركز الدراسات
 الاستراتيجية، قفز مؤخراً إلى قلب
 الأحداث.. أصبح خبراً، ومادة يومية
 لما قالات الاختلاف والتباين.. خرجت
 به أفكاره الداعمة بالمنطق من أسرا
 الرسائل العلمية، والنظريات الفكرية
 في قاعات البحث، إلى ساحات
 التطبيق والنضال من أجل واقع
 هادئ، أملاً في مستقبل خال من
 الشعارات! الدكتور عبد المنعم
 سعيد لا يدعوك للاتفاق معه، لكنه
 يلزمك بحقه في نهج سلوك المفكرين
 بالاحترام رأيه ورؤيته.. وفي معركته
 الشرسة بين أنصار التطبيع،
 ورافضيه يؤكّد يوماً بعد الآخر على
 أن الصراخ طريق مسدود يجب أن
 نقفز فوقه هذه المقدمة الطويلة ضرورة
 فرضيتها إيجابات قصيرة على أسلحة
 ساخنة في مواجهة معه يجوز وصفها
 بأنها غير عالية مع رجل غير عادي..

حوار اجراء.. ماهر مقلد
 تصوير.. محمد وسيم



■ نقيب للمصطفين زار إسرائيل



ما حقائق إحالةكم للتحقيق في نقابة الصحفيين؟

الشكلاة مع نقابة الصحفيين بذات بعد اشتراكى كعضو في التحالف الدولى من أجل السلام العربى الإسرائيلى حيث قام مجلس النقابة بتوجيهه لافت نظر إلى ولأستاذ لطفي الخولي على أساس اثنان خالقنا فى قرارات الجمعية العمومية للنقابة.

وهل حقاً خالقنا قرارات الجمعية العمومية؟

لا .. لأن قرار الجمعية العمومية ينبع من التطبيق وما فعلته عمل سياسى.

وهل الأزمة انتهت على الأقل من جانب النقابة بخطاب لافت النظر؟

لا إذ ظهر حاجة موضوع جديد هو التحقيق معنا من خلال قرار اتخذ مجلس النقابة في غياب نقيب الصحفيين ويرغم ذلك أرسلنا ردًا جديداً وعده مذكرة قانونية تتعلق بالستون ويتطرق بسوابق المحكمة الدستورية وتتعلق بقانون النقابة وحتى هذه اللحظة لم يصلنا رد.

وهل تأخير الرد يحمل دلالة معينة من وجهة نظركم؟

أتصور أن هناك وجهة نظر معينة تزيد أن تستبعد وجهة نظر أخرى وبعد أن نشرت في إقصائنا من الساحة السياسية عن طريق الموارد تحاول أن تلجأ إلى إجراءات عقابية لاستبعادنا من الحديث.

ولكن التحقيق معك هل سببه زيارتكم لإسرائيل أم الاجتماع مع إسرائيليين؟

حتى الأن أعرف، المكتوب هو مخالفة قرارات الجمعية العمومية ولهذا أرسلنا خطاباً للنقابة يقول فيه ماذا يقصد المجلس؛ لأنه لو كان سبب القراء وهو الاتصالات مع شخصيات إسرائيلية، فهذا يعني أن تصف أعضاء النقابة بـ«انتظارهم التحقيق المأتم».

طالما تقول إن نصف الأعضاء لهم سوابق مع إسرائيل هل التحقيق مطل غيرك ولطفى الخولي؟

مؤخرًا تم لفت نظر بعضى النقابة عاديب والدكتورة سونيا دبور وذلك ضمن القرارات الصادرة والتحقيق معنا في حين أن السؤال ينطبق على عدد كبير جداً من الصحفيين ويجب الا ننسى أن النقابة شهدت انتخابات منذ شهور قليلة وكان مرشحها فيها الاستاذ مكرم محمد محمد وفاز بانتخابه ساحقة وموافقه من هذه القضية معروفة ولا توجد ذنوه العلنية الموجوبة عند الآخرين وبالتالي حدث استفتاء أمام الصحفيين على هذه القضية وأختاروه.

اعقوياً يا دكتور هل تعتقد أن انتخاب مكرم محمد محمد جاء لكونه مع التطبيق؟

بالطبع لا ولكن قضية العلاقة مع إسرائيل هي جزء من جدول أعمال طويل لدى النقابة.

لماذا هاجمت نقابة الصحفيين والمحامين في صحيحة هارتس لم يحد أن هاجمت وما تذر في الصحف المصرية عن هذا الموضوع يعكس سوء النية الموجدة داخل الوسط الصحفي المصري.

ماذا قلت إذن؟

قلت إن مصر قوى موحدة للسلام ونفت نقابة انتى طربت من نقابة الصحفيين مؤكدًا انتى مازلت ضغبها بها ومحاولتها طردك منها سوف تقفل.

ما سر إدخال ائمة المحامين مع المحامى فريد الدين بك فى هذه التصريحات الخاصة بك؟

استشهدت بأئمة نقابة المحامين لأجل على القدرة المصرية داخل النقابة

الحفاظ على حرية الرأى.

وهل تؤيد فريد الدين في موقعه بمقابلة الدفاع عن عازم الجاسوس؟

نعم ولو ثبتت محاكمة الجاسوس الإسرائيلي دون وجود محام مصرى لكان

الموقف المصرى ضعيفاً والدبيب كان على حق في قوله الدفاع ومن هاجمه أضر

بصيرة القاضى المصرى.

وهل ترى أن نقيب محامى القاهرة المحامى عبد العزيز محمد لم تصله رسالتك وهذا رد عليك في الأهرام؟

هو رد على وأشارت فى ذات الوقت الذى حدث أنه تراجع فى كلامه لأن الخطاب الذى أرسلته النقابة إلى فريد الدين كان يشير صراحة إلى أنه سيتم التحقيق معه بسبب قيامه بالدفاع عن الإسرائيلي عازم بدلي صورة ضئيلة من

الخطاب وليس كلام تقول نقيب المحامين فى القاهرة إن التحقيق معه سببه التصريحات التى أدى بها إلى وسائل الإعلام الإسرائيلي.

بعيداً عن تداعيات كونهagan ما الذى دفع مدير مركز الدراسات السياسية

وإيمانى بضرورة العمل السياسى على تقويض الرجود الإسرائيلى كله بمعنى أن إسرائيل وجوهها فى حد ذاته جريمة وبالنالى لا تعامل.. لا تفاوض وهذه المدرسة تتجسد فى الناصريين الذين ينكرون تماماً من حل عسكري.

من أبرز المتأثرين بالحل العسكري فى هذه المدرسة؟

الأستاذ ضياء الدين داود امین عام الحزب الناصري يتكلّم كثيراً عن رحمة الجيش العربى وعنه الدكتور عبد العليم أليس الذى يتكلّم أيضاً عن أهمية استئناف العمل الفدائى للسلح، أما المدرسة الثانية: فترى أن التطبيع هو الورقة الوحيدة المتاحة لدينا ومن ثم يجب أن مستخدمه الضغط على إسرائيل في حين أن التطبيع ليس ورقة واحدة وإنما هو مجمعة أوراق ولا أرى فيما أعلمه تطبيعاً.

وأنت كباحث سياسى ما سبب رفض الناصريين للعملية السلمية وتكرار مناداتهم بالحل العسكري؟

الناصريون يحاولون إعادة انتاج الماضى ولا توجّه لديهم الشجاعة حتى الآن لدراسة التجربة الناصرية حتى حدثت فى الستينيات وتحريك فرقة يوتو فى ١٩٦٧ على وجه التحديد وعندئم قدرة هائلة ظلّ على عدم التعامل مع المطابق المعاصرة.

ماذا تقصّد بعدم القدرة على التعامل مع المطابق المعاصرة؟ أقصد أن الناصريين لديهم حمودة فكري شديدة ضدّ الملة والتى تؤدى عندهما الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

قلت إن كوبنهاجن من أهدافه مواجهة مواقف نيتانياهو كيف حدث هذا من نتاير وحى الأن؟ بالفعل حدثت على مدى الأشهر الماضية تطورات مهمة فعلى الصعيد السياسى اتفقنا أنا نحننا فى إحداث تقدّم لدى جماعة السلام الأن بحيث أصبحوا يبنون الأن القدس كعاصمة لدولتين وبالنالى قبول فكرة إعادة التقسيم السياسى للقدس كما حدث تقدّم فى برنامج حزب العمل الإسرائيلى للعارض وأخر فى برنامجه المنفى فى مايو الماضى قبول حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى بما فيه حقه فى إقامة الدولة وهذا النص مأخوذ من إعلان كوبنهاجن.

هذا يعني أنك تتنبّب ما تسميه التغيرات الإيجابية فى برنامج حزب العمل لكوبنهاجن؟

نعم وأعتقد أننا قدمنا مساهمة جيدة فى هذا الإطار واريد أن آتني إلى شيء، مهم جداً هو أن إحدى نقاطضعف الرئيسية التى كانت لدى لدى

والاستراتيجية فى الامارات لحضور هذا الاجتماع شبه المروفوف؟ عصرية مثل نيتانياهو والتي تتطلب مواجهتها حشد كل الأبراق والتحركات داخل إسرائيل وخارجها على النطاق الدولى لمقاومة ما يقام به وبذاته من تهديد عملية السلام.

مشاركتك فى كوبنهاجن أضاعت حياد مركز الدراسات السياسية؟

مركز الدراسات هو مركز غير محابٍ والعلمون به لهم انجيارات

ذكراً ولهم محفظة، وهذه المشاركة منى لن تؤثر على موضوعية المركز وحياده.

معنى هذا أن حضور اجتماع كوبنهاجن كان من صفات الشخصية.

فلا هي مشاركة شخصية بعيدة عن كوبن مديراً لمركز.

يمضى ورثت على معارضى كوبنهاجن من داخل المركز بعد عودتك؟

عقب عودتى من الاجتماع قال

الإملائى للمعارضين أكتيراً بقى ولكن فى حرب أدب الموار والاختلاف.

هل ترى أن المشاركة فى الشخصية هي التي بعثت الاستاذ السيد ياسين إلى أنه يصف مجموعة كوبنهاجن

بانها جماعة ورن لها فى الوسط الثقافى المصرى؟

الاستاذ سيد ياسين استاذى ولا استطيع أن أتفق عليه ولكن لو كانت هذه فى الحقيقة فما الشكلة اذن؟ لكن أنا أعتقد أن ما كتب عن هذه المسألة يكتى جداً وحجم الذين شاركوا فى الحوار حولها كبير أيضاً وأعتقد أن هذا يمكن للتخلص على أهمية مجموعة كوبنهاجن.

يمضى ترد على من يقول إن دعامة السلام فى إسرائيل ليس لهم أى تأثير على السياسة الإسرائيلية؟

وهل هناك عنصر واحد يثير على السياسة الإسرائيلية مجموعة تناصر منها المؤلف الروانى والموقف الإسرائيلي وتعارضه لحقوق الشعب الفلسطينى والصهيون إدا عمليات الاستيطان ومحاجم

وغضروفه فى السلام داخل المجتمع الإسرائيلى.

هل لديك نفسى موقف الرافضين للتطبيع وهم الأغلبية؟

في مصر توجد مدرستان تعارض ما فعلناه الأولى: ترقى عملية السلام



عادل حسين



علي سالم



ضياء الدين داود



مكرم محمد أحمد



ياش عرفات

نوع من «النجاة» خيل سياسياً.
في رأي الكثيرين أهاد كوبنهاجن الخمسة نظرية جداً وإلا
فهل يعقل أن تتخلّى إسرائيل عن ترسانتها النوويّة؟
يُعقل جداً لأنّها تخلى عن سبيلاً.

لماذا قلت إن هناك من يعجزون عن إدارة مقاهمه لكي يشاهدو
أراضاً سيناء؟
لأن هذا هو الجوهر، من معه الأرض يكسب ومن ليس معه يخسر هذه
هي المعادلة، المعركة مع إسرائيل منذ شنّتها لها هدف هو الأرض والسكان
وكلّيرون في مصر ب يريدون أن يروا هذه الحقيقة مثل ما أراه الآن من
كتابات ونسبيه للكامن
يفيد وتجاهد لمرحلة حدثت
فيها الهزيمة.

**كيف تنظر إلى
يهاجمون الرئيس
السداد؟**
لندخل في النوايا
لكن المزكود أن هؤلاء
المهاججون لديهم جمود
سياسي.
**وهل الجمود
السياسي وحده
دفعهم إلى التشكيل
في انتصار أكثر؟**
الناصريون لم يتمحولوا
أن الانتصار تم على يدي
السداد ولم يتم على يدي
الرئيس جمال عبد الناصر
والموسّف أن مفتكون كانوا
لم يستوعبوا بعد هذه
الحقيقة.

من يدرك العرب أم
إسرائيل مقوله
«كيسنجر، أن
السادم في الشرق
الأوسط كراكب
الدراجة المصاعد
على الدفل إذا لم
يوصل الصعود لا
يتوقف وإنما
يتراجع»
الكل يدركه أبداً
المعنى.

هل توافق قطر في
إصرارها على عقد
مؤتمر الدولة الاقتصادية؟
نعم وهناك تحامل على قطر لأنها دولة عربية صغيرة واتخذت قراراً وسط
مشاركة عربية في عمان واستحسافه المؤتمر ولا تستطيع أن تتخلى عن
التزامها الدولي وبالتالي المفتوح الكثيرة عليها في غير محلها وعلى الدول
العربية أن تقدر حجم مشاركتها.
وماذا تتوقع للمؤتمر؟

من هم أبرز خصوم السلام في مصر؟
الإسلاميون والناصريون والقوميون والغرب، أنه معسكر فكري غير
متوازن في ضبابية أخرى.
هل ثالث خطوة كوبنهاجن وضع عرفات قبل أن تخطوها؟
نعم ولو رضأ عرفات على كوبنهاجن لما ذكرنا.

السلام الإسرائيلي أنها كانت تهم من قبل إسرائيليين بأنه لا يوجد لها
شريك في العالم العربي وبالتالي تهم بعدم الوطنية، وجود مجموعة
كوبنهاجن من المصريين والفلسطينيين والأردنيين والإسرائيليين طرد هذا
الشك وتم موقفه عمادة السلام في إسرائيل.

من الذي اختار جماعة كوبنهاجن المصرية؟
لم يختارها أحد، الذي حدث هو أن الأستاذ طفى الخياط اتصل بي وبعد
ذلك اتصلنا بآخرين بعضهم وافق والبعض الآخر تراجع في اللحظة الأخيرة
بعد أن زادت السفوفة.

من الذي تراجع في اللحظة الأخيرة؟
اللواء أحمد فخر الدين مركز دراسات الشرق الأوسط.
لماذا لم يتم اختيار الدكتور عبد العليم رمضان المؤيد للتطبيع
بشدة في كوبنهاجن؟
أنا لا أعرف؟

وهل لا تعرف أراء أيضاً خاصة موقفه من إسرائيل؟
الدكتور عبد العليم رمضان لديه أفكار أوافق عليها وأخري أرفضها في
موضع السلام يأخذ على الكثير مما يقوله واعتقد أنه كاتب كان لديه اراء
سيئة في هذا الإطار، المشكك أنه يدخل معارك جانبية بعيداً عن ذكره

الرئيسية وهذا يعرضه بشكال عديدة.
وهل توافق أيضاً الكاتب على سالم في رايه شديد التطرف من
وجهة نظر الكثيرون عندهما وصف من هم ضد التطبيع بأنهم
متخلّفين علينا؟
على سالم له طريقة مسرحية في إخراج كلّر من أرائه وجود معارضين

ل Kobenhagen أضاف إلينا قمة وتصفيه؟
قال الكاتب على سالم؟

عادل حسین يتقدّم كغيره عن شيء لا تخصّنا في شيء، يعني أنه يذكر
على بيتهما وهو لا يعرف أن كوبنهاجن هي لقاومة نباتيامو ومعروف عن
عادل حسین أنه من انصار الطبل الجوي للصراع أنا شخصياً أختلف مع
تعريفه للسلام وأرجو أن كلامي جرى وراء سارب.

كيف تقيم وزن دعوة المطبع داخل المجتمع المصري؟
كثيرون يغاليون المصريين ضدّ المغرب ضدّ الموجة إلى مجلس التعيينة
الفكري والأخلاقي المصري استقبلات العام الماضي موافق على ما تعلّمه كحكومة للذكورة
وليس معنى هذا أن الشعب المصري موافق على ما تعلّمه كحكومة للذكورة
ولكن أنت تعلم أن الليكود قدّر إلى الحكم بأصوات
الإسرائيليين؟
ليس جميع الأصوات .. هناك من هم ضد الليكود علينا أن نستفيد من
مواقفهم.

وهل لهذا قلت إن تجربة المقاطعة في الماضي ضاعت تحت
ظلّال فلسطين؟
تحت ظلال المقاطعة فقدنا فلسطين والجلolan وسياناً وتقاضي أعاد
لنصر سيناء والتطبيع كما قلت ليس ورقة واحدة والتعامل مع التطبيع على أنه

■ انوقع الفشل مؤتمر الدوحة



■ عبد العليم رمضان ■ السيد ياسين

سراييفو

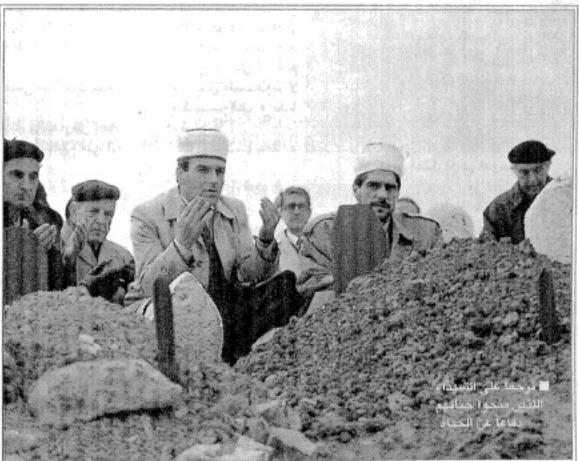


■ السوق القديم الذي كان تحفة الربية .. دمرته الحرب

.. سنوات الجمر

أربع سنوات كاملة ظلت سراييفو خلالها تحتل الصفحات الأولى للصحف ومقدمة نشرات الأخبار، فقد كانت وحشية العصف بها وبأنفها تتفوق حدود المعقول والممكن، ولأنها كانت سنوات جمر وحرب، فلم يقف الكثيرون أمام تاريخها وجمالها، ولم يذكر أحد أنها غيرت تاريخ العالم أكثر من مرة، وأن جمالها الهادئ العريق يفوق قدرة القلب على الاحتمال.

استطلاع. محمود عبد الوهاب



■ يرددوا على التسلل
النيد سعدوا خالد
ياما في الحجارة

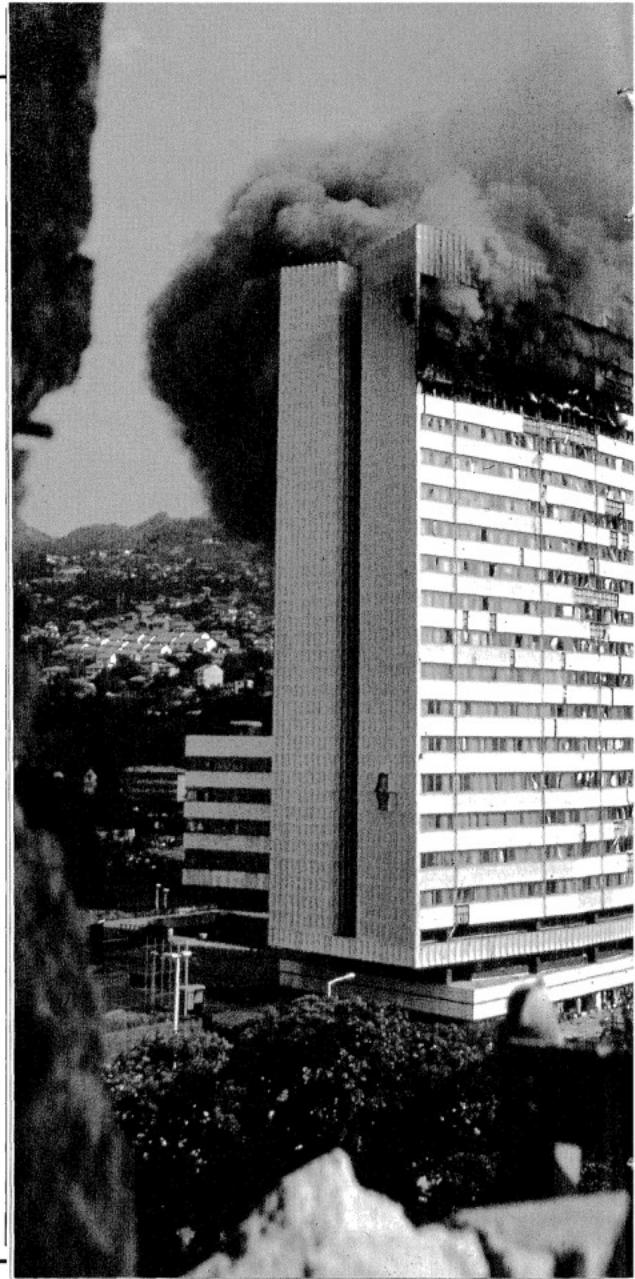
■ كانت سنوات عصف
وحربائق .. نشرت في سراييفو
الثار والدخان

هل يرجع الجمال القلب؟ في سراييفو ومنذ
اللحظة الأولى لوصولك إليها، يخفق قلبك بشدة.
حتى تشعر بأن القلب يسترنق كل خلقاته..
في شوارعها القديمة الضيقية.. سوقها
الغرقة التي احترقت من النصف.. مازالت بقايا
التاريخ.. هنا كنيسة الاراويش التي ابنتها أحد
الولاة العثمانيين للصوفية بمعابرى السبيل، وهذا
مسجدها الذي أقامه مدحث باشا - أشهر ولايتها -
و محلات بيع السجاد والفضة والعقود والخطي..
قطعة من الشرق في قلب أوروبا .. فقد كان هنا
العثمانيون.. امتدت الإمبراطورية العثمانية حتى
شملت سراييفو وعسكرت هنا، واقامت ونسجت
تارخها أثير شهوات مرة، ما زال يطعن مراثتها في
الأفواه.

الإيام يرثعون

كان الاحتلال العثماني لسراييفو طويلاً، زماً
قرنين من الزمان، ماوس فيه الأتراك قسمة المحتل،
يزارات إلى اليوم تسممات وجهره أيام المدينة
خطيطاً من القسمات التركية والأوروبية، وفي واحدة
من أشهر روايات القرن العشرين، كتب إيف
إندروفيتش روايته «جسر على نهر درينا»، النهر
الذي يخترق مدينة سراييفو، وفيها شهدان من
التاريخ: الشهيد الأول لركب البغال تاداس من
القرى، وعليها سلال من الفوه، وفي كل سلة
على سائب من جواب البغل.. طفل ذكر أو أنثى،
خطفه الأتراك من أمه.. الذكور ليختربوا في سلك
الاكتشارية، والبنات ليدخلن قفص الجنوار،
وخلف طاير البغال تسير الأمهات يبيهن أبناءهن
الآباء.. حتى حربو الجنس، فنقطق الموكب،
وتغضي البغال حاملة البريئة البرية لتندو وتذكر
بعده عن أحضان الأمهات.. الشهيد الثاني وهو
أيضاً متقول غير وثائق التاريخ عن حقلة خارق،
ويكتب يصنع «الخرنخ»، خارقون مسترين وناعمان
و مدبياً، وكيف يفاني صانع الخوازيق بقدره على
إبقاء الضحية أطول فترة على قيد الحياة، وكيف
يدخل الشارق في الرجل، حتى يخرج من عنقه،
تاركاً الضحية تهبا للألام والنزف والجوارح، هذان
المشهدان الشهيران في رواية إندروفيتش هما جزء
من تاريخ طول من القسوة والقruelty المحرقة
وال الأرض لندرة، عبر شوارع سراييفو التي يختلط
فيها القديم بالجديد، العمارة التركية القديمة
والعمارة الدينية الحديثة تتواءل خلف المباني السفليّة
والبفال المنحدرة سقوهمها تهاء المرونة وعلى
البعد تلوح مدينة موستار، التي يحمل تاريخها جزءاً
من العسف والقهر التركي ببنائه المدينة.

في نهاية مدينة سراييفو تلوح مدينة موستار
فوق الجبل وبعنه ما يدقق أسفلها، فتلوى من
البعد وكأنها شيخ جليل، وعندما كان الأتراك في
المدينة وموستار محاصرة وباطرة وملوك أوروبا



يصلون صباح مساء، كي تظل موستار تقاوم..
ذهب ضباط السلطان العثماني إلى الأمير ستيان،
وعرضوا عليه هداياً باهظاً، مقابل أن يذهب للقاء
السلطان والتفاوض معه، وعندما دخل الامير
ستيان خيمة السلطان، بادر بقوله: إن عهد ضباطه
لا يزاح، وأمر بقطع رأس الأمير.. وسقطت موستار
بالغدر لا بالسيف، بالخيانة لا بالقروسان.

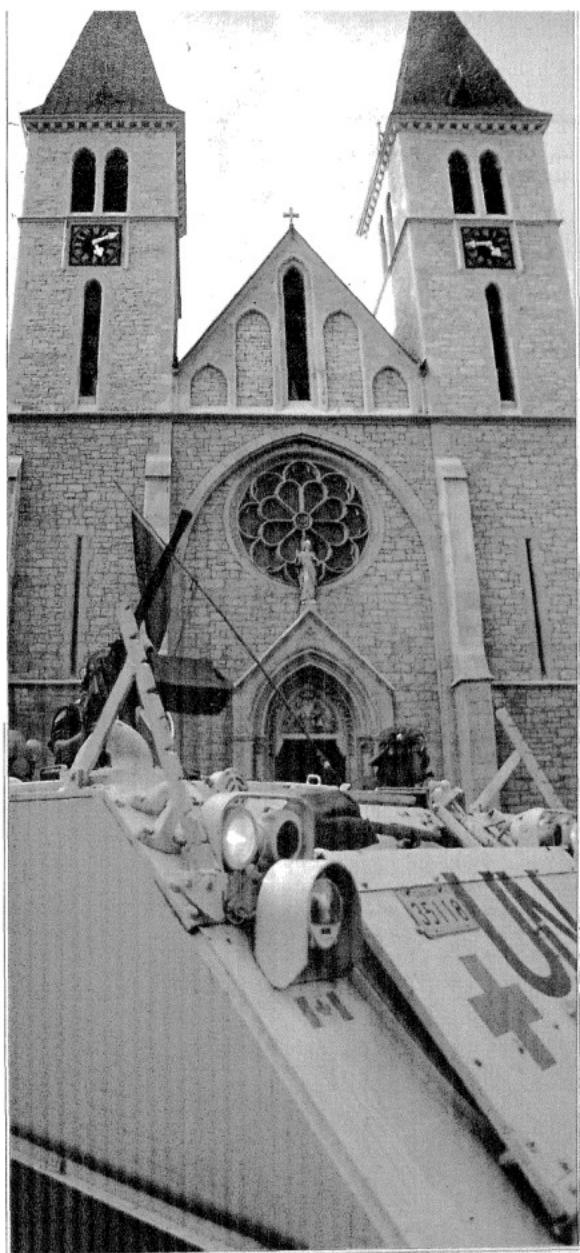
تاریخ الأتراك الطويل في هذه السطاع ترك
ماراة لا تدانيها مواراة وخوفاً ورعباً من المسلمين،
وعندما حاصرت بيش استانبول فيها، استمات
أهلها في الدفاع عنها، بعدما سمعوا عن وحشية
الأتراك في سراييفو وموستار، ويعين أن رفع
السلطان العثماني مدافعاً عن فيها، وعاد سجيناً،
ذلك سراييفو وموستار، وهذه المدن كلها.. وبعدها
خرج المهاذن في قيادتها في الصباخ وعمدوا
أشهر فليرة مساجحة وهي «الكرواسون» التي
تصعن على شكل الهلال وفيها ملبي.. وبعد زمن
استقر شكل فليرة الكرواوسون على شكل الهلال
دون الصليب، قد ثارت المواراة، وإن لم تختف،
وطلت محفورة في الذاكرة، وفي حكايات النساء،
ومسامرات العجائز، وقصص الكبار.

حرب دامية

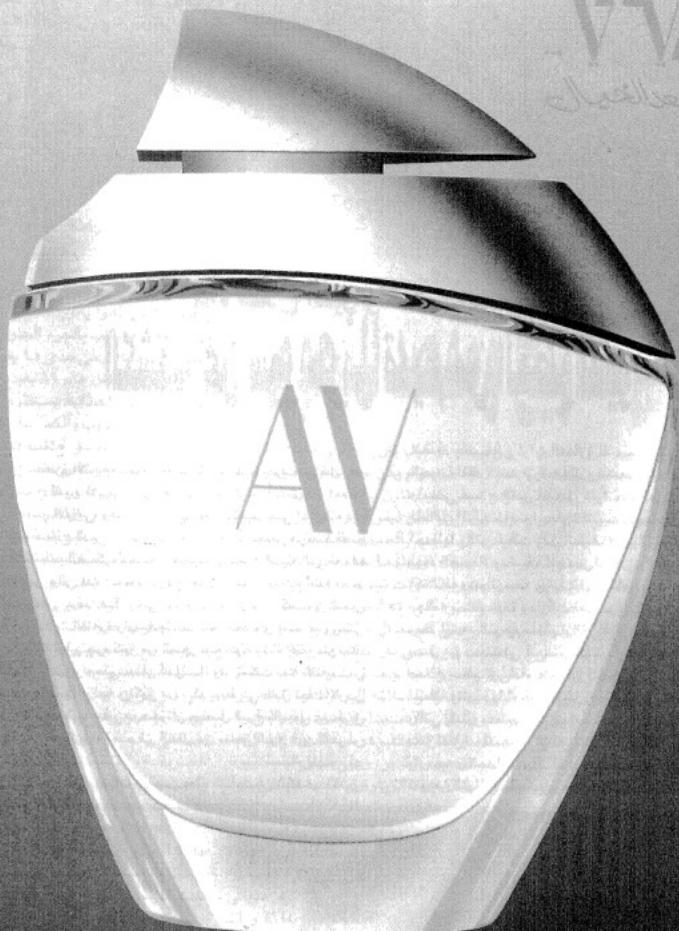
على ضفة جسر نهر «درينا»، وفي إحدى زوابا
الشارع الرئيسى مازالت حتى اليوم بقعة من
الاسفلات عليها أثر قديم، كثُر من الآثار لذكرى
المتحصّب الذى ينتهي إلى جمعية مربى الفتاة،
وقتلوا بعد المساس في سراييفو لتشتعل الحرب
المسلية الأولى وتحرق العالم، وكان من شمار الحرب
أن اتفق العالم على إنشاء دولة يوغوسلافيا، لتضم
داخلها سراييفو، ويحمل سנות الحلم أقاليم
يوغوسلافيا، فترجح كل الاحتمالات، ولكن العقل
كان في الحال فني القلب ذكريات موجة.

الشوارع المحتزة

لم تعلم سراييفو بعد جراحها، مازالت الجراح
مفتوحة والمال يحرق القلب.. والطلق الشفيف لم
يعد جميلاً، فئة آثار صفت بحقن أضاعت بهجة
المدينة التي كان اليونسكو قد أدرجها ضمن قائمة
المن التحفية في العالم، ويجب الحفاظ عليها،
وزرع داخل قبور أهلها قدر من الثقل والخوف
من الغدر، فالمعلنة الصغيرة أن سراييفو واحدة من
أمم متساصل طرق البلدان كلها، وهي بذرة من
يسطير عليها تتدلى أصابعه ليحكم قضيته على هذه
المنطقة من العالم.. لا شيء، يفي سراييفو مقها
في الوصف ولا يحق لأهلها المسكونين بالطيبة
والخروف من العذر، ويطلبون أن يجعوا المسلمين
والعرب الذين عذبوا بسبيلهم بجانبهم.. كي لا
يصدقوا أن الآباء يهددون مواراة الآباء ولا
يجدون زهراً ■



■ أمام المباني العريقة التي كانت تمنح المدينة جمالها.. ووحدات الأمم المتحدة



In the beginning... the essence of imagination

A Parfum by Adrienne Vittadini

Alabdullah Group **A** العَابِدُ لِلّٰهِ الطَّفِيفُ

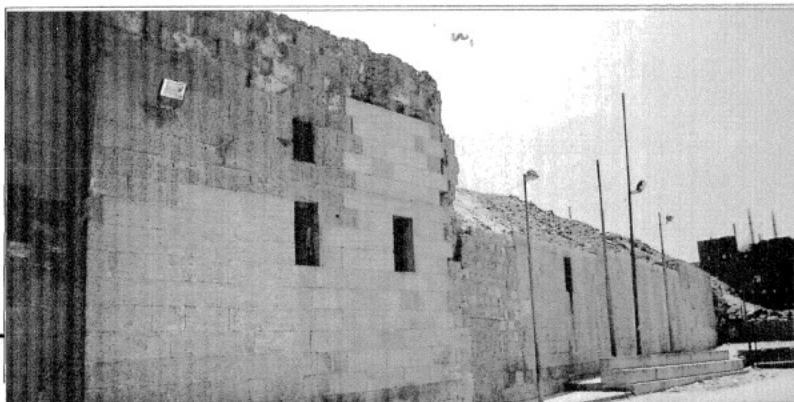


■ أجزاء
السور العلوي
للبرج وسط
المدن.
والمشواطيات.

بناء صلاح الدين واختفى تحت الأتربة الكشف عن سور حربى قديم من العصر الأيوبى

الجديد ينضم إلى تراث العمارة الأيوبية والتي تأخذ كلها سمة العمارة العربية، فقد كانت فترة عسکرة للشعب لمواجهة الغزو الصليبي، وأمضى صلاح الدين الأيوبى فترة حكمه في حروب متصلة ومن بعده الماليلين الذين خاضوا معارك لتنصيبهم، هذه الفترة بكل احداثها والتي جعلت زمن الدولة الأيوبية زماناً للحرب، صبّفت عماراتها بهذه الصيغة، وبصيغة المهندس عواد إبراهيم، إن البرج الذي تم اكتشافه ويتبع تصميمه حالياً قبل افتتاحه للسائحين والجمهور مازال معطشه بحاله جديدة، ومارالت قبة موجودة وبها ثلات فتحات (سراغل)، وبعد انتهاء الترميم ستم إزالة المقاير المحبيبة بالكشف وإقامة طريق يصل من مستشفى الحسين الكائن أمام المسجد الحسيني إلى طريق صلاح سالم، وسيقام عدد من المناطق الترقيعية التي تتناسب مع جلال المنطقة وتاريخها، والعمل يجري حالياً في إزالة التعديات على السور والتي يتعلّق معظمها في مخلفات على السور يصل ارتفاع بعضها إلى ستة أمتار، وقد بدأت إزالة المخلفات بالفعل تمهيداً للكشف كاملاً للسور وترميمه وفتحه للجمهور أثراً جديداً يضاف إلى رصيد مصر من كنوزها الثراثية والحضارية ■

كتبت - هودا صلاح
إلى كنوز القاهرة الأثرية النازفة، انضم أثر جديد لم يعرف من قبل وهو ابراج سور صلاح الدين الأيوبى الذي يدعى أثراً حربياً داراً يطل على العمارة العربية في العصر الأيوبى، وكما يقول تقدير بعثة التنقيب التي اكتشفت فإن البرج ينتمي صلاح الدين الأيوبى [١٨٦٣ - ١٨٧٩] ليحيط بعاصمة مصر الإسلامية (القسطنطينية،العسكر،القطائع،القاهرة)، وسميت المدينة التي يحدها السور مدينة مصر، وإلى هذه التسمية يرجع إطلاق سكان الأقاليم اسم مصر على العاصمة حتى يومنا هذا، وعلى الرغم من اندثار جزء كبير من السور في أثناء عمليات تجديد القاهرة وتوسيعتها منذ عهد الخديوي إسماعيل وحتى يومنا هذا، إلا أنه يبقى جزء كبير من السور يبلغ طوله ثلاثة آلاف متر يمتد من منطقة باب الوزير وحتى بيدان الدراسة، وقد تمت بعثة التنقيب من الكشف عن برج من سور سقف مصطفى، ووجهتان ويصل البرج بالسور عن طريق عباره عن سور له سقف مصطفى، وجدران ويحصل البرج بالسور عن طريق مقر سدقته، كان يستخدم في التنقل بين مناطق البرج دون التعرض لسهيل المهاجمين.
ويقول المهندس عواد إبراهيم رئيس بعثة التنقيب إن الكشف الأثري



■ جزء من
سور البرج
بعد ترميمه.

موسى يتجاذب اطراف الحديث مع وفد رجال الاعمال المصري في بهو مونت نيلسون، خلال زيارته لجنوب إفريقيا، والقائمة الطويلة للنجوم الذين جاولوا إلى مونت نيلسون ومنها رئيسة وزراء بريطانيا السابقة مارجريت تاتشر وزوجها اللذان يأتيان لزيارة ابنهما مارك وبعائمه التي تقيم في كيب تاون بالإضافة إلى ملك وملكة السويد.

فندق النجوم السوبر!¹⁹

والحقيقة أن ذلك لم يأت من فراغ، ففندق مونت نيلسون يعد أحد أقدم الفنادق على مستوى العالم ويعود تاريخه إلى مارس ١٨٩٩، فقد جرى افتتاحه كي يتمكن ويقدم الترفيه لركاب السفن المسافرة من إنجلترا إنجلترا الذين كانوا يأتون للتحضير لفترة الشتاء في مستعمرة الكيب بالجزء الجنوبي من القارة الساحر بدفنه، وعلى مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، حيث سيحفل عام ٢٠٢٠ بعيد المئوية، فإن مونت نيلسون استحق سحره رغم تقلبات الزمن من الحروب والكساد ورثف المدن وضيقها!^{٢٠} فافتتح اختباره洁ة Tatler البريطانية الشهيرة التي أنتصت للأغاني والمشاهير، وبصفة واحدة من أحسن ١٠ فنادق على مستوى العالم خلال عام ١٩٩٠، ويقع الفندق على مساحة ٢ مكتارات من الأرض المليئة بالخضرة والحدائق الجميلة ويوفر على مدينة كيب تاون سحره الطاغي،

فبرغم مرور الزمن فإن جاذبيته ومستوى الخدمة الرائعة فيه ظلت كما هما ومكتانته من التكيف مع التغيرات الجذرية في نماذج السياحة والسفر وما يطلبه الآثرياء والمشاهير على مر الزمن، وهذه الخواص المتقدرة مكتنفون نيلسون من أن يقدم تنازلاته تالية لا تضاهى تجمع مابين الحقوق على التقاليد

المرriqueة وتقديم المدخل للقرين الواحد والعشرين، وفندق مونت نيلسون هو أحد فنادق مجموعة أورينت - أكتسيرس Orient Express Hotel وبنكده فهو واحد من عائلة الفنادق الخاصة جداً، كما أن المجموعة تمتلك في قائمة مقتنياتها الإفريقية فندق «ويست كليف» الجميل الذي يطل على مدينة جوهانسبرج من أربع بقعٍ فيها ومن مكان البلاط والخاصية في الماضي، ولا يبقى سوى الكلمة الخالدة على التعديم بملابس

رايليس كمن سمع، وبالفعل هناك أشياء كثيرة جميلة ومترفردة في مدينة كيب تاون من بينها هذا الفندق العريق الذي يستحق التجول في أرجائه لأن شاهد يحكي بعضًا من التاريخ ■

الفنادق مثل البشر سواء فيما يتعلق بالقبول أو حظوظهم مع

الآخرين أو في دروب الحياة، قلعة فنادق باردة، أقرب ما تكون

لامح وجوها إلى «الوجه الزجاجية» غير المرحبة! وفي المقابل هناك فنادق أخرى «دافئة»، مرحبة، لا ينتهي اللقاء أو «الإقامة» بالرحيل بلا

خطوط في سجل الذكريات

كيب تاون . محمد صابرین

مونت نيلسون

إفريقي مدينة كيب تاون، وفندق مونت نيلسون محل إقامته، وإن يكن صعباً أن أجيب، وبلا تردد - بآن كيب تاون بالفعل مدينة جميلة ورائعة وإن الأمر ليس سراً في أن بريتوريا أرادت أن ترحب بالضيف الكبير في أجمل مدينة لديها، أو عندما جاء الدبور للإجازة عن سؤال: «ولماذا مونت نيلسون، فإنني أجبت بأن ذلك يعود إلى أنه ليس هناك فندق آخر يضارع في الجمال والتاريخ هذا الفنادق، وأضفت من عندي بأن حكومة بريتوريا أرادت أن تترك انطباعاً جميلاً لدى الأمير سلطان الذي ذهب به رحلاته إلى أركان العالم المعمورة وتعرّف على الأشياء الجميلة والنايرة، باختصار كان الهدف هو أن يقدموا أفضل ما لديهم للضيف الكبير، وعلى مدى أيام كثيرة سواه خلال هذه الزيارة أو قبلها غالباً ما تصادف النجوم العالمية والشخصيات السياسية البارزة وهم يتجولون في أروقة مونت نيلسون، فتكبر ما صادف عنزين بهاء -

نائب وزير خارجية جنوب إفريقيا - بصحبة أحد السياسيين العاملين، أو تجد تايو مبيكن - نائب رئيس الجمهورية - يرحب بكلمة وملك السويد، وكأن شيئاً طلباً أن ترى ونرى البترول السعودي على التعديم بملابس البرىء ومن خلفه بعض أفراد وزارتة، وقبلها في المساء يجري مفاوضات في أحد أروقة الفندق مع وزير شئون الطاقة والمعدان بجنوب إفريقيا، وقبل ذلك بعدها أساييع كان الوزير عمر

قائمة المشاهير

وعلاقتي بالفندق بدأت بملاحظة أنه كلما جاء ضيف مهم أو شخصية بارزة يكون مكان الإقامة في مونت نيلسون وهذا قد حدث مع الوزير عمرو موسى خلال زياراته لجنوب إفريقيا وآخر زيارة لمهمة لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي - إلى جنوب إفريقيا، وقد سأله كثير من أعضاء الوفد المارق للأمير سلطان ترى لماذا اختار الجانب الجنوبي



إيجاب في جرأة شديدة يحسدون عليها طرحو قضيائهم.. لم يتربدوا لحظة في قبل دعوة «الأهرام العربي» لزيارة مؤسسة الأهرام العتيدة الضاربة بجذورها في تاريخ الصحافة.. وبكل حماس تحدث أعضاء وفد رجال الأعمال السعوديين عن القضايا المشتركة .. ذكروا أن القدر قد فرض على الجانبين المصري وال سعودي أن يتعاونا .. عبروا عن دهشتهم عن إمكانية تصدير الكثير من منتجاتهم إلى مناطق مختلفة من العالم وعدم إمكانية تصدير نفس المنتجات إلى السوق المصرية..

أحد أعضاء الوفد انبرى متھمساً : نحن لنا حقوق في السوق المصرية كما أن لرجال الأعمال المصريين حقوقاً في السوق السعودية. قمة الصراحة كانت عند المهندس عبدالعزيز الزامل - وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق ورئيس وفد رجال الأعمال إلى مصر حين قال : لا بد من إزالة الحساسيات فيما يتعلق بقضية المنافسة بين الجانبين.

البعض منهم عبر عن تقديره لمستوى الصناعة في مصر وخاصة من يزورها للمرة الأولى .. والبعض الآخر أكد على أهمية التفاهم الذي تم مع وزراء المالية والتجارة والتموين وقطاع الأعمال وهيئة سوق المال وجمعية رجال الأعمال .. وإلى التفاصيل :

أدوار الحوار: أسامة سراجا
ادعها للنشر: جمال زايد - مغازي شعير

القدر

أمام التبادل التجارى بين البلدين.. وقد تم التفاهم مع وزراء المالية والتجارة والتموين وقطاع الأعمال وهيئة الاستثمار واتحاد الغرف التجارية، وجمعية رجال الأعمال على التعاون للتغلب على العقبات.. وقد عقدنا جلسات ثنائية مع رجال الأعمال المصريين للاتفاق على الترتيبات التجارية.. وأود أن أؤكد على ضرورة الافتتاح بين السوقين السعودية والمصرية لأنهما امتداد

ما يهدف من زيارة الوفد السعودي لمصر : وما نتائجة اللقاءات مع الوزراء والمسئولين؟ عبد العزيز الزامل : ضمن الوفد السعودي ما يزيد عن 21 رجل أعمال يخوضون كافة مجالات الصناعة والهندسة من الزيارة تعريف المستهلك بالسوق المصرى بإمكانات الصناعة السعودية ونمى تطبيقه بالإضافة إلى التعرف على متانة الاستثمار فى مصر.. وإزالة المعوقات والعقبات

■ جانب من لقاء رجال الأعمال
السعوديين مع «الاهرام العربي»



شارك في الحوار

من رجال الأعمال

- المهندس عبدالعزيز الزامل «وزير الصناعة السعودي السابق»
- خالد السليمان الراجحي
- عبدالله بن حاضر العريفى
- رياض عبد الرحمن الديحان
- محمود عبد الرحمن الحازمى
- رائد حسنى سكرية
- محمد رجائى الخالدى
- سامر الزعيم
- عبدالعزيز العليوى

تصوير: أيمن إبراهيم

رجال الأعمال السعوديون في مواجهة لا تنفتها الصراحة

رض على مصر وال سعودية أن يتعاونا

طبيعي كل منها للأخر، خاصة أن حجم التبادل التجاري بين الطرفين متواضع ويبلغ ٧٠ مليون دولار فقط في حين أن الودادات المصرية تبلغ ١٥ ملياري دولار والودادات السعودية ٢٠ ملياري دولار وأعتقد أن أعضاء الولد ساهموا في التعريف بإمكانات الصناعة السعودية، بالإضافة إلى ذلك سوف تستضيف القاهرة الشهر المقبل معرض صناعي في السعودية وتشترك فيه أكثر من ٧٠ شركة سعودية أما في العام المقبل فسوف يتم تنظيم معرض للمنتجات المصرية في السعودية مما سيؤدي إلى دفع مستوى العلاقات التجارية بين البلدين. ولكن الأهم هو إزالة الحساسيات فيما يتعلق بخصوصية المعاشرة بين الجانبين وفتح الأسواق في ضوء اتفاقية التبادل التجاري الموقع في بين البلدين والتي تعد اتفاقية جديدة إلا أنها حاجة إلى التطوير واستمرار وإضافة بعض السلع إلى الجداول الملحقة بها.



الجهاز المركبة تمنعني من دخول السوق المصرية

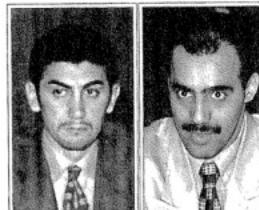
قيود مصرية

خالد سليمان الراجحي: ليس من العقول أن نصدر إنتاجنا إلى مصر دون العامل ولا نتمكن من التصدير إلى السوق المصرية التي تشعر أنها امتداد بيئي للسوق السعودية من خلال العلاقات التاريخية والجغرافية التي تربط بين البلدين والشعبين الشقيقين وعلى سبيل المثال أعلى مؤخراً السماح باستيراد الدواجن لمصر ولكن هناك قيود لا يمكن أن تسمح لأي مصدر بالدخول وتقتصر في ٨٠٪ جمارك على الدواجن وهذا يعني السعر ١٥٠٠ دولار للطن مما يعادل السعر العالمي للدواجن بـ ١٠٠٠ إلى ١١٠٠ دولار. مع العلم أنه تم وضع دراسة حول السوق المصرية أثبتت أن الصناعة المفترضة على صناعة الدواجن بالسوق لأنها غير مقتنة وغير مغذية للاقتصاد المصري وقد أخذناه وعدها من وزراء واستثمرين الذين التقينا بهم خلال الزيارة لحل هذه المشكلة بصورة عاجلة.

عبدالله بن حاضر العريفي: مشكلة الجهاز تتمثل في العائق الوحيد أمامنا لدخول السوق المصرية التي نرى أنها سوق كبيرة وواسعة. وعلى سبيل المثال نحن نصنعن المسابس الحديد سواء الجلفنة أو العادي ولكنها تتبع بشكل كبير في مصر وبهذا فإن المنتجات الأجنبية المثلثة عليها جمارك مرتفعة جداً لحماية الإنتاج الوطني، وتلقينا وعداً بخفض هذه الجمارك من المسؤولين المصريين ونأمل أن تتح لنا فرصة دخول السوق ونتمكن من التصدير.

تنفيذ اتفاقيات

رياض عبد الرحمن الدبيكان: نأمل



■ عبد الله العريفي ■ راشد حسن سorkheh

ستتضمن إلينا

سامر الزعيم: نتمنى تطوير اتفاقية التجارة بين مصر والسويدية وخاصة بدأ من استيرادها من الخارج.. وقد تمكننا من دخول السوق المصرية منذ ٣ سنوات وأصبح لنا علاقات وطيدة مع مجال الأعمال المصريين.. ولست أنا خالد هذه الزيارة وجوجو تفهم كمال لدى الأجهزة المسئولة لإزالة أي عراقيل تعيق حركة التجارة بين البلدين وعلى سبيل المثال نصدر النحاس إلى الشركات المصرية المصنعة للكلابات ونساهم في مشروع ربط الكلابات بين

مشكلة الشحن والجمارك

كيف يرى أعضاء الولد السعودي مستقبل العلاقات التجارية مع مصر؟

عبدالعزيز العريفي: هناك جهة تبذل من الجاهزية لنறوف المستفيدين في كل من البلدين الشقيقين بمتاحف الصناعات المصرية والسويدية من أجل زيادة التبادل التجاري.. وإن رجال الأعمال المصريين حق في التعامل مع السوق السعودية كما أننا حق في التعامل مع السوق المصرية ولكن لا بد من حل مشكلة الجمارك وكثافة الشحن، فليس من المعقول أن تكون تكلفة الشحن أعلى من السعوية وإيه دولة أوروبية إنما منها من مصر رقم قصر المسافة وهذا أمر غير ظني ولا بد من وجود حل في أسرع وقت.. أما بالنسبة للتعرفة الجمركية فنجد أن بعض السلع عليها جمارك مرتفعة جداً بحيث لا يكتفى هناك مجال لتذرعها إلى السوق المصرية.. وهذا هو أن نضع بين أيدي المستهلك المصري المنتجات السعودية التي تتيز بقدر كبير من الجودة ومحضر والسويدية أكبر قدرة اقتصادية في العالم العربي فإذا بدأنا بزيادة التعاون بينما يبقى الدول العربية

لنا حقوق في مصر

ول الرجال الأعمال المصريين حقوق في الملكة

السياسي والحاقوقي والتسهيلات الحكومية الكبرى سواء بالنسبة لسعر الأرض الرمزي أو القروض الصناعية.. وكلها عوامل تؤثر مناخاً ملائماً للصناعات الوطنية.

ولكن في الوقت نفسه توجد حمائية مفتوحة حتى يظل المستثمر السعودي يشعر بجو المنافسة العالمية ويعمل معها عن طريق تطوير إنتاجه.. ومن وجهة نظرى فإن السعودية تعترى من أفضل أماكن الاستثمار فى العالم خاصة بالنسبة لرجال الأعمال السعوديين.. وهناك ٢٢ مشروعًا مصرياً مشتركاً فى السوق.

هل راجحٌ كل الشركات السعودية أوراقها في السوق غير الرسمية؟

بالنسبة للشركات التي تحت التأسيس هناك فترة سماح تصل إلى سنة ونصف السنة للبدأ في الإنتاج ثم تطرح أوراقها وذلك بخلاف إنشاء شركات وهيئات كما حدث في بعض دول الخليج.

وهل هناك اتجاه لتحويل المورضة السعودية إلى بورصة رسمية؟

يمكن القول إن بداية البورصة السعودية مع السماح للأجانب بالتعامل فيها ولكن لا يزال هناك بعض الغبار.

ما دور قطاع البنوك في تمويل المشروعات الصناعية؟

صاحب أي مشروع لا بد له أن يقدم بطلب لصندوق التنمية الصناعية دراسة مبدئية جدوى وكفالتها.. حدد صاحب المشروع قيمة قدر المتدوفق في هذه الحالة يقدم ٥٪ من التكاليف بينما تقدم البنوك النسبة الباقية.

أخيراً.. ما ابرىء نتائج زيارة الوفد لمصر؟

ويرد عبد العزizin الزامل رئيس الوفد قائلاً: نفذنا من طرح اقتضابياته الرئيسية على المستثمرين المصريين خلال اجتماعاته معهم وكذا تلك المكلفات الفنية التي منت..

المسئولون بحل تلك المشكلات، كما حفظنا مذكرة في فتح قنوات اتصال على المستوى الثنائي مع رجال الأعمال المصريين، وماندربى أن تؤكد عليه هو ضرورة فتح الباب أمام التبادل التجارى العربى وإزالة حساسيات

التنافسية، واقتراح خاص المصري يجب الا يضغط على الحكومة من أجل توفير المزيد من الحماية الجمركية وتفاقم الباب أمام المنتجات المنافسة لأن ذلك يدور بعده من الأسواق المتاحة أيام المنتجات المصرية.

شكراً للمهندس عبد العزizin الزامل وزير الصناعة والكهرباء، السابق.. وشكراً لكل اعضاء، ونذر رجال الأعمال السعودى.



■ خالد الراجحي ■ محمد رجائي الخالدي

المصريون لهم ٢٣ مشروعًا مشتركاً في السوق السعودية



■ سامي الزعيم ■ رياض البهيان

ومشكلتنا مع السوق المصرية هي الجمارك.. لأن انتهاجنا ت Hutchinson في مجال المصوّبات الكبيرة وممشورة.. ونسعي لعمل مشروع تكميلي لـLubiania الجارى لأن مصنتنا فى السعودية ينتج حوالي ١٢ الف و٥٠٠ قطعة جلد يومياً وتصدير منتجاتها إلى كندا وكيريا وإيطاليا وتركيا وأسبانيا والهند، وتأمل فى التصدير إلى مصر ولكن من المهم حل مشكلة الجمارك أولاً.. ويجب على الدول العربية إعطاء مزيد من الاهتمام لاستراتيجية التصدير لدعم الصناعات الوطنية وحمايتها من الانهيار.

والد حسن سكري: نحن هنا في تصدير منتجاتنا وهي (فلاتر الهواء والزيت والوقود لمعلمات أنواع السيارات)، إلى دولتين في آسيا وأمريكا والشرق الأوسط ونأمل فى تصدير مليون فلتار للسوق المصرية اعتباراً من العام القادم إذا تم تخفيف الجمارك لأننا ننتج ١٨ مليون فلتار سنوياً ونعمل بنسبة ٣٥٪ فقط على ملائمة المنتجات.

الراجحي: السوق السعودية تعد من أفضل الأماكن للاستثمار وذلك راجع إلى عناصر كبيرة على رأسها الأمان والاستقرار

جهوداً مصرية وسعوية مكثفة تصب في اتجاه واحد واضح هو زيادة حجم التبادل التجارى بين البلدين.. وأرى أن الفرصة مواتية لتطبيق اتفاقية التبادل الثنائى قبل الميادين والسوق العربية المشتركة .. ولدول الميادين لذلك مثل مصر وال سعودية والكويت وغيرها يجب أن تستعد للاتفاقية العالمية بصورة أكبر من خلال تنفيذ الاتفاقيات الثنائية من خلال زيادة حجم السلع التجارية وتقويم مصر على بتنفيذ مشاريع كبيرة جداً في قطاع البترول واستكشافاته في مواقع عديدة بسيناء والصحراوة الغربية مما يعزز سوقاً ضخمة لمنتجات تابع لها النقاط.. ونحن نعمل في هذا المجال ونقطع ٨٥٪ من احتياجات السوق السعودية من خلال قيود من الميادين التي تواجهها بالرغم من المنافسة العالمية التي تواجهها وتصدر إنتاجها إلى الإسارات والكويت و قطر واليمن والأردن الذي يستورد أنابيب المياه.. ونطمع في تحقيق مبيعات جديدة في السوق المصرية.. ونقوم حالياً بالإعداد لمشروع جديد لإنتاج إنتاج إنتاج بقيمة ٢٠٠ مليون دولار وسيبدأ العمل فيه مع بداية العام القادم بحيث يبدأ إنتاجه في الرابع الأول أو الخامس من عام ١٩٩٩، كما ننتج لشركة (أرامكو) ٢ ملايين متر مربع من الأنابيب ذات طبيعة خاصة لها تحت سطح البحر ونسعى إلى التوسيع في هذا المنتج لسد حاجة الدول العربية خاصة مصر.

محمود عبد الرحمن الحازمي: تمكننا من خلال الزيارة التعرف أكثر على إمكانات السوق المصرية التي بها منصات جلدية كبيرة ومشهورة.. ونسعي لعمل مشروع تكميلي لـLubiania الجارى لأن مصنتنا فى السوق المصرية إذا أقيمت منتجاتها إلى إفريقيا والشرق الأوسط ونأمل فى تصدير إلى مصر ولكن من المهم حل مشكلة الجمارك أولاً.. ويجب على الدول العربية إعطاء مزيد من الاهتمام لاستراتيجية التصدير لدعم الصناعات الوطنية وحمايتها من الانهيار.

والد حسن سكري: نحن هنا في تصدير منتجاتنا وهي (فلاتر الهواء والزيت والوقود لمعلمات أنواع السيارات)، إلى دولتين في آسيا وأمريكا والشرق الأوسط ونأمل فى تصدير مليون فلتار للسوق المصرية اعتباراً من العام القادم إذا تم تخفيف الجمارك لأننا ننتج ١٨ مليون فلتار سنوياً ونعمل بنسبة ٣٥٪ فقط على ملائمة المنتجات.

محمد رجائي الخالدي: بهمنا زيادة الثقة بالمنتج العربى من خلال أجهزة الإعلام،

مصر للألومنيوم أضخم الشركات المطروحة للإدراج

يعتبر مادة أولية للعديد من الصناعات الهمزة في صناعة السيارات والآلات والكابلات الكهربائية والصناعات العربية وغيرها وتعتبر ثاني أكبر الشركات العربية في هذا القسم بعد شركة «البوا» البترولية والتي يصل إنتاجها إلى أكثر من ٤٥٠ ألف طن، وتملك شركة مصر للألومنيوم أصولاً ضخمة من محطة كهربائية خاصة ومساحات كبيرة من الأرضي ومبنيات سكنية خاصة بالعمال والوظيفين بالشركة كما توظف الشركة جانباً من الاحتياطي الخام لديها في سندات حكومية بقيمة ٢٢٥ مليون جنيه، وسندات خزانة مصرية ١٢١٠٦٤ مليون جنيه وتحظى الشركة بإجراءات توسيعات ضخمة في مشروعات تحت التنفيذ تبلغ تكلفتها الإجمالية حوالي ١٦٥ مليون جنيه.

وتحتفظ الشركة بمبيعات من الإنتاج العام بلغت حوالي ١٠٥٤ مليون جنيه بانخفاض ١٠٪ عن عام ١٩٩٧/٩٥ مليار، وبالنحو ١٧١ مليون جنيه، وانخفضت الأرباح الصافية بنسبة ٨٪ لتسجل ١٧١ مليون جنيه مقارنة بـ ١٧٠ مليون جنيه في العام السابق، ويفترض أن نسبة الضريبة تصل إلى ١٥٪ فمن المتوقع أن يبلغ متوسط الربح في العام المالي ١٤٦ مليون جنيه، وأن يبلغ رأس المال الشريكي المدفوع ٤٠٠ مليون جنيه مصرى، وقد بلغ متوسط الأصول الثابتة في حدود المضاعف الساري في الشركة مع نهاية العام المالي ١٩٩٧/٩٦، فتقرب إلى ٤٣٠ مليون جنيه مصرى، وأهم نقاط القوة في مركز الشركة المالى هو رصيد الاحتياطيات البالغ ٦٦٩.٣ مليون جنيه بنسبة تصل إلى ١٧٪ من رأس المال الشريكي البالغ ٣٩٠.٢ مليون جنيه، وتحتفظ الشركة بـ ١٣٠ جنية من الأرباح الصافية.

كتب محمد النجار
تعتبر شركة مصر للألومنيوم واحدة من الشركات العملاقة في قطاع الأعمال المصرى والتي انبع من خصوصيتها مؤخراً، وكانت الحكومة المصرية قد قررت طرح حصص غير مسيطرة من أسهم الشركة لن تزيد على ٤٪ من إجمالي عدد أسهم الشركة البالغة ١٧٠ مليون سهم بقيمة اسمية قدرها ١٠ جنيهات للسهم ويبلغ رأس المال الشريكي المدفوع ٤٠٠ مليون جنيه مصرى، وقد بلغ متوسط الأصول الثابتة في الشركة مع نهاية العام المالي ١٩٩٧/٩٦، فتقرب إلى ٤٣٠ مليون جنيه مصرى، وأهم نقاط القوة في مركز الشركة المالى هو رصيد الاحتياطيات البالغ ٦٦٩.٣ مليون جنيه بنسبة تصل إلى ١٧٪ من رأس المال الشريكي البالغ ٣٩٠.٢ مليون جنيه، وتحتفظ الشركة بـ ١٣٠ جنية من الأرباح الصافية.

أخبار الشركات

■ اشتهرت المجموعة البترولية «اسكتلانتيك» بـ ٤٪ من سعرة بتروبلوس للتكرير التابعة لشركة داتش بتروبلوس إنترناشيونال الهولندية، ■ وأفت شركة عمان والإمارات القابضة للأستثمار على خطط استثمار قيمتها ٢٤ مليون دولار لإنشاء مشروع لإنتاج شراب البليج في دولة الإمارات العربية وستم شراء مصروف البليج من السعودية والإمارات وعمان، وتمتلك حكومتنا عمان والإمارات ٧٪ من أسهم الشركة وتنوّع باقية الكمية بالتساوي بين القطاع الخاص في البلدين، ■ قررت الحكومة المصرية خخصصة شركات النقل البحرى وأكادemy مصادر مستولى بقطاع الأصول الثابتة لل碧طاطس البيع ستبدأ بشركة السويس للشحن والتغليف وأمون للتكيليات الملاحية والإسكندرية للحاويات، ابتداء من شهر نوفمبر القادم، وتنتهي خخصصة هذه الشركات بنهاء العام القادم، ■ تحدث شركة أستنست العاملة طرح حصة من أسهمها في الأسواق العالمية كنكهادا ايداع درع دولية G.D.R وتتوارى هذه الحصة بين ٥٪ إلى ٧٪ وكانت الشركة قد حققت ارباحاً بلغت ١٦٦.٦ مليون جنيه في العام الحالى ١٩٩٧/٩٦.

■ ارتفعت ارباح شركة العبس الأولى السعودية خلال التسعة أشهر الأولى من العام الحالى لتشغل ٤٣.٦ مليون ريال من العام الحالى ٢٨ مليون ريال من العام الحالى الماضى، وبلغت حقوق المساهمين حوالي ٢٢٥ مليون ريال، ■ حققت ارباح الشركة السعودية للصناعات الدوائية طفرة كبيرة خلال التسعة أشهر الأولى من العام الحالى لتسجل ٥٨.٠ مليون ريال مقابل ١٠.٧ مليون ريال في ذات الفترة من العام السابق.

أهم المؤشرات المالية لشركة مصر للألومنيوم

١٩٩٧/٩٦	١٩٩٧/٩٥	الملايين
٤٠٠ مليون جنيه	٤٠٠ مليون جنيه	عدد الأسهم
٤٠ مليون سهم	٤٠ مليون سهم	القيمة الأساسية للسهم
١٠ جنية	١٠ جنية	أصول ثابتة
٦١ مليون جنيه	٦١ مليون جنيه	مضرورات تحت التقدير
١٤٩ مليون جنيه	١٦٦ مليون جنيه	إجمالي المخزون
٤٠.٩٨٪	٤٢٥ مليون جنيه	استثمارات حالياً
١٢١.٥ مليون جنيه	١٥٤.٦ مليون جنيه	الأرباح الصافية
١٩٠.١ مليون جنيه	١٧١.٣ مليون جنيه	

صادرات الاستثمار المصريه تخطى في جذب ١٢،٠ ألف عميل

البورصات العالمية

تأثير البورصات العالمية إيجابياً
يعلن بعض الشركات لأرباحها عن
الستة أشهر الأولى من العام الحالى،
وكل ذلك حدوث عمليات اندماج غير
متوقفة تصل قيمتها إلى عشرات المليارات
من الدولارات مما أدى إلى كسر موجة
التراجع التي شملت معظم البورصات
الأوروبية بعد انحسار المائدة الفرنسية
والإنكليزية، وأعلنت مجموعة ريد غالاد
البريطانية، وفولترز كلفر الهريلدية خطوة
اندماج قيمتها ١٢٥ مليون جنيه.
استرليني إقامة أكبر مجموعة متخصصة
في النشر المعنوى والعلمي فى العالم، كما
يدرس ينك تورد بانك ثالث أكبر البنك
السويسري ويكتفى أكبر صرف فى
فنلندا بدفع اشتقطامها لإقامة كيان قيمته
١٠،٦ مليون دولار، وكذلك تزعمت

مجموعة دروخ شركتها بي إيه. تى
عمليات الاندماج بعد محادلاتها لتملك
شركة التأمين السويسرية الكروي لائتمان
الخدمات المالية بمجموعة البنوك البريطانية
المحلية مما يخلق كياناً جديداً يقتصر قيمته إلى
٢ مليار جنيه استرليني، كما تأثرت
الأسهم البريطانية إيجابياً بتزايد احتمالات
انضمام بريطانيا للوحدة النقدية الأوروبية
وهي استنطاع آخره «ميريل لينش» أكد
مديرو الصناديق الاستثمارية العربية
نقل جانب من أرصدتهم إلى بريطانيا
وارتفعت أعداد المستثمرين للدولار للالية
البريطانية على يقيني نسبة تصل إلى
٢٢% وجاء تقييم ٤٩٪ من الصناديق
للأسهم البريطانية متناهياً على الدي
المتوسطارتفاعاً من ٤% فقط قبل شهر.
ومازالت التوقعات المتباينة تؤثر
بشدة على بورصة طوكيو بسبب تراجع
الآراء الاقتصادية وغياب العامل الحفظة
القوية الكافية لدعم السوق، وأكد
المحللون أن مؤشر البورصة الرئيسية
نيكي ٢٢٥ سيدفعاً عند مستوى
١٧٣،٢ نقطة الذي يعتبر مستوى دعم
قى رئيس قبل حاجز ١٧ ألف نقطة.

فاقت العوائد التي تتحققها صناديق الاستثمار في مصر أدوات وقنوات
الاستثمار الأخرى البديلة في مجال جذب المدخرات حيث بلغ متوسط العائد
السنوي للصناديق التي مر على إنشائها أكثر من سنة ٥٪٢٣،٥٪ تقريباً، وللصناديق
الجديدة نحو ٢٪٦٠٪ وزاد عددها إلى ١٥ صندوقاً منها ١٣ صندوقاً مفتتحاً
ووصلت مبالغها إلى ١٣٠ ألف عميل
وشركات مختلطة وجذبت أكثر من ٢،٦ مليار جنيه من
يحملون وثائقها والتي تبلغ قيمتها ٤ مليارات جنيه.



■ حامد السايغ

لقد زادت عوائد بعض هذه الصناديق إلى ٥٪ ومن هنا اكتسبت
سريعاً نقاً المدخرين والمستثمرين الصغار والكتار في فترة قصيرة
من الزمن لذلك توجد ضغوطاً لزيادة عددها بحيث توازي مع زيادة
الأوراق المعرضة في السوق وعدد الشركات المدرجة أسهمها
خاصة في ظل تنفيذ السريع لبرنامج الخصخصة
فما أهمية هذه الصناديق ودورها في تطوير سوق رأس المال في
مصر؟

يقول الدكتور حامد السايغ، وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية
الأسبق ورئيس شركة «جيبيشان إنجلو». لإدارة صناديق الاستثمار
إن هذه الصناديق نجحت في جذب ١٣٠ ألف عميل يحملون وثائقها
التي تبلغ قيمتها السوقية نحو ٤ مليارات جنيه. أما الدكتور عاصم
خليلية، مدير التنفيذى لصناديق استثمار البنك الأهلى، فيعد مزيجاً
الصناعي ككتلة جذب للمدخرات وفقاً، إن أهم هذه المزايا هي
تحقيق عائد يتتجاوز ضعف عائد الودائع البنكية بالنسبة لبعض
صناديق الاستثمار التي مضى عليها عام تقريباً أو أكثر، كما أن استراتيجية الاستثمار بالصناديق
تنسم بالتحفظ من خلال تنويع قنوات الاستثمار بين أسهم وسندات وأذون خزانة ووثائق استثمار
لدى الصناديق الأخرى ودائع مع التركيز بصفة أساسية على الأسهم في قلل توقيع الاجرام
التصاعدى لها والمكس صحيف للحفاظ على هدف تحفيظ الأرباح وتحريم المخاطر بصفة مستمرة
هذا بالإضافة إلى أن وثائق الاستثمار الصناديق المفتوحة يمكن تسبيلاً بسرعة وفقاً لآخر سعر معلن
 أسبوعياً، وذلك تتمتع بميزة الودائع وتحتاج سلبيات خسارة العائد في حالة كسر الوبية، ويتم
تقسيم الوثائق أسبوعياً للإعلان عن سعر الوثيقة من خلال التقسيم الصافى أصول الصندوق وهو الأمر
الذى يتيح للمستثمر التعرف الدائم والمستمر على عائد استثماره واتخاذ قراره المتعلق بالاستثمار أو
التسبييل وزيادة الاستثمار وثائق الصندوق، أيضاً تتم إدارة هذه الصناديق من خلال أجهزة
متخصصة اشتراط القانون أن تكون في شكل شركات مساهمة ويتمتع جهازها الإداري بخبرات عريقة
في هذا المجال كما أنها تخضع لرقابة مستمرة من قبل جهاز هيئة سوق المال لتصحيح أية اخطاء
تحدث من قبل الصناديق في أسرع وقت ممكن حماية حقوق أصحاب الوثائق ■

لواجهة غزو الشركات متعددة الجنسيات تحالفات عربية في أسواق المقاولات

أكمل رؤساء عدد من شركات المقاولات العربية على أهمية تشكيل تحالفات عربية في مجال المقاولات والبناء سعياً وراء منافسة الشركات العالمية والفوز بحصة كبيرة من سوق البناء على المستويين العربي والدولي، وحدّذروا من خطورة ترك المجال مفتوحاً أمام شركات المقاولات الدولية الكبيرة التي تتغلغل في الأسواق العربية بهدف الفوز بأكبر عدد ممكن من الصفقات.

القاهرة. جابر القرموطي

السعوية لل الحديد والصلب - بفرع إقامة تعاون عربي ب مجال البناء والمقاولات وتضافر الجهود لتشين مشروعات مشتركة مما يستلزم خفض الرسوم الجمركية على الحديد والأسمنت والمستلزمات الأخرى. وأشار المسؤولون بالاستثمارات المشتركة بين مصر والسعوية في هذا المجال خاصة مجموعة الزاول التي تتنى استئنام حوالي ١٥ مليون جنيه لإنشاء مصنع للمباني الحديدية بطاقة إنتاجية ٦٠ ألف طن سنوياً على مساحة ١٥ ألف متراً مربعاً بمدينة السادس من أكتوبر مشيراً إلى أن الشركة تدرس في الوقت نفسه إقامة مصانع أخرى ب مجال المكبات والبلاستيك والأوكوبيوم والزجاج في إطار سعيها لجعل مصر قاعدة صناعية تستثمر توجهاتها إلى الأسواق إفريقيا والبحر المتوسط.

وشهدت عطية البناوى - مدير مبيعات الشركة الوطنية لصناعة وسبك المعادن (معدنية) بالسعوية على ضرورة وضع الية عربية

مصر باتت سوقاً استهلاكية كبيرة، واحدة من الدول التي تربط أسواق العالم العربي بأسواق قارتي آسيا وإفريقيا. وأصرّب عن أملي في استغلال هذه الموارد كنقطة انتلاظ للمارضين المغاربة بالشراكة مما ينعكس بالفائدة على قطاع التشييد بمصر. من جانب قال المهندس إسماعيل عثمان، رئيس شركة المقاولون العرب - المشاركة في الحدث إن إقامة تضافر عربي في مجال الإنشاءات والبناء فكرة جديرة بالاهتمام، لكن تجاهل لفكر مثلك يشير إلى أن الشركة نفذت وستنفذ مشروعات خاصة بصناعة البناء والتشييد بالسعوية والكويت وبليبيا والسودان والإمارات، ورحب عثمان بإنشاء معرض «بيلاكس» بمصر المرارة الأولى على اعتبار أن ذلك سيزيد مجال المقاولات بالبلاد إلى ٤.٢ مليون ريال بطاقة إنتاجية تصل لنحو ١.٥ مليون طن.

ورحب خالد الصفيان - من الشركه

لقد أجمع عدد كبير من الشخصيات العربية التي حضرت معرض «بيلاكس» للبناء والتشييد ومؤتمر «بيلاكس كون»، المافق له عن ضرورة التتنسيق بين شركات المقاولات العربية لواجهة الأخطار القائمة مع «الجانب» والتي تعنى إزالة المواجهات وتحrir الاقتصاديات العربية ومنع المزيد من الفوضى للشركات الأجنبية متعددة الوسيطيات. يقول محمود المصري - رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية: إن «جميع الأسواق العربية مفتقرة أمام الاستثمارات الأجنبية بشيراً إلى توجهه إلى تحالف اقتصادي عربى في أي مجال لمنافسة الشركات الأجنبية خاصة الإسرائلية وذلك لتعزيز الاستفادة على الدول المدنية». وشدد العربي على ضرورة تشجيع هذه المعارض لكونها فرصة فريدة لتبادل الخبرات مع رجال الأعمال المتخصصين في العالم والاستفادة إلى أقصى الخير في مجال تصميم المباني والمقاولات ومواد البناء خاصة إن

عقب تعيين رئيس جديد لاتحاد الصناعات
وزير الصناعة المصري : لا فرق بين «سعودي» و«خليسي»

كتبت . ملك عبد العظيم

أثار تعين الدكتور عبد المنعم سعودي رئيساً لاتحاد الصناعات المصري بدلاً من محمد فريد خميس ردود فعل متناثرة في أوساط رجال الأعمال والصناعة، وكذلك القابوين والشانعات حول الهدف من هذا التغيير وفي تلك التغطية يذالك من جانب المهندس سليمان رضا وزير الصناعة، أصحاب قرار التعين الذي أكد لـ«الوطن العربي» أنه لا فرق بين خميس وسعودي، إذ كان أحداء الصناعات له نظام أو طرقية إدارة تختلف من فرد إلى آخر إلا أن المهندس سليمان رضا لا يرى أن هناك اختلافاً كبيراً بين طريقتي خميس وسعودي.

ويقول ابن محمد فريد خميس إنسان فاضل بدل مجده كثيرا جداً خلال رئاسته للاتحاد واعطاه الكثير والدكتور عبد الله سعودي سارك خميس في أشياء كثيرة جداً وكذلك باقى أعضاء مجلس الإدارة والاختلاف بينهما وارد وظيفي وليس كثيراً، ولكن هذه الاتصال لم يتغير وسيظل البيت الكبير الذي يحمل به جميع المنشآت العينية لمناقشة كل ما يهم إقليم العالمة والآفاق العالمة والآفاق العالمة والآفاق العالمة

وقد تطلب طغى التجارة بالاسكندرية لنفسها سر التجارة، وإن اتحاد الصناعات يجب أن يكون «سر الصناع» ويوفر لهم الحماية اللازمة والدعم الكافي لتنمية صناعاتهم، ولا خلاف على ذلك بين وزارة الصناعة واتحاد الصناعات برئاسته القديم أو الجديد.

الاتحاد في السنوات القليلة الماضية سخّنّت دون شك عن التردد التي سيواجهها في الفترة المقبلة ويقول: إن اتحاد منظمات لم يحدث فيه تغيير عقب الانتخابات الأخيرة بدلًا أن مجلس الإدارة والأعضاء الفردانيين ما زالوا موجودين والوجه الجديدة تعد قلة نبلة، ومن غيرها أن تخوض انتخابات وتكتير منهم يخوضوا انتخابهم لرئاسة غرفتهم ونجحوا ونحن نحاول جذب الذين تجنبوا خوض انتخابات داخل مصر الشعوري بأنها تتعرّض لنكبات ولا يريدون أن ينجوا بانقسام فيها بالرغم من خروتهم الجديدة، فكسرنا ذلك على طريق التعميم.

ويعتبر المهندس سليمان رضا أن اتحاد الصناعات يعد مشاركاً أساسياً في رسم استراتيجية التنمية في مصر ويجيب أن يستعد للمرحلة القادمة التي تتضمن تطبيق إتفاقات الجات وكذلك لا بد أن يستعين ببعض الخبراء الذين لديهم إمكانية والمقدرة في مساعدة الاتحاد للدخول في عملية التفاوض إلى جانب التحكيم بين الصناعيين

في الداخل وفي الخارج، ويقول إنها عملية كبيرة جداً ويستم قريباً
الاتفاق بين وزارة الصناعة والاتحاد على أن يكون أحد وكيل الاتحاد مسؤولاً عن الشؤون
 الداخلية والوكيل الآخر مسؤولاً عن الشؤون الخارجية بحيث يكون لكل منها مجموعة متميزة
 مسؤولة عنها في المرحلة المقبلة.

ونفي الشانعنة التي ترددت بين رجال الصناعة عن شكيل وكالة وزارة الصناعات داخل الوزارة
 وقال إنها شأنعة مغرضة، ولكن التسقية بينهما ضروري جداً ويجب أن يستمر على أحسن وجه من أجل
 مستقبل أفضل للصناعة المصرية ■



■ محمود العريبي



اسما عدل عثمان ■

للعمل بهذا المجال، وضرورة إلغاء القيد
الجمريكي خطوة أولى على طريق التعاون في
العديد من المجالات.

من جهته قال مصطفى رزق - رئيس اتحاد نقابيي البناء - إن مصر تحتاج إلى استثمارات تصل إلى ١٤ مليار دولار على الأقل على مدى العاشرة القادمة لقطاع البناء والتشييد تحويلات دولية إذا رغبت في الفوز بحصة كبيرة من سوق المقاولات في العالم العربي، وأشار إلى أن مصر تفتقر إلى إنشاء مدن جديدة، فما هي الموضع بناء على ذلك؟

رغبة مصر باعتماد الشركات العربية يمكنها تحقيق ذلك بحسب ما يرى مصطفى رزق، حيث يرى أن الشركات العربية بدلاً من شركات أجنبية، وربما مائل للداخل. المدير التنفيذي للشركة المنظمة لمعرض المباني والسكن، إبراهيم عباس، يؤكد أن إقامات تعاونات عربية للمعلم العقاري في البناء والتشييد، متوقعاً إنجاز هذه المكار في غضون شهرين من الآن، لكن ذلك سيسمح بالشركات العربية بلوبي لتنشئن المشروعات

صحفيه في العادة النفسية

١٤) ذهبت لثلاثة أطباء نفسيين، وخرجت من
عدهم وأنا لا أعرف على وجه اليقين هل
أنا مجنونة أم عاقلة؟

تحقيق . حنان حاج

حلمني أن أدخل عيادة طبيب نفسى..
التحق به كمحضه، ولست مكملة إسأل
ويجيب، لدى قاضى ملوك ملوك ماذا
يدور داخل القرفة الملقلة بين الطبيب
نفسي والزبالة.. الصورة تداخلت في
الكثيرين.. فهل الطبيب النفسي يشبه
محمود الملاجى فى فيلم «بستان»
حالياً عميقاً.. أم مثل فؤاد خليل الذى ظهر
الطبيب النفسي وكأنه مختلف مقلقاً يحتاج
إلى علاج نفسى؟
وهل الطبيب النفسي «مجون» يشد
شعره ووحش كل شيء، فى طريقه، أم إنه
إنسان عادى يعاني اعراض تدل على فور
لقاء الطبيب، كما يحدث في الأفلام؟
الأسئلة كثيرة، والإجابات ليس لها
طريق واحد.. التجزئة ولكن كيكة؟!

هيا بنا نرسم

التردد كان يوقفنى عند أول درجة من
درجات سلم العمارة الضخمة، حيث تقع
عيادة دكتور «.....». استاد العمارنة
بجامعة الإسكندرية.. فقد أحناخته خوف من ان
يكشف أن ما أحكى مجرد قصة وهمية، أو
أضحك فجاجة لأنها اللعبة، أما الخوف
ال حقيقي، فهو أن أتحول لجنونية فعلاً،
ولكننى فزت خوفى بصالحة من الاستطاع
والرغبة فى تحقيق حلم القديم.. وفي
السافرة بين منزل العمارنة والبيبة التي تقع
بالدور السادس، كنت قد حسمت أمرى فى
مشكلة أخرى كانت تؤرقى، فقد ذكرت فى
استخدام الكاسيت الصغير الذى أحمله
دائماً فى حقيبتي - باعتباره إحدى أدوات
عملى.. فى تسجيل ماسيموس بيبي وبيبة،
ولكنى ذكرت فى أن اللقاء ربما يطول
ويمدد صوت من الكاسيت لو أنتهى وقت
الشرطة ويتكشف المسألة، وبينما عليه جاء
قرار بالاستخدم الكاسيت، ويساعدنى
على إكمالى.

قابلتني السكرتيرية ب بشاشة زائدة،
ولكنى كنت قد ديدت فى شخص «الدورة»
فرفعت صوتي طالبة باستعادة تحقيق
الشخصية الخاصة بي، والذى أصر رجل
الآن أسلق العمارة على أن يأخذنى من بعد
أن سأتأتى عن وجهتى وروقنى بنظرات ما
بين الشفقة والاستخفاف عندما علم إلى أين
سأصل.. ودلت تهدتني، باعتبار أن هذا من
دعائى الآمن، حيث يمكن فى العمارة أحد
الوزراء، وربما العيادة النفسية بالتأكيد هم
أول من يخشى منهم الآمن.

الذكرى سعاد حسنه في فيلم «بستان»

فرقة من بلاه العيادة قبل الجنون

يحدث فى السينما، قال له: أنا أسمع
أصواتاً تحدثنى وتتبادل معى حوارات
طويلة.. هنا بدايته، وبعد أن كان يضع
وجهه فى «البلونك نوت»، الذى جرى أن
يسجل فيه كل كلمة تلتها.. نظر فى وجهه
بعمق شديد، لدرجة علاقتى استعيد
مشاهد التدوير المخاطبى فى الإسلام
العربى، قفوت الاشتظر لوجهه، فمن يرى
رمياً كشف كل شيء.. ثم فاجأتى سؤالاً:
منذ متى تمسعن تلك الأصوات تأججت
منذ شهرين، ويسرعاً آخر ورقة صفراء
وكتب فيها اسم دكتور وتحتها «ع. ن. ف.».
ولم أفهم شيئاً، فقررت أن أصدع الموقف
تقليلاً، لكنسر حاله العادى الذى ساد خلال
وسائل الإعلام كلها.. كل شيء سوف
يتصلى، وإن يقول أحد إنك مجنونة بعد
الآن، سوف تشقين يداً على الله..
ويبدأت شعر بارى وتشكون فى
هذا.. خاصة بعد أن ضيغطوني إكلم نفسى،
هل أنا مجنونة؟.. وعاص.. ظرفتى بعمق
ويشنقنى الهدى، وأجاجة.. أطمئنى.. كل شيء سوف
يتصلى، وإن يقول أحد إنك مجنونة بعد
الآن، سوف تشقين يداً على الله..
ويبدأت شعر بارى وتشكون فى
السكرتيرية تلذذت فى الورقة وترسم ما
يشبه الشجرة.. وطلبت أن أسامعها فى
تحبيب عدد أفراد أسرتى وموعد كل منهم،
وتحالى الاجتماعية، هي ترسم وانا أحكى..
لتهبنا أخيراً من الرسم، وسط تعطمات
الحاسمرن ونظراتهم،
وأنسحب بيهدو، لتدخل إلى الطبيب
بالزيارة، وتسنمى فى بعد دقائق بالدخول
وترك قاعة الانتظار العادى للالية بالراسبى
الصاصمن وقبلي يكاد يسقط فى قدمى، فانا
الآن سأدخل إلى الأذى الشهد الرئيسى الذى
يغت من أجله مائة جنيه كاملة!!

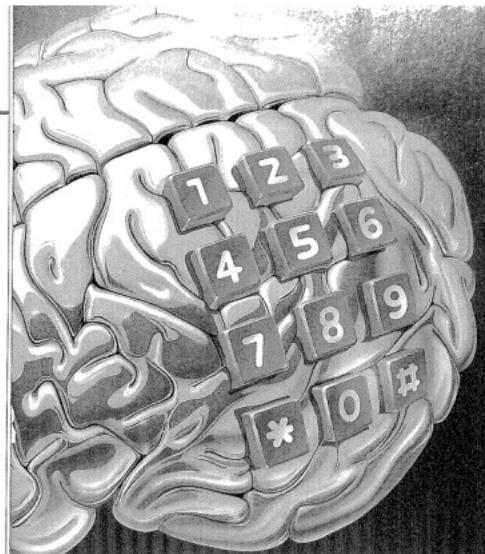
هذه مجاذبي

إضافة شاشة، سالون شيك باللون
الأسود الهاوى.. لوحتات قليلة بعضها
يحرى شهادات عملية، ومكتب بسيط يجلس
خلف دكتور «.....»، مرتبهاً قميصاً
كاروهات.. حتى الان كل شيء كما تخيلته
 تماماً، ولكن ابن الشيشليونج؟ جاست بيهدو،
نظرلى وساندى ماذا؟ وأجي: أنا أعصى
تعيادة، لا استطيع النوم، وأعاني اكتئاباً
أظل سببى أياماً فى مجوتى لا إرى أحداً
او أكلم أحداً.. لم يكن ينظرلى، وإنما
استقرت فى كتابة ما أقوله فيما كان كل
ما يشغلنى هو متى سأاستلقى على
الشيشليونج؟
الآن سالقى بمعاجاتى، ربما يتأكد ان
فعلاً مريضة واحتاج إلى أن أحكى كما

الحقيقة بـ ١٠ جنية

عشر دقائق فقط هى ما كاحتها من
وقت د. «.....» بينما يفتحت مائة بىنى، وهذا
ما يعنى ببساطة أن كل دقيقة تساوى عشرة
جيئيات، ولم يتحقق شيء، مما حملت به،
وإذا غير البيطيات التى علمت أنى سأتابع
فى واحدة منها ثمانين جيءيات، وبدأت
ابتسامتى الأولى على هذا تتحوالى الحنكحة،
جعلتني أتفق فجأة لاكتئف نظرات الناس
فى الشارع، ويسرعاً آخرت خرجت من بلاه

اللِّيْفَرِيُونَ أَيْضُ وَأَسْوَدُ وَأَصْبَابُ بِالْكِتَابِ



حضر الطبيب الآن فلن أدخل قيل الثانية عشرة ليلة، وفي حركة جنونية غير مفهولة، طلبت أن استعيد تفاصيلى الآلة وتحديد أول موعد لي غداً..

على السالم تبدل إحساسى فجأة وضحكنى عندما اقتفت نفسى بالعقبة فى اكتشاف سبب تأثر المكتوف، فهو بهذا استطاع أن يكتسب زيان جداً لعياته، بعد أن حول جميع مراقبى لمرضى الرضى جدد، أبسط ما يعلمه هو التوتر العصبي، أو على الأقل ضمن عدم حضورهم مرة ثانية، ليحافظ على جو هادئ، المرتضى والعايدة.

أخبار الضغط أية

فى اليوم التالي، حضرت متأخرة ساعة كاملة، وكانت الكتور... «...»، دخلت حجرة الكشف لاكتشاف عالماً آخر، فالآلات أكثر شيكلاً والأوان مبهجة، والدكتور يرتدى بدل شبشب، أبتسامة هادئة ومرحة، كل شيء هادئ، إلا أنا... أخاف أن أخطئ»، فربما من الأولى سلام، وأعى في المأواة الثانية، النافت على عيادات أطباء الباطنة وغيرها، ابن «الشيشريونج» يمكن في حجرة أخرى فلاترتو.. وبدأت الاستلة التقليدية.. ساذجاً وساذاً، وساناً بذات الكلام، حتى قاطعنى، هذا لا يجرى كشفاً سريعاً تتمى على السرير، وبعد الكشف على الصدر وقياس الضغط، عاد لكتبة.. وأنا أسأل نفسى.. مازداً يصدح ابن الشيشريونج والكاميرا؟.. وبدأت الاستلة الثانية، وأعادت عليه قسمة الأصوات التي استمعها، وتصاصيني، وأعاد الناس باى مجنونة، والتلقى والتوت، وبينما أحكم، بدا د. «.....» يكتب قسمة من الأدبية، إنما: إنما لأد أن انتظم فى تواترها.. ولم أهتم، وبدأت أسائل ديارى ماذا عندي؟.. وجات إجابة تلهى غاللة من الحزن، ذكرتني ببابل الأفلام العربية القديمة.

أنت عند إحباط شديد، وأضفاف: ولا أعرف كيف تصاب فتاة صفيرة وحلوة مثلك بهذا الوض.

واعدت سؤالى بشكل آخر: وما اسمعه من أصوات تخاصمنى، لدرجة أنني أخشى السير فى الشارع، حتى لا يتمهنى أحد بالجون.

إحباط أيضاً؟

ويهدوى كاد ينفعنى للانفجار.. كل هذا

المشهد قبل أن يبدأ الجنون بجد، وأجد من يسخننى لستشنى الأمراض العقلية؛ عدت إلى بيتي وانا محبطة، لأن لم أتحقق رغبتي فى النوم على «الشيرلوك» فقررت مواصلة رحلة البحث عن الجنون

سهرة نفسية

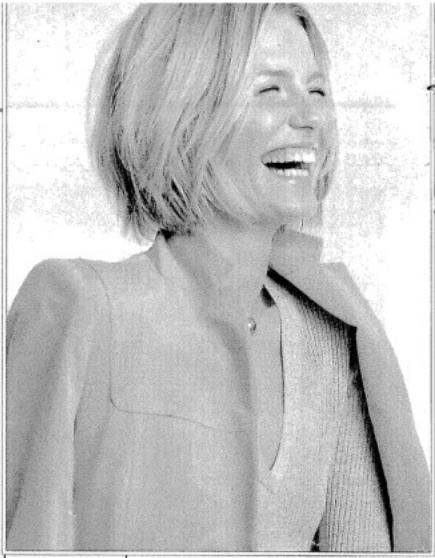
الدكتور «...».. أستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة.. كان بطلاً محاولاتى الثانية، ربما يحقق لي حل، مطلب ميادى وجانتى اليد يائنى يمكننى مقابلته بعد ١٨ يوماً، أو أدفع ثمنها مستجهلاً والحضور غداً فى الثانوية.

في الوقت الحدد كنت أصعد السلم الشيق للمنزل القديم بوسط القاهرة، حيث قع العيادة بالدور الرابع، ولا يوجد مصعد، وبغير من التفسير الشامى، قلت: لا أد أن

شكلت نفسى بإعادة حفظ السيناريو السابق ورسى مزيد من علامات العنف والاكتاب على وجهى.. وجاهة التهاب الجى، فالساعة تحطت العاشرة ببرىء سارة، قفر الشاب الجالس بجوارى، وأصر على أن يفادر العيادة، ولم أجد معه وسائل أية

وأمه وسلقة الذين ضربوا منه.. شاب آخر بدا وجهه فى الإصرار، وترك والته وبدأ يتحرك نهاباً وسوسة بين صفيحة الكراسي المتراسقة على الجانبين سبقها حركة قاله عنفية لجلة كان يقرأها، رجل ثالث غادر الماء سرعة البlich بأخر عربة للقيوم، فى الماشورة والنصف كنت قد تحولت لمريضة حققية بالتوت، فحتى لو

هُفَاطُ السَّيَارَهُ وَلَفَتُ حِركَاتُ مَحْفَوهَهُ



ذلك المكان، أنا الآن أكثر هدوءاً، أستعد ل لتحقيق حلمني القديم، فهذا تماماً هو الجو الذي حلمت به طويلاً.

حضرت أكبّر وأعقد اختبار نفسي قام بها مساعده وهو مدرس بكلية الطب كما عرفت نفسيه.. الأسئلة بدأت باشتباه

و رغم أن الدخول للدكتور ليس
ببساطة، ويضطر لارتياد من المستشار
والانتقال من حجرة الانتظار الخارجية إلى
حجرة أخرى داخلية مجاورة لحجرة
وهو ما يعني قرب الدخول، إلا أنني حاولت
الاحتياط بذلك الحاله الباردة.

وفي «حورة الشهارات» كما أسميتها،
ووضع ... ما يقرب من شهرين ببرؤا
تحتوى كل ما حصل عليه من شهادات علمية
وزملاء لمحكميات طبعة بكل اللغات عربى
 وإنجليزى و فرنسي أيضاً.

الدكتور.. في التركيز

بعد أن طال الانتظار، بذلت حالة الاستعطاف وشرح طرف بعد السكن والإهانة سكيرتك الكبير، وتجوّث فعلاً في أن أختلي شخصاً يسبقني في دخول الحجرة التي كان من بين المتظاهرين بها مع وزير اقتصاد مصر، جلس قلقاً من أن يعرف عليه أحد..

ودخلت حجرة «المتحف الكريستالي» كما أسميتها، فالحجرة تضم أكبر عدد من قطع الكريستال رايتها في حياتها في مكان واحد.. للحظات فكرت هل يمكن أن يكون لكريستال بيور في الملاجئ الفنية؟ ربما.. جلست أمام المكتب الذي يبعد تحدة فنية قيمة.. لا بد أن تكون..... من هؤلاء النساء إن انتهت منها حتى ساخته عمّا أعلاني هنا، ولم يعطي جواباً سوي شكرى على تعاونى، ولكننى عدت لأسالة المطلب طبيعياً، وأجاب بدهونه، نعم، ولكن د... هو الذى سيحدد المطلب مرضك والملاجئ أيضاً، أنا فقط أجمع معلومات له ليشخصن هو الحال!

دكتور: أنت تعجبان .. وفتح عينيه
واجهابني، أنا فقط في كلادك .. لا ..
اعرف بالضيوف كلام، فهد كنت ساماً ..
ثم إيلين من المفروض أن إلعل أنا ..
شيء هو، لذا .. الدلائلية في تزويج البارز ..
وانتقلت من شقة الأستلة إلى الشقة المقابلة
لها، حيث مكان .. د .. وكانت لملأها ..
فالقليلة لم تكون في الاشخاص ..
فالقيادة الأولى تظلو نمواً في شيكاغو، إناثها ..
قديمة .. قديمة .. بنتاً ساماً .. د .. قصة في ..

وتجاهلاً وصعوبات متعددة، قطع على حل
الحلامي وأهابطاً هنالك، وبذا يتلخص، اعتبرتني
آباءنا، وأزاجون خذني الذي سكتّبناه
له، وقلقي يا رب، وسرفَتْ ملائكة
أيهل مجدهوا لاصطعله، فقد كنت فعلاً فلقة
رساميها، بينما لوحة ضخمة من التحاس
المطرق، وخطف فيها الفارس بيته على
صحن العالٰ، بينما يغطي شعراً الطويل
بساحة سمام العلّا، منتهي الرومانسيّة
خاصة من تصاعد صوت موسيقى حلة

إحباط لا تخفي شيئاً، ستحاجين لعلاج من شهرين ثلاثة أشهر.
تقصد جلسات؟ وأجاب: سارك بعد عشرة أيام، لأنّ ما سوف يحدث، فحالتك ليست سهلة، فقط أحرصي على تناول الأدوية.

الروشة
كما كتبها
الدكتور
كان سعر
دويتها مفرغاً

في الطريق بدأت أقرأ في قائمة الأدوية،
وانحرفت إلى صيدلية لأعرف ما هذه
الأدوية، أربعة أنواع تدور كلها في دائرة
علاج الإحباط والتوتر، ومعظمها مهدئات
ونفخات من مقاولات الأعصاب.

ومنها السيرام، وهو أفالها، وشمنه
حوالى ٥٥ جنحها، والستالاتيزن بجنبه
ونصف جنحه، وترتيكي اربعية جنديهات،
واخيرا البيوفيت، كل تلك القائمة كان على
تناولها يوميا لدة عشرة أيام منذ الاستيقاظ
وحتى النوم !!

٤٥ سؤالاً

في محاولة أخيرة لتحقيق الحلم.
فالاحلام لا تتحقق بسهولة . ثبات لعبادة د.
«.....الطبيب المشهور، وأستاذ الطب
النفسى بجامعة عن شمس، ويفتح المائة
جنحة أيضاً، باعتبارها فيما يبدو التسعييرة
الموحدة للأطباء النفسيين، لا توجد مشكلة.

فقد أصبحت معتادة على الدف

ولكن هذه المرة كان هناك شيء جديد،
ماجأة كسرت حالة الثقة التي كنت قد بدأت
أشعر بها، بعد أن أصبحت خبيرة في
المرض النفسي.. فعلى مدى ساعة كاملة

العلاج النفسي الاجتماعي دون حدوث انتكاسات، فهو اكتيفياً بالعلاج الكيميائي، ربما يعرض المريض لانتكاسات على الرغم من أنه قادر وفقاً إلى المعالج.
وفي الجانب الآخر فالاعتماد على الكلام يعني أن يظل المريض سنوات يتربى على عيادة الطبيب.
بما أن طرق العلاج محددة وأعراض المرض لا يستطيع الطبيب تفسيرها فبماذا تفسر تعدد التشخيص لمريض يشك من

هذا لا يحد إذا كان الطيب لديه الحنكة والدراءة الكافية ولكن لو لم يتغير فيه هذان الشيطان فسوف يخطئي... فضلًا لو صدقتي مزيفي يمكن صدأعًا ذلك يكون سببه جيوب أتفقى أو سلطان على تقوّى... وألو توازرت في درجة الهاوية سامعروف المفروض قبوراً، فالماضي قد لا يستطيع تمامًا أن يحدد ما يعانيه، هنا لابد أن يكمل الطبيب تشخيصه، فقد يخطئون... طبعاً يبون عمدًا وهذا أمر وارد في فروع الطب، وكما ثلت الفيصل هي خبرة الطبيب وكفاءاته وبمداداته وعمر الحاله، والإيمان تشخيصيه

**سؤال أخير د. عكاشه هل هناك وجه
شبه بين الانشقاق والإحباط والبارانويا**

الحمد لله

بعد كلام الدكتور محمد عكاشه، حدث الله لأنى أب切ت أن الأطباء الثلاثة حدوا حالتي الرضيية بناء على المعلومات التي قدمتها لهم، وأننى لست مريضة نفسية أو مجنونة، ولكننى حرزينة جدا لأنى لم أصل إلى حلول الكبير [الشيزوفرونيون].

الوحيد الذي يمكننا أن نتجبه على العلاج.
يعتمد الطبيب في المرض على ما يحكى
المريض أو المصاحبون له، فكيف يمكنه
تشخيص المرض، بناء على، هذه؟

هذه الوسائل لأبد أنها تأخذ وقتاً
ويطالبها لا يستطيع الطبيب أن يصل
إليها في الحالات التي تتطلب
تشخيص خلاص نعمات، ومنذ الزيارة
الأولى؟
ربما لو كان الطبيب ذا خبرة كبيرة، من
الملائكة أن يعترف، ولا سيما أن هناك
مراضياً لا تحتاج إلى الكثير من التفكير، فمثلاً
لو جاشي مريض وقال إن العالم يغضبه
لأنه المهدى المنظر، فهو هنا سالة بارزانيا
وأوهامه، أو لو حضر وغافل عن أي شيء
فربما رغبة ضروريات قلبية وعصبية شديدة،
وإن ملخصها بأنه سيموت ويكون قلبه سليمان.
وهذه حالة ملء وخوف مرضي... وقد يأتي
بعض المرضى مثلاً يشك من اكتئاب بسبب
شدة ماضيته هذه الأشياء يحدها
ال�性 المعرفية أو الاجتماعية، وليس
الطبيب القاتل.

ولكن العلاج الناجح المتعارف عليه
غالباً هو الموج بين الاثنين، باعتبار أن
سباب المرض النفسي الاجتماعي بيولوجي،
يتأتى غالباً من الاعتناد على النوعين،
العلاج الكيميائي والنفسي معاً.

ان تنتهي مغاربي بلا تحقيق العلم، سالمة
اماذا عندي يا دكتور، واجاب بهون، وهو
بنيلانوس **اسانته الاودي** لديك حاله توتر
شديدة جداً جداصحه على انتارنيوا،
وتحتاجين لعلاج موالي عام. لا تخافين
ويواري هله مل انا مجنونه، وجابه انت تعابنه
 جداً، وسوسف تشفيين بابن الله، خذني اللواء
وسيلارك بدم امسيرع، وكأن الدواء ايسضا
مهمنات ونمومات.

جذب

خرجت من عند وأنا محبطة
ومكتوبة، لأنني لم أحقق ما تعنته.. أين
الشيشريون؟ لهم بعض حكوان علينا في
الروايات والأساطير، رغم أنها تلك
الأمراض التي قالوا لها، هل أنا مرضية
نفسياً ولا أدرى؟ وهل المرض النفسي
يعرف أن هذا مرض؟ قيل أن أكمل سؤالي
الجديد، أتفق على صوت شاب يسأل عن أنه
كان لا يلتفت حتى وان أدرى، «أنت يكمل
نفسك لي». إننا جاهزون للكلام.. المسالة
تحتاج إلى الجد، وأوصي بهت «منجيتو»
رسنات، أطلقت ساقين الريح، بعد أن انتخدت
أقدامها الآخر.

خلطت ثوب المرأة، وعدد إلى حالتي المصعدية، وعملت جهاز التسجيل وتوجهت إلى الدكتور أحمد عاكشة - استاذ الطب الشرعي - حتى يستريح قلي، وأنا من سر التشيهابين المراضين التي حددنا الأطباء للإفراج عنها... وهل يمكن أن يعترضوا... وهل يمكن له الطبيب العلاج؟ وهل ذلك الضيق يمكنه أن تتحمّل نوح المرض والعلاج؟! سؤال الدكتور أحمد عاكشة؟

من المريض النفس؟

يجب أولاً أن تفرق بين الصحة النفسية والمرض النفسي، فالصحة النفسية هي الاستسجام بين الفكر والعاطفة والسلوك، وهي بشكل آخر، أن تعمل وتعطى وتحب بكلمة، وبالتالي فهذا الكثيرون مصرون على نفسية غير مرضية، ولكنهم ليسوا مرضى نفسيين.

أما الضر النفسي، فمعناه وجود عيادة نفسية أو عقلية في التفكير أو الملاحظة، أو الإرادة، تؤثر في جميعها على شخص وعمله وإنتاجه، هذا الشخص هو ما أسماه الضر النفسي، وهو يحتاج لعلاج سواء من خلال مرضه نفسه أو بمحاجحة أسرته، خاصة إن الشخصين غالباً ما ينكرون مرضهم، لذلك فإن الضر النفسي هو الضر



■ ليلى علوى

من هنا لم يرسم
صورة الشرير لنجمى
الشاشة العربية محمود
المليجي وفريد شوقي؟ ومن
منا لم يتاثر بأدوار عينة
بعض الفنانين حتى تخيلهم
ذلك في حياتهم الخاصة؟
شهود العيان والمعاصرون
يؤكدون أن الفنانين الكبارين
«من أطيب خلق الله»، وأن
حياتهم الخاصة أبعد ما
تكون عن العنف، ولكن
الأطباء النفسيين لهم رأى
مختلف.. فهم يقولون إنهم
يقرأون الأفكار من الأدوار!
تحقيق - جيهان الشعراوى

من خلال
أدوارهم
على الشاشة
فقط



■ إلهام شاهين ■

شخصية اجتماعية، تحب معرفة كل ما يدور حولها، وتحب يظهرها بشكلها، تعشق العلاقات الاجتماعية، وتحاول الحفاظ على وضعها وشكلها في هذه المناسبات، ولديها قدرة كبيرة على الاحتفاظ بعدد كبير من الأصدقاء، وتجيد التعبير عن نفسها وعن اهارها، سواء بالوجه أو البصري.

ويكشف د. عادل مدين صadic جانباً آخر من شخصية نبيلة عبيد، فويؤكد أنها تتمتع بالخبرة، وتحتل كل مقومات الورثة والرثاء الناضجة، بما فيها سمة «الكيد» التي تنتها، وهي شرسية انتقامية لا تتزاوج عن حرقها أبداً، مما قد يخيف الرجال منها!

ويصف الدكتور عبدالحسين الفتانة رغدة، بجمود المتساغن، بما يقتضي على إياها، قتيل متلاطحة وغير واعية، إضافة إلى كونها شخصية عنيفة، تبغضها العوادن بطيء،

مستمر.. ويري د. مدين إن إنسان يتحكم في شعاعه، ففيه بعده آثاره المثلثة، وهذا يليل على قدرته على توظيف قدراته بشكل جيد لخدمة اهار، ولديه قدرة كبيرة على السخرية، وهو جرى، ويقدم، ولكنه يتحكم في علاقاته مع الآخرين.. أما الدكتور عبد المحسن فيؤكد أنه شخصية متواضعة، أو معنٍّ أدق: «أنه يلد» استقدام من التراكم وبنية البيئة التي يعيش فيها، وهو إنسان لطيف ومحترم ويحب الناس، رغم ما يدور عليه من قلق وعصبية.

ويذهب الأطباء إلى أكثر من مذهب في تحليل شخصية الفنان محمود عبد العزيز، فقال عنه د. عادل مدين: إنه شخصية مرحja، تجيد التعبير عن نفسها، تتسنم بالطموح والتألق، رغواهاها وقادهاها.. دراجة، عادل صادق: إنه شخصية تغلب فيها العاطفة على العقل، وتتجدد في الحساسية والتتفاق والتجارة بشدة.

نبيل عبيد تغير بالوجه والجسد، وعن نبيلة عبيد، يقول د. مدين: إنها

إلهام شاهين : حادة ومدفعية وغير رومانسية

لily علوي : ترى غرورها وأنوثتها

رغدة : جامدة المشاعر

نبيلة عبيد : حادة



■ عادل إمام ومحمد هندي

ويسلاجتها، ولكن عرضة للاكتئاب أحياناً، ولكن لا خوف عليه منه، حركته المستمرة، وأشرحةه الدائمة.

الصقوف الأولى

ويرى د. عادل مدين: استاذ الأمراض النفسية بجامعة الإسراء، أن شبابين سيف وصبرى استعراضية تهتم بشكلها وظهورها، وتحب أن تكون نباتاً في الصنفوف الأولى وحمل الإعجاب، وتعتمد في علاقاتها على تأثيرها على الآخرين.

ويضيف: نور الشريف يهتم دائماً بإبراز شيء داخله، وليس خارجه، مما يضيق له عمماً ثالثاً يدل على فهمه للشخصية التي يقدمها، بما يوحى أنه عاش هذه الشخصية من قبل، فهو لا يمثل بقدر ما يقتبس من الواقع حوله.

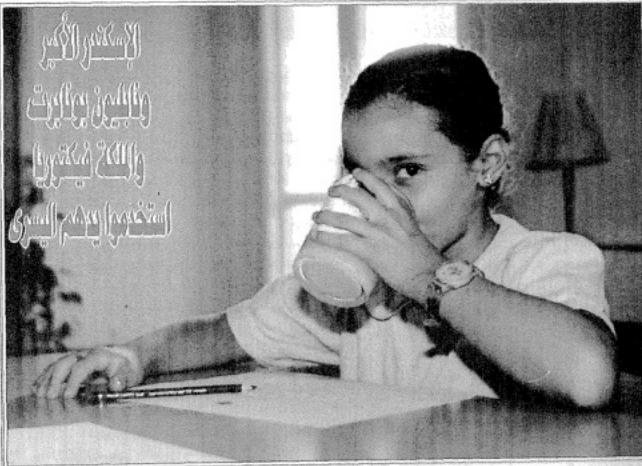
وحار الأطباء، الثلاثة في أمر الفنان أحمد زكي، فقال عنه د. صادق: إنه إنسان سبطة وعمقى يعيش يومه ولا يمتلك القدرة على الحسabات التجارية والاجتماعية، يتعامل بتلقائية وجدة، لافت يجعله في حالة قلق

حقائق علمية تُنفي مسؤوليته عنها :

طفل «أشول» رغمًا عن أنفه

إذا كان طفلك «يأكل» بيده اليسرى فلا تقاوم ذلك ولا تمنعه، فقد أثبت الطب أن ذلك التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمر ليس بعادة بل هو طبيعة تكوينية، كما أن تقييم فعلته وتعرضه للعقاب قد يؤديان به لحالة نفسية تشعره بعقدة النقص والضيق والرجوع تجاه الآخرين مما يعني فشله في المستقبل، وبعيداً عن استخدام اليد اليسرى التي لا دخل بالطبع لطفلك فيها فإن أحدث الدراسات الطبية تؤكد أن مستخدمي اليد اليسرى أكثر ذكاءً وتفوقاً في الحياة العملية وأكثر خطراً على منافسيهم في الرياضيات المختلفة.

تحقيق: محمد عبد الخالق تصوير: روبرتو راديمير



■ ليس هناك سبب علمي محدد لاستخدام طفلك ليد اليسرى

بِحَدْهُمْ

هل سمعت عن خبر علاطات عامه من تل
أبيب اسمه أثير ستارنر
ستارنر هذا يسرّع إسرائيل ويفتح الباب على
العنف والتحلل الذي يعيش المجتمع الإسرائيلي
الذى يزعمون أنه شعب الله المختار، ويطلع
إلى إنشاء دولة يهودية في تل أبيب؟
فليس لي مكان هنا في فلسفيون، لم يكن ستارنر بالطبع يرى
نفسه مجتمعه لكنه كان يدافع عن حقوقه
كما كان يدافع عن حقوقه
أكاديمياً ضد كل كثيارات جيش الدفاع
الإسرائيلي! مهاجم القانون الطلياني الذي
يعاقب المهاجرين، القاتل، معتاشه،

وتحرمه هو بعد ثمان سنوات كاملة امضاهما
لـ**كتاب الدين** ككتابي! إسرائيل تفوق على بورون
في مسابقات تقىي عام ١٩٤١ أما مثاراً
في مسابقاته بمعرض السرطان ر بما تتبعه لعلاته
الشارانة مسابقاته مع ستانلي كان مسابيل قبل فراقه
لـ**كتاب الدين**، وإله ذات بناك وكان ي Wesley منصب قائد
الحربي القاعداطلية في مجلس الدفاع
الإسرائيلى والأمم أنه كان صديقاً شخصياً
لـ**كتاب الدين** راى ويزاره ويزوره زواراً
الذى كان ملوك الكتبور ووزيره حوزته من علاقته
مع مسابيل ستانلي وكثيراً ما دعاهما إلى العشاء
وكان يدعى **كتاب الدين** غربياً آنذاك... فقد
كان أسرع بمحاكيه وفنيز إسرائيل
فقاد الجبهة الغربية في تلك الوقت... بل
أنه كان دوراً رئيسيّاً مابسلي نتواني
في إنشاء القطب العظيم باكمله في مجلس
الدفا ([٤])

ولم لا ؟ وحيث إسرائيل لا يحمي الشواز
من التناحر سัก الستينية
ويمارس العنصريون الصهيونيون بذرا في طلب
استبدادهم (الإمبراطور) حرفة المانية ومعاشه
الكلكال بعد وفاة عائلة وبدع ان يفعي
على اليهود واليهود تحكمت به مخدر محكمة
الاستئناف الإسرائيلي يعطي في المحصول على
مستحقاته المالية إلا أن الجيش مازال يعارض
ذلك بدعوى أن الأمر كان للحكومة الإسرائيلية العليا

وذلك التكليف يجب أن تضطلع بها أو تترك
عليها إن عجزاً ويزمنا ربليس دولة إسرائيل
ما يحدده قصره المدعاين في مستوطناتها كان
في إحدى جنوب بيروت بإيدي المدارس الإسرائية
ند ماجم الشوارع وتشقيمه في الجنة
الإسرائيلى مما نقدمه إلى الله عليه

لazmat nafsie
 الانطواء والخجل والعدوانية والفشل في
 المستندق سبب إشعاره بأنه يائى بفعل
 غير عادى وغير سوى.
وتقىد الكوتوكة سامية إن غالبية
مستخدمي اليد اليسرى ثبت أنه أكثر
ذكاء من نظرائهم وقد أرجعت الدراسات
الطبية ذلك إلى أن إنسان الأيمن في المخ
هو المسيرى والذي يتحكم في حركة اليد
اليسرى هذا الفص هو مركز الكفاءة الفنية
والحسابي، كما أنه يتمتعون بمهارة
استخدام كلتا اليدين بمهارة فائقة مما
يشكلن خبرة على ملائتهم كخاصية في
الراياقة ملائمة للاستدراك والتئس وتنس
الطاولة والمسارعة وكسر القدم وغيرها.

وإذا كانت الأمهات يশعن بالحرب والشigel من استخدام أطفالهن لليد السيسي فلدى الدكتورة سامية عبد الرحمن تتصمنهن بفرقة الدار البيضاء يؤكد أن دادا غير طيل من مستخدمي اليد الميسري قد ساهموا في تطور الحضارة الإنسانية مثل بولينوس قصرين والإسكندر الأكبر وشارلي شابان والمملكة الفكتورية وبولناريو دافنشي وباسكارس ومن أشهر مستخدمي اليد الميسري في العصر الحديث الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريغان وجورج بوش ومارتن باتلوفا والملاكم توني لستون وغيروم وكل تلك النماذج تدعونا إلى الصنم الآباء والأمهات بعدم ضرب وتدنيف ظفهم الشبول، كما أن المجتمعات الأوروبية أصبحت تشجع أبنائنا على استخدام اليد الميسري أساساً لتمكن الطفل في المستقبل من استخدام كلها بنفس الكفاءة العالية في الكتابة والرياضة وشيئاً فشيئاً العمل والحياة ■

رُقِق حَلَى لَا يَنْتَهِ

والتفسير الطبي لذلك كما يرى الدكتور سامي الغامد، استاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية الطب بجامعة إربد، إن التصنيف الأيسر في القشرة المخانية والمخ هو المسئول عن الكلام وحركة اليد اليمنى والشئ، الطبيعي أن تكون الجهة اليمنى أو الفص الأيسر هو المسؤول، أما الجزء القليل من البشر الذي لا تقدر سنته على مستوى العالم ٥٪ يكون الفص الأيمن هو المسؤول عن السطح واليد اليمنى ويستخدم فيه الإنسان غالباً فلا يستطيع الإنسان استخدام يده اليسرى بكافة القدرات لعدم انتظامه، وفيه لحظة لا يعطي الله ولم يقدر العالى الحديث حتى على سبب واضح لتلك الحالة، ولكن لا يدخل فيها أيضاً العامل الواثق أو الناعق، كما يعتقد الكثيرون فهي تكون خارجة عن إرادة الطفل ورغبتة مما يستوجب على الآباء والأمهات إدخال الأطفال إلى عياداتهم بالاضراب، وإن تغيرت هذه التصرفات فالخطأ هنا يقع في تغافل الآباء والأمهات من الحالات التي تعيق فيها الآباء والأمهات من شيء، وعلى العكس من ذلك فالطفل الأشول، تكون لديه قدرات أفضل في ممارسة العمل وفي الأمور الحياتية الأخرى في مستقبل بالتشجيع المستمر على ذلك.

تحذير

وتحذر الدكتورة سامية عبدالرحمن -
أستاذة ورئيس قسم الطب النفسي بجامعة
القاهرة من تجاه الأهداف إلى العنف
والعصبية تجاه الطفل (الأشول) - وقالت إنه
يجب على الأهل أن تنتصع طفلها في البداية
بشكل رفق فإذاً تم تجاوزه منه فهنا
عليه الآباء تلاوة ذلك حتى لا يصاب
الطفل بعقدة نفسية قد تؤدي به إلى



جوايسس القرن الحادي آخر من القبلة الذرية

سلاح جديد يعتبره الغرب أخطر من القبلة الذرية.. يقف العلم الحديث حائراً أمامه، ولكن المخابرات الإسرائيلية والغربية لم تتردد لحظة في استغلاله، وإلى أن يقول العلم كلته النهائية في سلاح الباراسيكلوجي، أو ما يعرف بالتخاطر أو التراسل الفكري بين أشخاص تفصل بينهم محيطات وبحار، تكون شوارع البلدان العربية قد اكتظت بجوايسس يهود، ولكن من طراز جديد.. لا يعرفون القلم ولا الحبر السرى، ولا أجهزة التخارير الدقيقة.. فقط لديهم القدرة الخارقة على نقل الأسرار العسكرية وغيرها عبر الاثير بطريقة التخاطر العقلى، التي عرفها المسلمين في عهد عمر بن الخطاب عندما نبه من على منبره في المدينة قائد جيشه في العراق وحذره من العدو المختبىء خلف الجبل، وذلك في عبارته الشهيرة «يا سارية.. الجبل.. الجبل».. كيف تعامل مع هذه الظاهرة، ونواجه جوايسس إسرائيل الجدد والذين يتم إعدادهم حالياً في مختبرات سرية؟

تحقيق.. على السيد على

الباراسيكلوجي واستخداماته ، ومحاولاته
اليهود سرقة معلومات من السوق باسم العلم عن الموضوع.
تحركات المؤسسات
العديد من دول العالم يقترب هذا غربياً عليها، استناداً إلى اليهودي اسطعلان سوفيسكي الذي يعدّ من أولئك الذين استخدموه الفارقة، حيث اكتشف هذه القدرة لديه الخبرة وال المعلومات في هذا المجال من دول الاتحاد السوفيتى السابق وبخاصة بشكل خاص، كما تقدّم المعلومات بأن الاهتمام يطال إلى حدودها، وقام بعدة تجارب فنية لأقصى حدودها، وإنما أطلق سراحه عام ١٩٧٣ عليه بالسجن عام ١٩٦٧ لازدياته في هذا الشأن منذ آخر السبعينيات، وبعد اتجاه إسرائيل للسلام مع العرب، حيث يدّعى إسرائيل منذ ذلك التاريخ تجاهيله رؤادها المعروفة عنهن الاهتمام بهذا العلم بين اليهود المتشردين في كل دول أوروبا الشرقية.
وكانت السلطات الروسية قد وضعـتـها على اجتماع عقد في موسكو عام ١٩٧١، كان موضوعـهـ العـلـنـ والتـقاـفـةـ اليـهـوـديـةـ وقد اكتـشـفـتـ المـخـابـرـاتـ السـرـيـةـ اليـهـوـديـةـ وسـبـبـتـ هـذاـ التـماـيزـ تمـ إنشـاءـ مـخـبـرـ مـحـاـلـ لـهـ فـيـ أـوـرـوـبـاـ الـفـرـيقـ

أقامت إسرائيل بالفعل عدداً من المعاهد والختبارات السرية لإعداد وتدريب المخابرات على التسـامـلـ معـ نظامـ الـبارـاسـيكـلـوجـيـ،ـ وإـذـ أـشـهـرـهـ مـعـهـ «بيرـيـ غـيلـلـ»ـ الذيـ يـحملـ اسمـ أشهرـ مـخـاطـرـ يـهـودـيـ فيـ العـصـرـ الـمـدـيـ،ـ فيـ الـوقـتـ نفسـ قـامـ المـوسـادـ بـإـسـرـاعـ عـدـدـ مـعـاهـدـ المـخـاطـرـ إلىـ الـهـنـدـ للـسـقـطـةـ منـ مـعـقدـاتـ وـطـقـوـسـ الـأـفـرـادـ هـنـاكـ،ـ وـتـدـرـيـبـ مـرـؤـلـةـ المـخـابـراتـ بـهـذاـ الـعـمـلـ أـعـيـنـ العـربـ وـالـمـالـمـ علىـ طـرـيـقـ تـبـالـ الرـسـائلـ وـبـهـمـ شـخـصـينـ تـقـضـيـنـ بـهـمـ مـسـافـاتـ طـوـلـةـ تـمـتدـ لـلـآـفـ الكـلـيـلـاتـ بـهـيـنـهـ تـبـالـ الـرسـالةـ منـ طـرـيـقـ التـكـرـيـزـ والـسـقـطـلـ،ـ وـفـيـ ذاتـ الـوقـتـ أـرـادـ لـلـجـنـوـنـ إـسـرـاـئـيـلـيـنـ أـنـ يـلـقـواـ بـرـبـ الـقـاطـرـ الـجـدـيـدـ،ـ فـعـلـواـ

إـسـرـاـئـلـ تـفـقـعـ الـنـاطـلـةـ بـجـيشـ مـنـ جـواـيسـسـ (ـالـبـارـاسـيكـلـوجـيـ)

تعتبر بليغاريا من أفضل مصادر إسرايل في هذا المجال، حيث استخدم الشرطة السرية مستعينين مدربين لمساعدتها في الكشف عن الجرائم، وأدلى البالغون أربع مستعينين ويخبرن التحاطر في هذه اللغة، كما أن لديهم معاهد في التحاطر وعلم الإيجاء في سوفيا وبوزن.

ما بين الأمريكان والروس

وصف الغرب لهذه الظاهرة الجديدة في عالم التجسس بأنها أخطر من الفتنية الذرية، لم يمكن مبالغة في برؤاستها يمكن الالاعان وتجيئ جميع الأسلحة العسكرية وغير العسكرية للدولة المستهدفة دون تعرض الحاسوبين لطرارات من قبل المخابرات العادلة، أو أن يترك خلقه ميلانيا واحداً بيته، واستخدم هذا السلاح الخطير إبان الحرب الباردة بين المخابرات الأمريكية والروسية وتعامل الجانبين على الموضوع بسرية شديدة حتى الآن، وإن كانت بعض التقارير التي تشير مؤخراً إلى تكتيف بعض القائمة المديدة التي استخدم فيها الأمريكان سلاح الماركين بين المخابرات الأمريكية والروسية، وتعامل الجانبين على القبادة التي تتوى بريطانيا طرحها فلما علىقيادة المصري بعد ذلك.

الموسي يجرى تجارب سرية في الهند على نقل الرسائل بواسطة التخاطر «الفكري»

خبراء الاجتماع وعلم النفس يطالبون معامل لتخرج متخاطرين عرب»

الظواهر الروحية التي لم يكن منها على العقل، انتلاقاً من أن العقل ناقص، وأنه ليس بالضرورة أن يلازمه العقل يدركه ويفعل، انشئت مؤخرًا في الجامعات البريطانية، وكانت سباقاً في ذلك، أقسام الداراسيكولوجي.

الموضوع ليس بالسهولة التي تبدو على السطح، لأنه في تقديم الدكتور بيهي المخاطر، استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة، وارى بخطيره، فهنا دراسات قوبل الرجال جمال العناصر ورؤيتها العالية، إنه يمكن أن تترقى الأفكار عن بعد، لكن المسألة ليست هكذا بشكل تقليدي، وإنما عندما أعيد شرحها على بعض الخبراء التجارب التي أجريت ترجع أنه لدى يتم ذلك عبد الناصر عاش كل طريقه لفترته زمنية فلابد من وجود علاقة مابين القاريء والمادي، سواء، كانت هذه العلاقة وجذابة أم محبدة على شخصية عبد الناصر، وقام بدراسة ريدو انفعالها تجاه هذه التضليل المصري بعد ذلك.

الدكتور «أحمد المجموع»، عالم الاجتماع والخبير بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجانبية، يرصد تجربة أخرى أجراها لها الخبراء الأمريكي على قيادة عيون، أحدهما كان في مدينة سينسيني، .. والآخر في سان فرانسيسكو ويحصل بينهما الحديث الأطلسي، ويساعد كل شخص فريق عمل مستقل طوال فترة التدريب على التخاطر أو التراس، يجعل فريق سان فرانسيسكو القيام بكتاب رسالة على اليدين وهو في حالة تركيز شديد، وإذا بشقيقه في سينسيني يكتب الرسالة نفسها، وفي ذات الوقت.

ويرى لجوء الأمريكان إلى استخدام التوأم في بعض التجارب، هو أن البناء الماطرالي والفكري لهم يكون بغيره من التماشى مما يسهل عملية التخاطر، وإن كان الأمر يحتاج كذلك إلى درج شاق يشرف علىه العقول المتخصصون في الداراسيكولوجي.

وقدرة اليهود على التنبؤ، في تقديم الدكتور أحمد المجموع، كان مشهوراً بها قبل الثورة الصناعية التي غرفت في المادية، ورفضت كل الظواهر التي لا يحكمها العقل، غير أن الغرب واليهود تنبئوا مؤخراً إلى أن هناك مناطقاً غامضة لم تكتشف بعد في الملح، ومنها ما ينطوي على شكل ظواهر غريبة، ولا يملاها نسبير قدرة بعض اليهود على السير فوق النار والقفحم للتنبؤ بنهاية أيام تحفظ بهم، كما أن هناك من اليهود من يرى من خلال العادات السميكة الصماء، وفوق كل ذلك بما يذكر نفسير تنبئ عمر بن الخطاب وهو في المية لقااته في العراق وتصل رسالة في الحال هذه الظواهر وغيرها، ينفتح اليهود

بواسطة التركيز الذهني دون الاستعانتة بـ «وسائل مادية».

ومثل هذه العمليات في تقديم اللواء ليس بجديد عن تدريب ذهنى وبندي قاس مثلاً في بعض الحالات إلى ٢٥ أو ٣٠ سنة حتى

يصل الشخص إلى مرحلة التي تؤهل للقيام بهذه المهمة الفريدة، وكانت المخابرات البريطانية قد استخدمت هذا العلم، ولكن من ذاوية معاشرة لدراسة شخصية الرئيس الرجال جمال العناصر ورؤيتها العالية، عندما أعيد شرحها على بعض الخبراء التجارب التي أجريت ترجع أنه لدى يتم ذلك عبد الناصر عاش كل طريقه لفترته زمنية فلابد من وجود علاقة مابين القاريء والمادي، وهذا ينطبق على شخصية عبد الناصر، وكانت هذه العلاقة وجذابة أم

محبدة على شخصية عبد الناصر، وقام بدراسة ريدو انفعالها تجاه هذه التضليل المصري بعد ذلك.

الدكتور «أحمد المجموع»، عالم الاجتماع والخبير بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجانبية، يرصد تجربة أخرى أجراها لها الخبراء الأمريكية على عيون، أحدهما كان في مدينة سينسيني، .. والآخر في سان فرانسيسكو ويحصل بينهما الحديث الأطلسي، ويساعد كل شخص فريق عمل مستقل طوال فترة التدريب على التخاطر أو التراس، يجعل فريق سان فرانسيسكو القيام بكتاب رسالة على اليدين وهو في حالة تركيز شديد، وإذا بشقيقه في سينسيني يكتب الرسالة نفسها، وفي ذات الوقت.

ويرى لجوء الأمريكان إلى استخدام التوأم في بعض التجارب، هو أن البناء الماطرالي والفكري لهم يكون بغيره من التماشى مما يسهل عملية التخاطر، وإن كان الأمر يحتاج كذلك إلى درج شاق يشرف علىه العقول المتخصصون في الداراسيكولوجي.

وقدرة اليهود على التنبؤ، في تقديم الدكتور أحمد المجموع، كان مشهوراً بها قبل الثورة الصناعية التي غرفت في المادية، ورفضت كل الظواهر التي لا يحكمها العقل، غير أن الغرب واليهود تنبئوا مؤخراً إلى أن هناك مناطقاً غامضة لم تكتشف بعد في الملح، ومنها ما ينطوي على شكل ظواهر غريبة، ولا يملاها نسبير قدرة بعض اليهود على السير فوق النار والقفحم للتنبؤ بنهاية أيام تحفظ بهم، كما أن هناك من اليهود من يرى من خلال العادات السميكة الصماء، وفوق كل ذلك بما يذكر نفسير تنبئ عمر بن الخطاب وهو في المية لقااته في العراق وتصل رسالة في الحال هذه الظواهر وغيرها، ينفتح اليهود

في عام ١٩٧٧ اكتشفت سفينة الرصد الأمريكية (شالنج) غواصة سوفيتية غارقة في أعماق المحيط الأطلسي ووجه بداخلها معدات ومعلومات أثاث الولائيات المتحدة معرفة الشفرة السرية التي كانت تستعملها جميع بحثات الأسطول السوفيتي، هذه العملية كانت أكبر انتصار لوكالات المخابرات الأمريكية منذ عدة سنوات لأنها مكنتها من كشف سرقة انتشار الأسلحة والقوه الضاربة السوفيتية.

تقدير التقارير أن هذه العملية لم تكون نتيجة لجهود الرسائل التقليدية التابعة لوكالات الاستخبارات الأمريكية، فعلاً طائرات الاستكشاف الفضائية ولا السفن المجهزة إلكترونياً، ولا الأقمار الصناعية كانت تتكون من اكتشاف موقع الدوامة السوفيتية

الراسية في أعماق المحيط الأطلسي، في حين اكتشافت سلاح الداراسيكولوجي الجديد.

ويوضح اللواء «محمد لمبيه» الدائى السابق رئيس المخابرات العامة عندما أجرى الأجهزة الفنية بالولايات المتحدة الأمريكية «تجربة فريدة» كان طرفاً لها شخصين، أحدهما موجود داخل طائرة تحلق في السماء، والآخر موجود في منطقة نائية بالهند، وتبادل الشخصان ذات الرسال

يكونوا هما»



الوصفة السحرية للجمع بين امراطين

تزوج الثانية.. إذا كنت قادراً

جلس كعادته صامتاً.. يتصفج الجرائد «البالية» أمام التليفزيون الممل، وزوجته إلى

جواره تنظر له في غيظ حتى فاض بها، فوافت بينه وبين التليفزيون في تحدي، وصاحت في وجهه: كلامي.. عيرني.. الله يرحم أيام ما كنت بقولي «نفسى أشوفك ولو خمس دقائق في اليوم.. خمس دقائق فقط يا حياتى».. فرفع زوجها عينيه عن «الجورنال» أخيراً..

ويحماس غير متوقع فرد عليها: مازلت عند كلمتى..

وأتمنى أن أراك خمس دقائق «فقط» كل يوم!!!

هذا هو الزواج باختصار.. ملل ونكد وتكرار لحد السأم المحرض على الانتحار أحياناً..

أو تستطيع أن تقول إنه « موقف جرى» يعقبه ندم!

تحقيق: جيهان الغرباوي

قضية تموين دراي عام..

فتتصمت الزوجة الثانية خوفاً من أن تتهم بالشك والمآلية كالزوجة الأولى، وتتسند المتعسسة الأولى طالما تعرف أن زوجها بيتأثراً قد يهرب منها إليه ولا يعود أبداً (!!)

نموذج (٢)

«كمال.. ٤٢ سنة..

رجل أعمال يؤمن بالسوق الحرية والشخصية ونظري الرأسمالية التي تؤكد أن الملاكية أساس كل ثقافة ونجاح.. وكلما زادت الملاكية كان ذلك في صالح العميل.. سعر أقل وخدمة ممتازة..

وعليه قرر «كمال بذلك» أن يكون هو «العميل» (١) تزوج صديقة زوجته في النادي، وصار جديراً بقلب «عميل مزدوج» يومياً، وهو يقسم بين السيدتين وقت وحياته ومواعيده وكلمات الغزل والهدايا، وحتى جدول رحلاته وأسفاره للخارج صار يقبل القسمة على

الغرام «إن العيون التي في طرقها حور قتلنا ثم لم يحببن قتلانا»، وحصدته صغريرة السن قليلة التجربة، أجهته فاضت غرور رجله، واشتفقت على فقرة البائسة وحظه التعس الذي يضطرمه للعيش مع السأم أبداً.

ولكن.. ماذَا عساك أن تفعل إيهما المسئين، إذا كنت قد وقعت في «المخطوب» فعلاً، وصررت من «المتزوجين في الأرض» بسبب انقطاع رومانتيك أو لعدم اعطاوك من تجارب الآخرين، أو لأى سبب آخر.. ليس محل نقاشنا الآن.. (؟)

هذه الصفحات تحاول أن تجد لك حلولاً ومخرججاً وقد يझشك أن تكون خطتنا للأشخاص على طريقة «داينيس» بالتي كانت هي الداء.. فنحن نتصفح بالزجاج للمرة الثانية.. إنها فكرة مجردة ومتداولة صدقني.. وإن لم تكن تصفيق أتبعنى لنرى...

نموذج (١)

«محمد.. ٣٩ سنة..

بعد الزواج بـ ٨ سنوات، صار يشعر باختناق يكاد يقويه للجانب الرسمي، قبل أن يصبح من زرلا الخانكة الدائمين، أسعفته وسامته وبراءة الأطفال في عينيه فاقتصر نمطه له في العمل بأنه «مسجد وبهان» شهيد

وخلفة تفرح ١٢ ولدا «فى وش العدو.. الله اكابر».

معظمهم في المدارس، ومجملهم يعلم
لينتفق على نفسه (اكتفاء ذاتي) ويتحقق
للحاج أبو العيال مكتبته اليومي كاملاً في
جيبي، لينتفق على «كيف»، في جلسة دخان
أزرق معتبرة، أو في «ليلة عسل» آخر
[مزاج]

نمودج (٤)

٢٠١٩ - سنتہ اسماعیلی

دكتوراه في الاقتصاد ورئيس مجلس
إدارة إحدى الشركات الكبرى «قطاع
النفط»

زوجته الأولى كانت حبه الأول وزميلته
بالجامعة..

عاشت معه أم تحولات حياته،
وتصدّت بجسارة أمام صعوبات الطريق،
ساهمت كثيراً في دفعه قدماً، واستمنت
بمتابعة صعوده المهني والمادي خطوة
بخطوة .. حتى هنا وشكراً.. أكثر الله من
أمثالها وهذا ما كان، خـ ..

لكن الدكتور يريد امرأة تراه كبيراً
على الجاهز امراة لم تعاصر كبواته
وسقطاته واحظات فشله وإنكساره وإفلاسه
(من حق)..

يبحث عن نظرة الإعجاب والاتبهار في
عين شابة حسناء، لا تراه إلا الدكتور
العظيم المهيب، «قيمة ومركز ووظيفة
مثيرٍ».¹¹

ثم أنه يحب التجديد ويشعر أحياً أن
المدام قد انتهت مدة صلاحيتها العاطفية..
هو يقدرها نعم.. يعترض بها ولا يريد التقرير
فيها..

لكنها صارت بالنسبة له مجرد «نصب
تنكاري» الذي مضى. لا ثبوته، ولا تغيره..
لا تحرضه على المغامرة باقفال لا تناسب
مع وقاره، ولا تدفعه للزهو بانتصاراته
والشகد من أنه مازال متعملاً بجازية لا
تقاوماً

المهم... وجد صاحبنا ضالتاً أخيراً في
سكتيرية مكتبة الجديدة، أنوثة متحركة
برائحة الياسمين الفرنسي.. بالوان آخر
أنواع المكياج المستوره...

بصوت موسيقى الحسجات، وقام
اللبن المشوى باللون... (كان الله في العون)
لم يكن خبراً، وصار يطاردنا بحبه
ويعاناته في عد نجوم الليل أينما نذهب أو
نجال.. وأخيراً حشد لها كل المغريات
المتاحة لترضى، عن الزواج به.



لهم كشف السر
يبدو على الوجه
ثلاثة

الجميلتين على كسب قلبه ورضاه
وانحيازه

نموذج (٣)
الحادي عشر - ٥٣ عاماً.

سائق اجرة على الطريق السريع،
تزوج ٥ مرات متواالية، واحبيراً احتفظ
بنزوجته الأولى ومقرها الدائم «الأنفوشى»
بالإسكندرية، وزوجته الأخيرة نمرة (٥)
ومقرها «كفر الدماماص - المنصورة»..

اما باقى الحريم من مطلقات
الحسناوات فموزعات فى طنطا ودمياط
وشبرا بالقاهرة..

له في كل بلد بيت «استراحة»، ومن كل
نڑجۃ کتبیۃ اولاً، لا یعرف اسماءهم ولا
اعمارهم ولا صفحوہم الدراسیۃ علی وجه
التحدید «شاری مذاگ»۔

پذیراً کل سهل باسم اُمہ۔ هذا ابن
فاطمة وهذا ابن منیرة وهذه بنت عطیات
وهو علی توحیدہ وکذا.... عذرًا۔

داونى بالقى
كانت هى الداء
.. واجعلنى
من المتروجين
في الأرض

فيما إذا سافر مع الأولى إلى لندن، زرتها
الثانية برحلا على أول طائرة لباريس وإذا
سهر مع «القديمة» في حفل كوكتيل لوفد
أعمال أمريكي..

وتجد نفسك في اليوم التالي مجبراً على
تناول الأرز المجنون بالعصاري الخشبية
الملاعة، وتناول العصاري الجديدة،
العشاء في المطعم الصيني،
ولأن كل سيدة كانت على علم كامل
بخصوص شخصية العزيرنة، وانتظارها
الروابطية والاجتماعية في النادي المنشوري،
احتذت *(النافذة)* بيبيلا لاتصنيع حد.

فإذا مارست الأولى تمريرات
الجيمنانيزيم، اشتراك الثانية في دوره

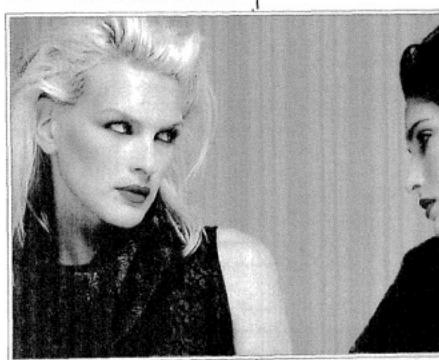
■ بعدين يشرطه إن
يكون الزواج سرياً

سيبيع أرضه في البلد، ويسحب كل رصيده في البنك ويفصل «حربة العمر» تحت قدميها.. مسكن في حي راقٍ يتسع لسباق الخيل، وسياحة بابانى آخر موبيل، وشالية مصيف باسمها على شاطئ الساحل الشمالي..

الشرط الوحيد أن يبقى الزواج سراً ولو ميدانياً، حتى تأتى الفرصة المناسبة، ويمنو إلى علم بديعة المرحلة التي انتهت.

غير سيدة المرحلة الجديدة (١) وقد كان زفاف.. لكن شيئاً لم يكن في الحسنان أبداً قد حدث..

ونفعي، العروس السنديان، آثار سهرة حالة في شالية الساحل الشمالي، مع كاسين حظ وصور أم كلثوم في رائحة «هذه ليلى». بطرقات قوية تصفع الباب دون هواة، ودون أن تدرك لهما فرصة



التفكير قبل الاستسلام لمقابلة «الطارق الهافن» من بعد متنفس الليل..

كانت زوجته الأولى تقف عند الباب فكان مشغوفاً، ينظر فتحة إفراج فندق ساخناً حارقاً في وجه الجميع.. ففتح

الباب فانطلقت كعاصفة يوم مشئوم تأخذ في وجهها الآخرين وباليس، ثم أطبقت على «زمارية رقبت» وعيرته بالقديم والشين، وجديت «المروسة، ضرتها من شعرها الطويل، وجعلتها حديث المدينة»، والتي ما يشتري.. يتخرج... كانت ليلة سوداء بكل المليايس..

وعندما عاد زوجها «المضروب» لمكتبه في اليوم التالي، وجد في انتظاره تفتقنات النيابة الإدارية، التي وجّهت له تهمة الاتخالas وتبديد المال العام، ولأن النيلية لم

تكن بسذاجة السكريبتيرة الفاتنة، التي صدفت أنها تحوشة العمر وشن أرض البلد وخلافه... تكست فوق رأسه الألة والقرآن وكانت زوجته الأولى أول شهود الآثبات ضده وأحاليل الملل لتساهات القضاة، التي أنهت رحلة تقلاته في حجز لزنزانة ضيقية، بحكم نهانى بالأشغال الشهيرتين، وعلمه لم تتردد في التفليس من غضبها، بتعريف صعب ثابه في بيت الزوجية، تماماً كما فعلت فان حمامه بمحمود ياسين في فيلم «الخط الرابع»..

واسوه حظ «ابو كمال» أن زوجته الثانية حذت حذو شالية زوجة «الزوجة» مجدد خطأ في التطبیق لكن النظرية سليمة٪ ١٠٠

فقط عليك أن تتجنب بعض السقطات التي يقع فيها الآخرين مثل إخفاء وجود الزوجة الثانية عن الزوجة الأولى.. في حين أن مثل هذه الأمور تحتاج الصراحة والوضوح الكامل..

كنك، إن تخطي، في اسم إحدى الزوجتين وتتابها باسم الثانية.. مع أنه من السهل أن تناهى كلها باسم «محايدة مثل» يا حياتي.. يا جميل، يا حبيبي، أو مثل يا أمام، يا أمام، أو حتى يا لذى يا رايق.. اتصرف يا أخي..

يفضل أيضاً الاستماع بمحارف الزوجتين لندرة الصدقة، فقد يتفاهم عليك في نفس منكلاج الحال مصطفى (٢) الذي كان يترك في كل بيت له، عنوان البيت الآخر من باب الاحتياط والحالات الطارئة.. وبالصدقة طارفت الزوجة رقم (٣) والزوجة رقم (٤) ورغم دعاوة القارة الأولى، تعاظفت فيما بعد كل

منهما مع الأخرى، وخاصة إن لكل منها أولاد يداون تكريباً نفس المشاكل، بسبب راية لا يملأها غير التراب، يضع ما له عن عياله ويسقيه على سهرات المزاج و«الهشك بشيك!!»

لها واتفقت السينيتان على زوجهما المقاول، وأبدى عنه منه مباحث مكافحة المدررات، التي ضبطته متلبساً في وكر الملاذات (٥) وبخلاف أنه أضطر لبيع سباراته التي يعمل عليها، لي Sidd جناب المحاماة وكفالة الإفراج باتفاق المصاريـف، كان جراوة أن يقضى سنوات حياته الباقية في مركز علاج للمعنين، شتاً لخاتمة «تكتيكي» عارض (٦)!!

نحضر أيضاً من الماجاهـرة بمحادـة الزوجة الثانية تليفـونـا من بـيت الزوجـة

الأولـى.. أو ارـداء القـميـص الـهـدـيـة الـذـي اشتـرـته لك زـوجـتكـ الـجـديـدة، آثـاءـ مـقـاتـلـكـ الـبلـدـ وـخـالـهـ.. تـكـسـتـ فوقـ رـأـسـهـ الـأـلـهـ والـقـرـآنـ وكانتـ زـوـجـتـهـ الـأـلـيـ اـولـ شـهـوـدـ الآـثـبـاتـ ضـدـهـ وأـهـالـيـ الـمـلـلـ لـتـسـاهـاتـ الـقـضاـةـ، التيـ أنهـتـ رـحـلـةـ تـقـلـاتـهـ فيـ حـجزـ لـزـنـزاـنـةـ ضـيـقـيـةـ، بـحـكمـ نـهـانـىـ بالـأـشـغالـ الشـهـيرـتينـ، وـعـلـمـ لمـ تـدـرـدـ فيـ التـفـلـيـسـ منـ غـضـبـهاـ، بـتـفـرـيـفـ صـعـبـ ثـابـهـ فيـ بـيـتـ الزـوـجـيـةـ، تـمـاماـ كـمـ فعلـتـ فـانـ حـمـامـ بمـحـمـودـ يـاسـينـ فيـ فيـلـمـ «ـالـخـطـ الـرـفـيـعـ»..

واسـوهـ حـظـ «ـابـوـ كـمالـ» أنـ زـوـجـتـهـ الـثـانـيـةـ حـذـتـ حـذـوـ شـالـيـةـ زـوـجـةـ «ـالـزـوـجـةـ» مـجـددـ خطـأـ فيـ التـطبـيـقـ لكنـ النـظـرـيـةـ سـليـمةـ٪ ١٠٠

حيـنـ انـ مثلـ هـذـهـ الـأـمـورـ تـحـتـاجـ الصـراـحةـ والـوضـوحـ الكاملـ..

ذاـكـرـتـ ضـعـيـفـةـ بـعـضـ الشـيـءـ، اذاـ اـعـطـيـتـ بـعـادـ سـيـوسـ قـضـيـهـ الـلـيـلـةـ عـنـ

الـلـيـلـةـ وـتـابـهـ باـسـهـ الـثـانـيـةـ.. معـ انهـ منـ

الـسـهـلـ انـ تـنـاـهىـ كلـهاـ بـاسـهـ مـحاـيـدةـ

مـثـلـ «ـيـاـ حـيـاتـيـ».. «ـيـاـ جـمـيلـ».. «ـيـاـ حـبـيـبيـ»..

اوـ مـثـلـ «ـيـاـ اـمـامـ».. «ـيـاـ اـمـامـ».. اوـ حتىـ «ـيـاـ لـذـىـ رـاـيقـ».. اـتصـرـفـ ياـ أـخـيـ..

يفـضلـ أـيـضاـ الـاستـمـاعـ بـمحـارـفـ الـزـوـجـتـينـ لـنـدرـةـ الصـدـقـةـ، فـقدـ يـتفـاـهمـ عـلـيـكـ

وـقـعـتـ فـيـ نفسـ مـنـكـلاـجـ الـحـالـ مـصـطفـىـ (٢)ـ الذيـ كانـ يـتركـ فـيـ كلـ بـيـتـ لهـ،

عنـوانـ الـبـيـتـ الـآـخـرـ مـنـ بـابـ الـاحـتـيـاطـ

وـالـحـالـاتـ الطـارـئـةـ.. وـبـالـصـدـقـةـ طـارـفـتـ

الـزـوـجـةـ رقمـ (٣)ـ والـزـوـجـةـ رقمـ (٤)ـ وـرـغمـ

دـعاـوةـ القـارـاءـ الـأـلـيـ، تعـاظـفـ فـيـماـ بـعدـ

مـنـهـاـ مـعـ الـأـخـرـ، وـخـاصـةـ إنـ لـكـ مـنـهـاـ

أـلـاـ يـداـونـ تـكـرـيـبـ نفسـ المـشـاكـلـ، بـسـبـبـ

رـاـيـةـ لاـ يـملـأـهاـ غـيرـ التـرـابـ، يـضعـ ماـ لهـ عـنـ

عيـالـهـ وـيـسـقـيـهـ عـلـىـ سـهـرـاتـ الـمـزـاجـ

نـهاـيـةـ الـدـيـرـيـ فيـ اـسـتـادـ الـقـاـمـرـةـ الـرـاـيـاضـيـ (١)

هـذـهـ النـسـيـانـ الـمـزـنـ جـعـلـ زـوـجـتـهـ

الـأـخـرـةـ تـرـىـ الـحـيـاـةـ مـعـ جـيـجـاـ لـأـطـاقـ،

شـعـرـتـ بـالـإـهـمـالـ وـالـخـدـيـمـ بـخـيـبـةـ الـأـمـلـ،

وـاصـرـتـ عـلـىـ الـطـالـلـ، فـحـالـاتـ عـلـيـهـ

إـخـوـتـهـ الـرـجـالـ لـتـقـيـقـ مـطـلـبـهـ الـعـالـىـ

وـالـدـائـمـ، مـعـ اـسـتـخـلـاصـ كـافـةـ حـقـوقـهـ مـنـ

مـؤـخـرـهـ!!

وـلـانـ الـسـتـ أـمـ الـعـيـالـ، كـانـ قـدـ نـقـدـ

سـيـرـهـ، فـشـقـتـ ثـوـبـهـ وـلـاطـمـتـ خـلـوـهـاـ

وـتـرـكـتـ لـالـعـيـالـ وـأـخـدـتـ فـيـ وـشـهـاـ

وـفـقـدـتـ، إـزـدـادـ حـمـادـةـ، عـنـادـ مـعـ زـوـجـتـهـ

الـثـانـيـةـ، وـشـعـرـتـ أـنـهـاـ سـبـبـ كـلـ الـمـصـائبـ،

فـرـفـضـ أـنـ يـطـلـقـهـ قـبـلـ أـنـ تـنـازـلـ عـنـ كـلـ

حـقـوقـهـ وـيـسـتـخـلـاتـهـ، كـانـ إـخـوـتـهـ كـانـواـ

رـجـالـ وـقـفـواـ وـقـدـ رـجـالـةـ»..

وـيـدـنـ تـقـسـيـرـ أوـ اـسـتـطـارـ، اـنـتـهـيـ

الـحـالـ (٧)ـ فـيـ دـارـ لـتـعـالـيـ الـمـهـنـ

وـرـعـاـيـةـ الـمـعـاقـينـ، يـقضـيـ فـيـهـ الـأـنـ حـيـاتـ

فـقـرـىـسـ تـمـرـكـ ..

نـحـذرـ أـيـضاـ مـنـ الـمـاجـاهـرـةـ بـمـحـادـةـ

الـزـوـجـةـ الـثـانـيـةـ تـلـيـفـونـاـ مـنـ بـيـتـ الـزـوـجـةـ

كـثـيرـاـ: كـلـكـمـ خـوـتـةـ.. كـلـمـ بـتـكـهـونـاـ!!

■ كـلـكـمـ بـتـكـهـونـاـ!!

مصر مؤهلة لريادة تطوير برامج الكمبيوتر في الشرق الأوسط

صرح على الفرماوى المدير العام الجديد لشركة مايكروسوفت مصر أن هناك مجموعة من العوامل الرئيسية التي تجعل مصر لحقنل مؤهلة لتطوير برامج الكمبيوتر وتقنيولوجيا المعلومات في الشرق الأوسط، على رأسها توافر الكادر البشرى المؤهلة والقادرة على التطوير واستيعاب التقنيولوجيا الحديثة إلى جانب القدرة النسبية التي تتبع بها مصر في هذا المجال خاصة أن كلية تشكيل تلك الكادرات النسبية تدخل إقليمياً من مثيلاتها فى دول العالم المختلفة إلى جانب موقعها الجغرافي الذى يتوسط قارات العالم المختلفة.

وقال الفرماوى إن سياسة الحكومة المصرية الرامية إلى تطوير الاقتصاد المصرى وتنشيط الصادرات المصرية من خلال الاهتمام بالجودة والتطوير تمثل إضافة إلى العوامل التي تعزز قدرة مصر على احتلال موقعها مهمًا فى صناعة البرمجة في العالم على خارج الهند التي تصل صادراتها السنوية من البرمجة إلى نحو مليار ونصف المليار دولار.

نحن في مايكروسوفت نعمل على تلبية جميع احتياجات الشركات ومستخدمي الكمبيوتر في مصر وسوف نقدم كل ما في وسعنا لتأكيد التزامنا تجاه السوق المصرية خاصة أن الكثير من الشركات العالمية تتبع خطى مايكروسوفت في مجال التأكيد على حماية حقوق الملكية الفكرية وتطبيق قانون حق المألوف الذي يفرض عقوبات على الشركات التي تقوم بالرقابة على برامج الكمبيوتر وذلك التي تستبيح حقوق الملكية الفكرية للشركات الناشطة. إن هذه الخطوات سيساهم لها أكبر الأثر في توفير سبل التهوض لصناعة البرمجيات المصرية فضلاً عن توفير المناخ الملائم لجذب شركات البرمجة

العالية للاستثمار في مصر. الأمر الذي يمكن معه القول إن صناعة البرمجة وصادراتها يمكن أن تظل أحد أهم الصناعات بالنسبة للاقتصاد المصرى خلال السنوات القليلة القادمة.

أضاف أنه كل توجه مصر في احتلال مناخ الاستثمار في مصر يعد إلهاً اكيداً على التطورات الإيجابية التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصر.

تجدر الإشارة إلى أن تأسيس الرئيس الأمريكي، السيد جورج دبليو بوش، قد ذكر في تصريحاته صحقيقة عقب لقاء الرئيس المصري حسنى مبارك بوزيرiaux الشهر الماضي أن برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي تتبعه مصر على نطاق واسع بدأ يجذب استثمارات العالمية بصورة كبيرة وإن استثمار شركة مايكروسوفت، كبرى شركات برمج الكمبيوتر العالمية في مصر بعد علامة طيبة جداً لأن الكثير من الشركات تعمل في هذا المجال تتبع خطى مايكروسوفت.

ونحن جانبهما سوف نلتزم مايكروسوفت تجاه السوق المصرية قائلاً: نحن نسعى من خلال تواجدنا في مصر إلى تلبية جميع احتياجات المجتمع والشركات المصرية من التقنيولوجيا ومن منتجات مايكروسوفت المختلفة، فضلاً عن اهتمامنا الأساسي بقطاع التعليم حيث قدمنا مايكروسوفت خصيصاً يصل إلى أكثر من ٧٥٪ على أسماء متاحتها إلى المدارس والجامعات والمؤسسات الأكاديمية بهدف المساعدة في دعم العملية التعليمية وبكل كادر بشري قادر على استيعاب وتطوير التقنيولوجيا.

ونحن نعمل في مصر من خلال التعاون مع ٤٠ شركة مصرية تشمل مراكز التوزيع والمدح الفنى وشبكات التدريب وتقديم الحلول للشركات وأقسامات المصرية الأمر الذى يعد إضافة إلى الاقتراح القومى فضلاً عن توفير فريق العمل فى مصر.

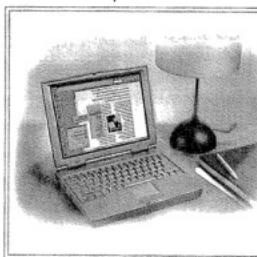
محمد حبشه

ازدهار استشارات تكنولوجيا المعلومات في الشرق الأوسط

أدى النمو السريع والتوسيع لسوق تكنولوجيا المعلومات إلى بروز الحاجة لاستشارات متخصصة وخدمات مالية، وتتضمن هذه الخدمات إيجاد ايجان ودراسات مستقرة لسوق وبناء قنوات تسويقية وإدارة قنوات توزيع، بالإضافة إلى إدارة مؤسسة دم، ومن أجل تلبية هذه المتطلبات تنشط العديد من الشركات الاستشارية المحلية والعالمية لتزويد خدمات خالل عرض الخدمة لتقنيولوجيا المعلومات «جيتكس ٢٩» الذي سيعقد بين ٢٩ أكتوبر/تشرين الأول الحالى و٢ نوفمبر فى مجمع معارض مركز دبي التجارى العالمي بمشاركة ما يزيد على ٤٠ عارضاً من دولية.

الشركات العربية الأولى من نوعها في الشرق الأوسط فى هذا المجال «إي تى بيدول» التي ستستخدم أشخاصاً متخصصين لشنف مرافق على في مختلف الحقول بما في ذلك البرامج الأجهزة، التشبيك، التسويق، التدريب والمبادرات والإدارة العامة في منطقة الخليج ومتختلف اتجاهها العالى، ويمثل ذلك خدمة متالية للشركات النامية سرعاً والشركات متعددة الجنسيات التي تبدأ أعمالها في الخليج وتخطط «إي تى بيدول» لتوسيع نشاطها في جميع أنحاء الشرق الأوسط بما في ذلك المملكة العربية السعودية، البحرين، سلطنة عمان، الكويت وقطر، وقد بدأت الشركة عملية إعداد وتوقيع اتفاقيات مشاريع مشتركة في هذه الدول من خلال ممثلين وشريكاء محليين. أما «جيتس ٢٩» فسوف تقدم خالل معرض «جيتكس ٢٩» معلومات تقنية عن خدماتها في إدارة المشاريع، التخطيط الاستراتيجي، تحويل الأعمال والأنظمة، تصميم الخلل التقنية، إدارة وتحفيز وتنمية المعالات والفرق.

مطلوب خلية تسويق مصر على أذرب الشركات الدولية



مبيعات تصل إلى ٧٥٪ من جانب مايكروسوفت لدعم المملكة التعليمية



على الفرماوى

على التطورات الإيجابية التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصر.

تجدر الإشارة إلى أن تأسيس الرئيس الأمريكي، السيد جورج دبليو بوش، قد ذكر في تصريحاته صحقيقة عقب لقاء الرئيس والرئيس المصري حسنى مبارك يوم الجمعة ٢٣ سبتمبر لل一个星期 السادس من شهر سبتمبر، حيث قدمنا مايكروسوفت تجاه السوق العالمية في مصر، حيث قدمنا مايكروسوفت تجاه السوق العالمية في مصر بعد علامة طيبة جداً لأن الكثير من الشركات تعمل في هذا المجال تتبع خطى مايكروسوفت.

ونحن جانبهما سوف نلتزم مايكروسوفت تجاه السوق المصرية قائلاً: نحن نسعى من خلال تواجدنا في مصر إلى تلبية جميع احتياجات المجتمع والشركات المصرية من التقنيولوجيا ومن منتجات مايكروسوفت المختلفة، فضلاً عن اهتمامنا الأساسي بقطاع التعليم حيث قدمنا مايكروسوفت خصيصاً يصل إلى أكثر من ٧٥٪ على أسماء متاحتها إلى المدارس والجامعات والمؤسسات الأكاديمية بهدف المساعدة في دعم العملية التعليمية وبكل كادر بشري قادر على استيعاب وتطوير التقنيولوجيا.

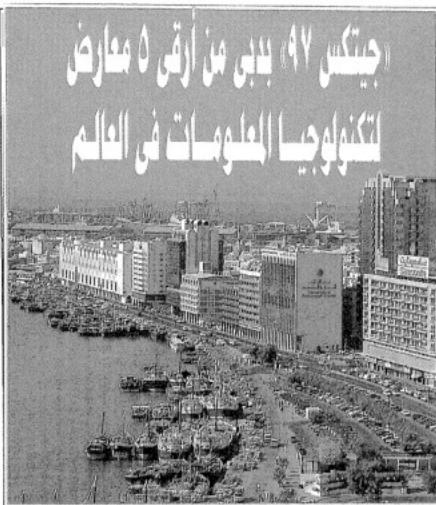
ونحن نعمل في مصر من خلال التعاون مع ٤٠ شركة مصرية تشمل مراكز التوزيع والمدح الفنى وشبكات التدريب وتقديم الحلول للشركات وأقسامات المصرية الأمر الذى يعد إضافة إلى الاقتراح القومى فضلاً عن توفير فريق العمل فى مصر.

محمد حبشه

تجهيز
 جميع المختصين
 والمهتمين بصناعة
 تكنولوجيا المعلومات
 في منطقة الشرق من
 الأسيط في الفترة من
 ٢٤ أكتوبر حتى ٢ نوفمبر ١٩٩٧.

نحو معرض الخطي للكتابجيها
 للعلوم «جيتكس ٩٧» الذي يهدى في
 دورته السابعة عشرة ضمن أرقى
 حدث معارض عالمية في هذا البلد.
 وقد تم مد جيتكس ٩٧، وبه
 إضافةً إلى المعرض من أجل استيعاب
 عشرات الآلاف من الزائرين الذين
 يتوافر لهم من مختلف أنحاء المنطقة
 الحضور المعرض، وكان معرض العام
 الماضي قد استقطب ٤١٦ زائراً
 من التجار ورواد الأعمال
 والمتخصصين، في حين استقطب
 معرض سوق الكمبيوتر، الذي يقام
 بالتزامن مع جيتكس، وبهخصص للبيع
 بالتجزئة أكثر من ٦٤ ألف زائر.

وخطف سعياً يزيد عن ٤٥
 عارضاً من مختلف أنحاء العالم
 لمعرض أحدث حلول البرامج
 والأجهزة والنشر المكتبي والوسائل
 المتعددة، والتطبيقات العربية، والبرامج
 متعددة الفئات، وأنظمة «cad»
 للتصميم وأسحلة الكمبيوتر،
 تجذب زيارات الشركات والذائقة
 الاحترافية، الاستشارات والتدریب،
 أنشطة الكمبيوتر الحصرية، أنظمة
 الطاقة، تكنولوجيا الانظمة الرئيسية
 والتخزين، الأجهزة والبرمجيات المالية
 والمصرفية، معدات وتجهيزات المكاتب
 وتكنولوجيا الطباعة وتصنيع الوثائق.



دبي يطّبعها المصير تستعد لآخر حدث تكنولوجي بالمنطقة



عالم أوائل الملفوح أخير الأجنحة المشاركة في جيتكس



■ وحيد عبد الله

وتقنياتها للمؤتمرات الفيديوية.
ومن المتقرر أن يتم طرح ما يزيد
على ٢٠٠٠ منتج تتضمنه مئات
التطبيقات العربية خلال «جيتكس
٩٧»، كما يتوقع أن يشهد المعرض
هذا العام طر تقييمات مهمة
وتحالفات جديدة تشهدها في إحداث
ثورة في بيضة الاتصال في الشرق
الأوسط ومن بين التقنيات التي سيتم
التذكير بها على أنها في المعرض انتظرة
الوسائل المتعددة وبرامج تصميم
الإسكندرية، الكمبونيرات
الشبكة، التطبيقات التفاعلية وغيرها.
فقد صرحت وحيد عبده مدير
عام مركز دبي التجاري العالمي بأن
المعرض سوف يلقي الضوء على
الفنون الهايل التي تشهدها سناعنة
تكنولوجياب المعلومات في الشرق
الأوسط الذي يقدر بحوالى ٢٥٪
سنويًا، حيث تعد المنطقة واحدة من
أسرع أسواق معانة تكنولوجيا
المعلومات نمواً في العالم. ■

إيهاب حسين عبد العزيز -



■ مجدى جمال الدين

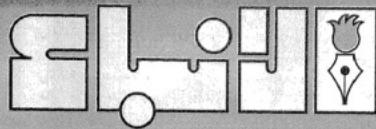
لأول مرة في مصر والشرق الأوسط:

شركة برمجيات مصرية تحصل على شهادة ISO 9001

حصلت شركة مايكروتك كبرى شركات البرمجيات
المصرية والعربية على شهادة تدق الأولى من نوعها في منطقة
الشرق الأوسط على شهادة ISO 9001 وتألقت
اليابان العالمي البرمجيات وذلك في تصميم وتطوير وتسويق
وبيع ودعم البرمجيات وكذلك تقديم خدمات استشارات النظم
والتدريب، وتعبر هذا الإنجاز أضافة كبيرة وغير مسبوقة
لشركات البرمجيات المصرية وأضافة كذلك إلى نجاحات
شركة مايكروتك في السوق المصري والعربي والتي حازت

إنطلاقة بعيدة لدى نحو المائة في السوق العالمية. ■

للسنة الثانية على التوالي



هي الجريدة

الإدارية



وقد أتيحت مياديني أجرتها المؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستشارية (PARC) لسنة ١٩٩٧ واعتمد من قبل لجنة دول مجلس التعاون الخليجي للدراسات.

السوق الدولية للسياحة تختتم أعمالها بالقاهرة

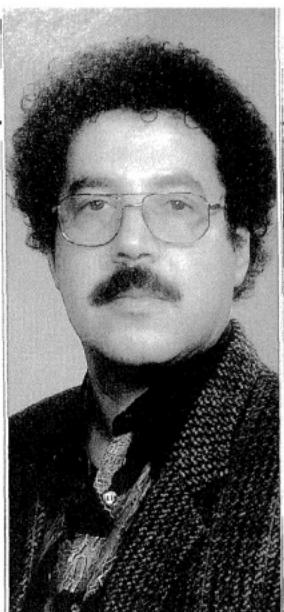


■ السوق الدولية أول تجمع سياحي عربي

اختتمت السوق الدولية للسياحة العربية أعمالها يوم الثلاثاء الماضي بالقاهرة، وكانت السوق الدولية قد بدأت أعمالها يوم السبت ١٨ أكتوبر حيث قامت شركة فنادق وطيران سياحة بعرض نشاطاتها وأعمالها، وحضر افتتاح السوق وزير السياحة الليبي سالم البحارى ووكيل وزارة السياحة فى البحرين كاظم رجب ومدير عام السياحة فى السلطة الفلسطينية وعدد كبير من رجال الأعمال والمثقفين بها، وقد شارك فى اجتذب السوق بخلاف مصر كل من ليبيا، والأردن، ولبنان، والسودان، وقبرص، والمهدى، وتعهد السوق الدولية للسياحة العربية، التي كان عرضها الأخير هو الدورة الخامسة لها - بمتابعة فرصة تسويقية مائة للشركات ومنظمه الرحلات وكلاعه السياحة والسفر، وفي تعليق عن السوق ونشاطها قال رئيسة تنظيم السياحة المصرى عادل عبد العزىز إن السوق هي أول تجمع سياحي عربي بعد تشكيل أول مجلس إدارة للسياحة العرب وهى فرصة لأن تلتقي الشركات والهيئات العاملة فى المجال السياحى للوصول إلى نقاط الققاء عملية فى مجال طرح برامج سياحية مشتركة وتطوير العمل السياحى فى المنطقة العربية.

الاتحاد العربى للأسمدة يعقد جمعيته العمومية بالقاهرة الشهر المقبل

يعقد مجلس إدارة الاتحاد العربى للأسمدة يوماً جتماعه الثاني والأربعين بالقاهرة الأسبوع الفcn، برئاسة الأمير سلطان بن محمد بن سعود ومشاركة أعضاء مجلس الإدارة الممثلين است شرة دولة عربية عضواً في الاتحاد، وصرح نائب رئيس الاتحاد العربى للأسمدة ومواد البناء، ورئيس الشركة المصرية لتدعين والمعربيات محمد سوقى بن مجلس الإدارة سيساق فى اجتماعه يومي ٣ و٤ نوفمبر المقاييس الفcn المالى للاتحاد والدورات والندوات التي عقدتها الأندية والاستشارات والخدمات المقامة من الاتحاد للقضاء ومشورة التأهيل والتربية، لعرض نتائج اجتماع مجلس الإدارة على الجمعية العمومية للاتحاد التي ستستقر يوم ٥ نوفمبر بمشاركة تسعين عضواً من الشركات العربية العاملة فى مجال صناعة الأسمدة ومواد البناء.



■ سيف الرحيبي

أ سيف الرحيبي طائر عمانى لا توقفه الحدود والعلماء، تفتح العاصم
أبوابها له دون جواز مرور، بداية من ديوانه «نورسة الجنون» الصادر
فى دمشق ١٩٨١، وصولاً إلى «معجم الجحيم» الذى صدر فى القاهرة ١٩٩٧
حاملاً مختاراته الشعرية طوال هذه الرحلة. بدت له الأرض ضيقية، وعلا نحيب
الراحلين، فتهشم أضلاعه بين مدن شتى.. وراء صحراء من الأبدية، وكان
مصرًا على اقتقاء خطى أسلافه عبر مساريه، فاصطدم بجبل تعطى رأسها
بـ«كوفية» ميتافيزيقية مخيفة، تلك هي بعض أصداء تردد في دواوينه الشمانية،
هو الذي رأى أن القطعة مع الترات طرح صبيانى، لكن قصيدة النثر مثلت لديه
خياراً مواتياً لإيقاعه الروحى والنفسي قبل أن تكون إيقاعاً عصرياً لأنها
باختصار شديد تفل سؤالاً مفتوحاً على احتمالات لا نهاية. خط شاعرنا فى
إحدى محطاته، وكان له «الأهرام العربى» معه هذا الحوار:

حوار - عزمى عبد الوهاب

سيف الرحيبي.. طائر لا توقفه الحدود.

قصيدة النثر استعادها الطافدون

حسناً وللة صلبة عارية.. دون إطار.. أمام الشكل
والمعنى فقد استعيثت كثيراً من المقلعين، وصارت
القضية بذلك أكثر تعقيداً.
الآخرى إن إشكالية اسم «قصيدة النثر» هي
جوهر الإشكاليات التي يعانيها الشاعر
العربي المعاصر في علاقته مع زرائه من
ناحية، ومن ناحية أخرى أنها تعبير قبل كل
شيء عن إشكالية اجتماعية كبيرة؟
هذه الكلمة سخيفة، فاللتقة العربية في كثير من
قوتها واقناعها وسجالاتها تتفضل بالأشياء الجائحة
التي لا عناية لها بالمعنى الحياتي الذي يغرس هذا
الرسجال مثلاً قصيدة النثر تدور هنا وهناك..
ما الشكل؟ سموها اسمياً آخر إذا كان لديك اسماء
آخر، هذا كلام بلا معنى ولا علم، يجب أن ننظر
إلى قصيدة النص الشعري، بغض النظر عن
المواصفات الربانية، هذه هو الأساس قصيدة النثر
وأن التفعيلية أو النص المفتوح كلها كلمات تحدد

من الشعراً الذين يكتبون بهذا الشكل دون غيره.

أكثر تعبرية

ماذا استقطب هذا الشكل التعبيري عدداً
كبيراً من يكتبون الشعر؟
من الممكن أن أشير إلى ذلك بصفة عام، إذ يدور
آن الاشكال الأخرى ففتى الكثير من رخصم الجحوى
والإيداع، ويبدو أيضاً أن هذه القصيدة استقطبت
الأفلام الشابة بعد أن وجدت نفسها في قصيدة النثر
أكثر من إشكال تعبيرية أخرى، وبطريقة تدل على أن
هذا الهجوم الضارى على قصيدة النثر يحمل دلالة
اجتماعية ونفسية وروحية، فهذا الإيقاع التعبيري
يتنفس لذاتها تعبيرية، وأعمدهم التي أوصي بها
الوضع العربي إلى ارتباطات عديمة، لكن هناك رؤية
تحذيرية «ألي» واحد من يكتبون قصيدة النثر، ونحن
لا نحضر ولا نخط، فقط ندفع الآشيا دالما إلى عماق
الهاوية لتعامل معها، بهذه القصيدة بغير ما تملك من

هل اختارت قصيدة النثر طريقة سهلة
للتبني، وعدم معرفتك بالأوزان الشعرية
أم بسبب شعور تلقائي جعلك تدرك أنها
إنما هي إيقاع المعاصرة؟
في إيقاعي أنا، فقد كتبت شعراً موزينا وانا
صغير، التي أنتهى إلى بيت تقليدية ثم كتبت قصيدة
التفعيلة، وأخذت بيارقى الكاملة قصيدة النثر، رغم
أنني وجدت نفسى في مطلع ثقافي كان معادياً لها
 بشكل أبيدوليوجي يحرزنى، فقد كان التقى
أبيدوليوجيين في التعامل مع النصوص بطريقة
صارمة، وما جروا ديوانى الأول بஸورة مخيبة، ولكننى
رأيت أن هذه الكتابة هيأرى أنا وإيقاعي النفسى
والسيارات أراه في هذا التفه التعبيري، ثم اكتشفت
فيما بعد أن هذا التفه صار إيقاع العصر ايسماً،
فالشهيد الشعري في العالم العربي الآن تتصدره
قصيدة النثر، وهذا لا ينفي أن هناك تصموماً كثيرة
منها زانقة وناففة، ولكن لا بد أن توقف أمام هذا العدد

وذهبني سبق، هي تحاول أن تعيش الحياة بحرارة وإن تمرين وتحذقين وتدمير كل الحياة نفسها، كتاباتي كأني شاعر بها ثارات تهدى إلى الذهن، والأخيرة منها، حسب ما أتصور وبغضّ أصدقائي شاركوني في ذلك، كتابات متواضعة أعتقد أني اقترب فيها من مفهوم الشعر بالمعنى الحسني والجودي والحياتي أكثر، الشعر ما عاد له مرجمة نظرية وفلسفية لكنه غير مجرد من الصدى البديع للتفاسير الفلسفية إلى حد ما عندما أعود إلى عهدي، أشاهد هذه المجرات من الجبال الوردية، أو المليغافرا الخفيفة المكان، لا استطاع شعرنا التفكير في مرجمة اجنبيه، إنك فقط في كيفية التعبير عن المفهوم المكتمن تهادى الخطأ، حتى عندما أدمجها، القاهرة يحدّث هنا، وأيضاً الشاعرة قصيدة عنها اسمها «القاهرة»، ويُسلّم لها مرجمة نظرية، فهي داخلة في طقوس مختلطة ومحطّمات وجماليات وحقن مختلف رغم أن قضيتها الشطر الأساسي من التكوين النثري والمعرضي والروحي والوجوداني بها.

دون تعريم

شعراء قصيدة النثر متهمون بانهم يكتفون على اختبارات ذاتية واختراقات مزعومة لمجموعة من «التابوهات» في ظل ما يحدث في العالم العربي من ازمات على الصعيد الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، هذا التعميم ليس صحيحاً ومع ذلك فالذاتية ليست ضد الإبداع ولا الموضوع ولا العالم، فالعكس في نظره ومفهومه الأساسي رؤية العالم أحجام النساء التي تقدّم العامل هل يرجح لعدم استيعابهن للمناطق الوعرة التي يخلفن هذه القصيدة، وبذلك يكتفون بالطرق من الخارج دون تناولها من الداخل.

هذا نوع من النقاد لديهم خوف من المقارنة أو الإبحار في هذه المناطق المصيبة الضدية، حتى مع القصيدة الكلاسيكية او قصيدة التقافية تراهم يتناولن الآشية الواهسة والقصيدة التي تضيف إلى قراراتها لعمق النص النقاد في العالم العربي يكتفون بلغة مضبطة، غير مفهومة ولكن هل وراء هذا التقعيد شيء؟ هل هو نابع عن الآثار عليه المفوض شفاف ضمبي يختزن ثارات دلالة غريبة، القاريء يكتف زيف هذه الكتابات من السطور الأولى، .. ويطالعها يطلب من محطة إلى أخرى دون جواز سفر سوى قصائد سببية في المشهد النثري العربي وتحدد حلولها الزمني والتوليد.

خصوصيته الكاتبة والنفسية على الأقل، على رأس كل حركة تجدية تسود مقولات كقتل الأدب والقطيعة مع القراءات بهذه المعنى، أنت لست من انصصار هذه المفهومات؟

هناك تعامل مختلف مع التراث، الخليعة معه قانون يصعب تصوّره إلا مع بعض الشركات التجريبية التي تأتى في أعقاب الغرب، والكتابات في تاريخ البشرية، مثل السيراليون في أوروبا تأثروا بشعارات تتجه نحو اللغة والميتاجن وكثير فعل عدمة قasicية على ما حدث من مجازات كوبية وتمير ورعب للإنسان ثم إنهم فيما بعد يخلون من ميموري «ديري» على سبيل المثال، هناك أيضاً الفانتازيا العالية التي كان يتكمّل عنها «مايك بريتون» والقطعة الخليعة التي ينادي بها بعض الصيبيّة كلام لا معنى له.

برغم تحالفه الدائم إلى عواصم عربية وأوروبية عديدة إلا أن المصحراء، بتكتواناتها البيئية حاضرة في شعره بشكل كبير.

الطبيعة المكانية التي رحلت عنها مبكراً ظلت مسيطرة على بطيئة مرتبة، بجيابها وحيواتها وشرها بوجهه المائية التي لم أراها عندما رجعت، وهذه الماطر والصحراء ظلت تخترق متاحف كتاباته الشعرية بصورة مهينة، كذلك الأماكن الأخرى مثل القاهرة و دمشق وبيروت والجزائر، هذه البلدان عشت فيها، وظلت طفانيها النفسية والغرافية تحقق كتاباته كما تخترقني أنا حيّاتي، فنان مجموعة هذه الهواجس والذكريات وهواسات المكان كما اسميه، يجب عدم طمس هذه الهواجس المكانية والروحية لأنها تربينا وتنمي شعرنا، خاصة كتجارب عشنات، من هنا فالشعر قرين التجربة وتحولاتها، إذا لم يكن هو الحياة نفسها.

الآخرى إنك انتقلت في بيواتك الآخرين جبار، من التجريد والنهائية إلى قصيدة تقترب من الواقع والعيش؟

لا أحوال أن تكون كتاباتي صدى لخطط تقافي

الثقافة العربية شفاعة

أشياء جانبية

جينا مضغوط بطالعاته

المكسورة

يبحث في: هل هنا شعر حقيقي يظهر فيه الكائن بتجليات حياته المختلفة أم لا؟ قضية الأسم هذه أهيمة لها كثيرون فصرها الآن تخصّسون سنة أو أكثر،

ويشنّ الذين ينضمون بهذا النقاش حول شعرية الأسم، وكثير مسائل أخرى في ثقافتنا العربية والنقاشات الجاذبة هي الحاضرة دائماً.

ازمة نقدية

هل تعكس هذه النقاشات الجانبية أزمة النقد في التعامل مع هذه الشخصوص الجديدة؟ نعم هي أزمة نقدية في الأساس، والشعراء تجاوزوا معها ومع معلماتها التي لا تخدم الشعر، وإن كان لها مرور ضيق لا يذكر.

الحدث عن أن قضية النثر قد تنتهي بادائ أو بدء كتاباته جديدة أيدفع هذا الكلام إلى التشكك في فعالية ومصداقية ما يكتب الآن من شعر ينبع قضية النثر؟ أنا كنت أقصد بهذا الكلام حديث البعض عن الرؤية التوثيقية لقصيدة النثر وأنها تمثل المستقبل فالشاعر، يدافعون عنها كما يدافعون عن حزب أوايديولوجيا، يجب أن تخضع قضيدة السجال التقدي منها كلّاً غيرها، فهي شكل ظاهر مهمّة وعلمهها يكتفى بها في إطار «الابواب» البعض يتحدث عنها على أنها شكل مستقبلي يفتح ضياع، هذا الكلام فيه مزايدة، أنا أقصد الشك في فعالية ما يكتب، من قضية النثر كخط تغيير وكلكل مفتاح على الاحتمالات الواسعة والعنيفة.

خصوصية تقافية

القصيدة التي تكتبهما هي تقدّم لتناولها مع فضاءات «التراث» التأثيرة وغيره من المصروفين إنها خرجت من كتابات أدوبنس ويوسف الخال وآنس الحاج.

نحن نحتاج هذا الخضم المترافق من الثقافات المتعددة سواء عبر الأزمنة والصدور أو عبر الحادة منذ بدايتها في شكلها العربي أو الغربي، نحن نحتاج هذا الحوار بين الثقافات شاكلاها الفخّلة، لكن إلى أي مدى نستطيع تحقيق خصوصيتها، وهضم ما يحيط بها، هذه رسالة تتوقف على القراءة الإبداعية لكل شاعر، وإن رغم بالنظر الكلاسيكي العربي فهو يتوقف أحياناً على الشعر للفقي المزبور من موقع كثيرة، والافتراض به يأتي من باب استحسانه النابع التراثية للمناطق المضبطة والخلافة التي يمكن أن تحدثنا في كتابتنا وربّتها الحياة، من هذه المطالع التي تبدو متماثلة ومتناوبة.

في النهاية عليك أن تبحث عن صوتوك الخاص وسيط هذا الرقام ولا فلا داعي لأن يكتب الشاعر، عليه أن يقدم رؤيته للعالم وللأشخاص افالآن من

لكلام في الحب والصبر.. مذاق آخر

**حكایات الحب والسهر والدموع واللیل الطویل وسھاد
الحسین، هل یستطيع أن یقتل منها قلم احترف الكتابة؟!**

الإيجاهي جاءت هذه المرة بعلم الخبرير الاقتصادي والكاتب الكبير إبراهيم نافع - رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام حتى كتابه «كلام في الحب والصبر» الذي صدر الأسبوع الماضي ضمن سلسلة مكتبة الأسرة من الهيئة المصرية العامة للكتاب . وهو تضمن مجموعة استراحات أسبوعية شديدة طالع بها الكاتب القراء عبر مجلة «نصف الدنيا» وتغافل مع القراء بحسب ورد .

يرون الموقف في قضايا مختلفة، لأنهم يفكرون في مفعول الزمن
في كلة الحب، وأجملهم في الوجود أن تحب وان تكون حبيبة
في الوقت نفسه، والحب ليس له وقت، وليس لي زمان يظهر فيه
زمان يختفي، وليس له لغة يتحدث بها المحبون، وإنما الصوت
النوعي وسخونة العواطف وتغfer الأحساس الطيبة والخيرية
التبليغية، ولغة بلا كلام، وبلا ملحوظ تكتب بها ولكنها لغة
سرعها الحبوبين ودحدهم، والمخالصون في حبهم يتحدون بها
يمكونون، هنا سطوة، هي الأداة، فـ«قصيدة»، «الحب».

ويستريح المؤلف قارئه في رقة وعافية متاهلتين ليقضي له حكايات ومواقف عن الصب والمخбин «الحب البلوري»، «الحب هو كل الحياة»، «انت اخر حب» وغيرها، ليقنعوا بان انسانا بلا حبه، هو انسان بلا هوية، وان الحب لا يموت. كما ينشاع بعد الزواج، ولكنه يسكن ويبرد، ولكن من الممكن إعادة هذا الحب بالنسبيه المطلوبه، عندما يشعر الطفان بقيمه عودة الحب، ومقدماً تقويف لها ملائكة العروض علىتجاوزها الضربيه، بينما شرط طلاقه بالمسار الشarterي بين الطفانين. يأخذنا الأستاذ إبراهيم نافع - أيضًا - إلى محطات قصيرة عاشت بامتيازها حكمة الأجيال، مثل قوله الكاتبة الفرنسية هروج صاندان «جل جل ما في الحب لحظة البیو به» وشكسبير عندما تبكي المرأة تحتمم مقاومة الرجل، وكوچنجهما ليس في النساء أعلم من انقلاب العبد في العبد، بل المرأة إلى كراهيته... ومثلاً يُعرف المؤلف بإنما «لا نملك امام الحب إلا نتفوق نعم» فالقاريء، تمامًا تمام هذه الهمسات الوجهية والشاعرية المرففة لا يملك إلا أن يتفوق نعمًا هذه المحطات التي تغطي



آخر أشعار الحوتى

«أحوال السيدة» هو الديوان الأخير للشاعر المصري الراحل محمد العوتي الذي لقى ربه أسلبيع بعد صراع طويل مع مرض السكري، صدر عن كتاب لافتة الجامعية التي كان يحمل العامل بها روح رحيله، يتمنى العوتي إلى شعراء السبعينيات في مصر، وأختار نفسه سفيراً خارج التشكيلات الشعرية التي تحيط به، ويتهم نفسه بـ«العناد»، بينما يرى أن «العناد» هو الذي يحيط به، ويختبره، وجاء شعره أقرب للقصيدة الرواية، واستطاع - بصوته الحالون المميز - أن يحكي لنفسه مكاناً خاصاً في الشعر المصري، ومن خلال دواوينه الخامسة، تشقق بطيئاً بـ«العناد»، مثل شجرة ينبع برية العذراء، فـ«العناد» ينبع على مائدة النساء»^٤، ويمتد إلى النهر «القاهرة ١٩٩٣»، وأخيراً اقوال تلك السيدة، «استطاع العوتي أن يفلت بقصيده من ضيق الأطروحات التقديمة ويعود بالشعر إلى طبلة الأولياء، في قصيدة أغنية حورية يقبل العوتي كفك هابي من جارة القلب، وهي جارة تلك المدينة، كيف أتفى على محاسنكم إسلامات فطها، وأولى منذنة المسدد منهاوك، والأصناف القدامى بغير أمن، وأسعم وقع أبي وهو ينهض في الفجر». ■

ظفطه الأولى، في قصيدة أغنية حجرة يقول الموتى «كيف أهرب من داخلني. كيف أخلع ظلي..» وأرسله إلى جارة القبر. يعني تلك المثنة، يهدي أدق على مضمونه الأرض. ويشد الأسموة: «نزع عنها كل ملائكة فطرتها». وهي مثمنة المسجد المبارك.. والأصدقاء القديامي.. وكراسته الدرس.. والماوبل.. ارى غيري أرى.. وأواسع وقع أرى وهو ينهض في القبر. ■



خطوط حمال الفاصله

تجربة جديدة لجمال الغيطاني غير مستوفحة من عمر المالكين ولا من خبرات البشر في كل مكان، ولكنها إجراءة عملية جراحية في القلب في العام الماضي في المدين «» يستشفى كليلاند في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تتعافى كل الخطوط في انتظامات واحدة محددة، مستقيمة، الألوان من الخارج تندحر من اللون الوردي، وفي الداخل تزداد مابين الأزرق والأبيض، كل الخطوط في سهل واحد لا يخرج عن هذين اللوين عدا واحد فقط، سميك، أحمر، إنه الخط المؤدي إلى الغرف الصدرية الجهرة شرق الصدر والقلوب، إنه خط فاصل بين رطليتين، لقد عاد الغيطاني من هذه التجربة ليقصس علينا ما رأى وما عاشه في كتاب «الخطوط الفاصلة» - ويعيّن القلب المفتوح» عن الدار المصرية اللبنانية، وهو كتاب يجمع بين وقائع السيرة الذاتية والرواية وبين سماته بالآفة والجمالية، مكتوب بلغة شعرية ضئولية، كما هو معروف عن لغة الخطيباء.

مقدمات ثورة يوايو



ضمن سلسلة أعمال المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعي ١٨٨٩ - ١٩٦١، أصدرت «مكتبة الأسرة» في مصر طبعة جديدة من كتابه المهم «مقالات ثورة ٢٢ يوليول»، والذي يعد مرحلة ما قبل الخاتمة في تاريخ الحركة القومية في مصر، والتي بدأها منذ المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية على البلاد عام ١٨٣٨، والثورات التي قاتلت فيها حتى شكلوها وريجلاها بعد ثلاث سنوات، مورداً بأسرة محمد على والثورات الشعبية والزعamas التي قاتلت النضال الوطني أمثال عمر مكرم، ومحيطى كامل، ومحمد فريد، وسعد زغلول، والنحاس وصولاً إلى العزيم جمال عبد الناصر، الذي فجر ثورة ٢٢ يوليول ١٩٥٢.

يحدد الرافعى في هذا الكتاب المفاسد التي عانتها البلاد في فترة ما قبل الثورة مباشرة، وأندلاع المظاهرات الصاخبة منذ السادس من ديسمبر ١٩٤٥ ضد نارقق، وافتتاحها العادى ضد نارقق في الجامعات والمليادين والشوارع، ووقف الدراسة مرات ومرات في ذلك الوقت بسبب الأوضاع البدوية، اجتماعياً، اقتصادياً، وسياسياً، وأعلم أبرزها لملكة الأرض حيث أن ٢٢٥ ملكاً كانوا يملكون ١٠,٤٢٠,٤٩٣ فدانًا! مما يتضمن منه سو٠ توزيع الملكية الزراعية وضور أغلب الفلاحين جوحاً. وهذا وغيره أدى إلى تدهور الأوضاع وتزايد تيار السخط على الله فاروق، فالأساوى، التي عاناه الشعب، والسخط الذي كان ينفلت في التقوس ويسقطن الشعور، جعل الشعب ينطلق إلى ثورة تقدّم من هذه المسارى، ولم يكن من سبيل إلى هذا الإنقاد إلا بطلع نارقق، لأن كل الدلالات والبيانات كانت مجمعة. حسب قول الرافعى: على أنه غير قادر للإصلاح.. هذا كله كان يدفع الشعب والجيش إلى الثورة دفعاً، فنماذج الثورة بالفعل في ٢٣ من يوليول ١٩٥٢ وبدأت حياة جديدة تعم القطر المصرى من دلاته إلى حدوده مع السودان. ■

سحابة أشرف يوسف

أشرف يوسف: شاعر مصرى شاب - يعيش فى مدينة المنشورة ويكتب لـ جبل القصيدة الشعرية فى مصر، أصدر ديوانه الأول «ليلة ٢٠ فبراير»، «قصائد منسوخة» عام ١٩٩٥ ليضيف إلى طابور الشعر العربى فى مصر سمعاً متقدراً يسعى لتلقيك حصصية جيل جديد فى الكتابة الشعرية المتقدمة ثم جاء ديوانه الثاني «عبر سحابة بين مدينتين» ليتأشك أكثر تقدّم ويعلى نحو قصيدة تشبيك مع الواقع من خلال وجهة نظر فى الشعر، مقنمة.

يقول فى قصيدة «تحت سماء قمرية»: هربى مثل الموت.. مع ريم سلة ثلاثة إثناء حرب لم تكون موجودة.. نزلتها خالل الليل.. طائرات ورقية.. نقلت خيوطها من أيامها.. كرمز لدولتنا.. قتتها عنه وسط مقطعة.. كالمطرية.. ومشينا مائة متراً مقطعة.. نهن الآسف.. مثل خفير ظاظمى.. أنا كل هنا ببراءة.. نبذونا ووحابين.. نلوح له.. مع أكف مدللة داخل قلبها.

رواية رسائل عن توت عنخ آمون



قلادة عريضة من ذهب اللؤلؤ والزركان، وأرادت الزيتون والصفصاف انتقتها أرملة شابة لم يتعد عمرها عشرة ربيعاً، ووضعها الكتفين. منذ حوالي ١٤٤٥ قبل الميلاد.. على صدر مومياء الملك توت عنخ آمون من أجل تزيينه لابية الخلود التي سوف يحضرها الملائكة الجنائزيون بعد الانتهاء من دفنه، هذه الباقة وحدها استطاعت أن تغير مسارات اهتمامات شباب جامعي يعيش في أقصى أذربيجان بعد أن وقف في طابور طويلاً استغرق أكثر من ثلاثة ساعات في موسكو ليشاهد قناع توت عنخ آمون.. منذ ذلك اليوم لم يستطع فعل شئ سوى الانكباب على دراسة تاريخ مصر القديم، فقد هاجم، كما يحلوه دائماً أن يريد.. بكل ما يعلق بالملك الشاب توت عنخ آمون، وهو في الهيئة المصرية العامة للكتاب تصدر روايته «توت عنخ آمون» بترجمة للشاعرة سهير المسادة.

والرواية التي الفها الرواىي الروسي باخثيش بابايف كل شخصيات حقيقة، وقد يكون للأحداث التي ذكر فيها المؤلف مكان في الماضي الصحيح، فالكتير من الحقائق قد ضاع بسبب تشهير الأمويين ل بتاريخ هذه الفترة، لعد كأن من الصعب الوقوف على العلاقة الأسرية بين توت عنخ آمون وأمنحتب الرابع «أختاون»، في بعض المصادر أكدت أن توت عنخ آمون ابن اخته الرابع، ومصادر أخرى يرفق على أنه ليس ابنه.

تناول الرواية فترة تصوير من حياة الملك المصرى توت عنخ آمون، الذى تم تتوبيه ملكاً فى النascence من عمره، حتى مرحلة مابين الخامسة عشرة والثانية عشرة من عمره، والهاجس الرواىي الذى طارد المؤلف قبل شروعه فى الكتابة كان سر موت الملك الصغير مبكراً. توت عنخ آمون رواية ممتعة ومقamarة جريئة تحاول سبر المناقح المجهولة والممسكت عنها فى تاريخ البشرية. ■

(٤)

**أريد أن أكتب عن نزار
لكنني سأبدأ من بعيد.**

أبدأ من بعيد، لأنني بحثت عن

مدخل قريب فلم أجد. تصوروا أن

نزار قباني الذي عاشرنا شعره حتى

الآن أكثر من نصف قرن، ملا فيها

حياتنا جباً وغضباً، وجداً ولعباً،

وهدوءاً وصخبناً، وعودة وأثافة، نزار

الذى نحت لكل امرأة تمثلاً من

مرمر صاف، ثم حطم، ثم نحته من

جديد، الذى تغزل وتبتل وتحول هو

نفسه إلى موديل تقام له التماشى،

وتغزل فيه النساء .



بقام أحمد عبد المعطى حجازي

هذا الشاعر الجميل النجم المتالق لم يحظ شعره حتى اليوم بدراسة يمكن حفظها مدخلًا لعمله الرازح المليء بالأسرار. أعرف بالطبع عن مقالات كتبت في شعره، وإن كتبها صدرت عنه ليس اليوم فقط بعد ما صار أشهر شاعر عربي هي، بل منذ كان في شرق الشباب. لكنني أعتقد أن أكثر الذين كتبوا عن نزار لم يهدوئوا كثيراً عن بريء نقاط الضغف في شعره ولو كانوا أوصياء مثل الشاعر الانجليزي إلبيوت كان نادقاً متفقاً تماماً، لكنه كان في حاجة إلى إبراز راوند لغزير له. إذا استعرضنا كلمة مخاينل نعيمية، تصسيده الشهير «الارض الخراب». وكما أن الناقد يقرأ للشاعر، فهو يقرأ أيضاً للقارئ، فيفتح لهم عالم الشاعر، ويفدمهم فيه، يصعد بهم إلى قمة المليئة الساحرة، ويهبط بهم إلى واهade الغائرة المختلفة. وهو في ذلك يثير انفعالهم بما يكتبه عن القصيدة، فكتابهم هم الذين قرأوا، وهم الذين كتبوا، وكان الناقد لا يجدون عن تصفيده أي صحفة لهم من بعد، بل يعيد كتابتها أو يبدعها من جديد. فنانقد المدقق قاري، وميدع في أن واحد، ومن هنا كان في حاجة إليه جميعاً، الشعراء هنا والقراء، ليس فقط لأنه يبعد الصلة بيننا وبين الشاعر القاري، والقاريء، اللشارع، وإنما لأن يضيف إلى عمل الشاعر، كما يضيف إلى عمل القارئ، فالقراءة الجيدة ليست نشاطاً سلبياً، وإنما مسؤول ثقلى وأفعى، بل هي نشاط إيجابي فعال خالق يقم به القارئ، مساعدة الناقد، وهذه هي المساعدة التي نفذتها في نزار، ونحن نقدر نزار، نزار يلقاً وردد، يلقاً وعده شعره محسب، وليس لشعره من مدخل إلا هو نفسه. لكن شعر نزار محبر، والناس يتابعونه ويتدوّونه ويحبوه، فإذا قلت الكثيرون بالقراءة والتدقيق، فالبعض لا يقتربون، وهم يمسكون، لأن شعر نزار يغير أسلطة تتطرق الإيجابيات. شعر نزار يدور في أكثر الأحيان شديد المساطحة، فالفردات متداولة، والتراكيب التنموية هي التراكيب المألوفة المستخدمة في الكتابات

محاولة للاقتراب من شعر قريب!

بساطة نزار، وهـ

قامت بلد
في هذا القلطان يقع نزار في خطأ تافه، ويكتبه
أربع مرات، فالليل مذكر لا مؤذن، كما نجد في
الأية الثانية لآية القدر: «الليل»
إن نزار يعلم هذا جيداً والدليل أن يهنىء
المقطع بقوله «هل»، واستئثر على أن نزار يعرف
مانعف، فضلاً عن أنه لم يكن مخططاً، لأن الرين
يسقطون لو قرأت «قام» بدلاً، لكنك العجلة التي
أ Cassidy على متنها بهذا الجملتين الذي
استدرجنا فيه الشاعر استواترها، فإذا بالكارثة
السياسية، ثم تداعت الصور لتعمق إحساسنا
بها، فافتتحنا إلى الحاجة الإنسانية حيث الجنون
وأيق، وحيث الشعر خيال وحقيقة، نعم، فالحدود
المصطورة والحراب المشرفة تدقق بين النملة
وظلها، والمرأة وأطلقتها، وقد توقيع المجلة في
التقى المنظر للبساطة والبسولة، أي في
التفريح والاشتافت، وتغري باستخدام كلمات
مهجورة وصيغة صرفية ثقيلة كما نجد في قوله:
ونهيك تحت ارتفاع القصيم
شهي شهي، كطنة خنجر
بيت بديع وصورة مثيرة، إلا هذه الكلمة
الثقيلة «ارتفاع»، فالكلمة لا أدرى كيف طارت
للشاعر، مع وجود كلمة أخرى أخفّ وتعالى وأكثر
جرياناً على الاستasis، وهي كلمة رفيف، التي
تؤدي المعنى دون أن تخل بوزن البيت، اللهم إلا
إذا كان نزار من الحساسية المتأثرة للغاية قد رأى
في «الرفيف» سكوناً، تقليلاً تلك المفردة التي يدل
عليها الارتفاع، فهي إن ادق في تصوير انزلاق
القصيم على النهد، وهنزاً، غير أن هذا
الاعتبار لا يخفى من شعورنا بالاعبرة
والافتuate.

وكل ذلك في البيت الذي يقول فيه:
وهل متناثلة الصغار ما برحت
فتقر عن طيب الانفاس مطهير
فالكلمة الأخيرة، وعانياها عاطر أو مطران،
كلمة لا تقل ثقلاً وتختلف عن الكلمة السابقة، لكن
الشاعر أضطر لاستعمالها حتى يحافظ على
القارئية، وهو عنذر لا يقبل من نزار الذي نراه أكابر
من آن يسمى إليه الاضطرار، والدليل على هذا
ما نجده في فعلن أشعاره من صنعة محكمة
وصفاء سلسال، وبديهية حاضرية وذكاء لازع فإذا
كان لنا أن نشير إلى تعبيرات أو قصائد بالذات
نعدنا أخفّ وأسهل مما يجب أن يكون عليه،
فخطاً كبيراً أن نعمم هذا الحكم على شعر نزار
كله.

ويظل السؤال في انتظار الجواب، شعر نزار
بسط وراق يصل بيسراً، ويؤخذ عن قرب، فهو
 تكون سبطة دليلها على قيمة محددة، أم أن
روا، هذه البساطة ماوراً لها؟

أرجو أن أتمكن من تقديم الجواب.

المساورة حتى في لغة الحياة اليومية.
والإيقاعات تربّي بغير مرتكبة، فهي أذون راقصة
خاصة في الدواوين الأولى، أو أذون حرّة
متقدّفة في مقاطع مودّة يُؤدي منها سطّر إلى
السرور حتى تنتهي القطع فتاتي القافية في
نهايتها لتصبح له نهاية محكمة رثاء.
وزرار لا يتخلص، وإنما يقول ما تقوله
ومجيمعاً في لحظات القوة والفصاحة والنشوة
والفرح والحزن والأمل والياس والرّحى والاكتسّار
بل هو لا يستنكف أحياناً كثيرة من استخدام
العامية، لا عجزاً عن استخدام الفصحي، فزرار
قادر على الحصول بمحضهان إلى درجة عالية من
الذوق والنّقاء، لكنه يُؤثر في بعض الأحيان أو
في أحياناً كثيرة منها أن يكتب كما يتحدث أو كما
تحتخد نحن، فناناً أرى في بعض تعبياراته اثارة
عن عامية دمشق، وأخرى فيها ايماناً اثاراً من
عالية القافية.

خذ مثلاً قوله في قصيدة «صباحك سكر»:
إذا مر يوم، ولم انتذر
به ان أقول: صباحك سكر
فحين انما لا أقول: أحب
فمناه أنتي أحبك أكثر

سترى أن صباحك سكر» في البيت الأول،
لا تختلف عن صباحك شفاعة، أو عسل، أو عسل
ويذكر معها كما يقول صباّحوك في هذه الأيام.

اما البيت الثاني فيكاد يكون ترجمة حرفيّة
المجازية البارزة التي تؤدي معناه.
وقول زرار في قصيدة أخته «طلل على»
موعده «أفتر» لا يختلف عن قول القائل في
اغنية «ما كلّهم ما انداش عن بعد بيبي»
والاستعمال السوري واضح في قوله «لم افتكر
بالآخر»، وفي قوله «طلل نداري ونبعده»، فدارارة
الطلل أو غير الطلل أي ملاظته لصرفه مما يليح
في طلبه تغيير سوري دارج، وإن يكن في الوقت
ذاته تصحيحاً.

وزرار يقول في بعض تصانيفه «قطّنة» بدلاً
من قشدة، ويقول «درّز» بمعنى نملأ واتّخذ

فَرَادْ



أم كلثوم ■



ناصر ٥٦ - تجربة ناجحة بكل المقاييس ■

لأن أم كلثوم هي المطربة الوحيدة التي وجدت في طرح فكره وإلهامه ميلوه عندما عانى من حرق، فقط كان صوتها المناسب يكفي لإلهام كل الصدرين السياسية، والفاصل الاجتماعي ليتحول الجميع إلى كثارات منصنة، وكانت فكرة محفوظ عبد الرحمن في تجسيد هذا الصوت، بشكل معنوي، وبطبيعة صاحبته في مسلسل تليفزيوني بعد أن قدم قبل عامين ١٠٠ من حياة عبد الناصر في «ناصر ٥٦» لماذا؟

يقول محفوظ يعتقد البعض أن الكتابة عن الشخصيات المعروفة من السمهوة لعرضها على الشاشة كانت مخفية داخله منذ خمسة عشر عاماً، وكانت تغير نتيجة طرور كان أهمنا أنت كما طرحتها على المستوين في التأثيريين المصريين يرفضون بحجة وجود عمل عن أم كلثوم يتم تحضيره، ولا أحد شيئاً!! واستمر الحال على هذه الوريرة حتى تعادلت عليه عام ١٩٩٤، ثم كتبت العمل في عامين ونصف العام.

محمد فاضل المخرج صاحب فيلم «ناصر ٥٦» والذي اختفى وأتقن معه كلثوم يكرر أيضاً التجربة بفيلم جديد عن أم كلثوم، فهو سبب هذا الفيلم هو ما أثاره فيلم الأول أن هناك أسماء أخرى يقول: نجاح فيلم «ناصر ٥٦» شجعني بالفعل على تكرار



عبد الحليم حافظ ■

تحقيق: علا الشافعى - إسلام حامد

دفاماً عن سينما الفرد

أفلام «الأشهر» ظاهرة مقصودة

تحت مسمى التقليد أو الإبداع أو الوقت المناسب، يتبارى مخرجو السينما في مصر هذه الأيام في تناول حياة شخصيات عامة

يستدعونها من صفحات التاريخ لتجسيدها على شاشة السينما.

فهل هي «حالة» انتابت إبداعات المخرجين؟ أم تقليد للغرب، بعد أن برع مخرجوه في هذه النوعية من الأفلام وغيرها؟ أم إننا وصلنا في الوقت المناسب «تاريخياً» لتقديم هذه الشخصيات في مناخ حر فكري؟

تساؤلات كثيرة طرحتها، واجتهد في الإجابة عنها أصحاب هذه «الظاهرة» إنـ جاز التعبيرـ دفاعاً عن سينما الفرد:

تحقيق: علا الشافعى - إسلام حامد

هامش

اكتشف ظاهرة الغف للغوى الصاخب، أو «الرُّوح الكالمورة» مصرية، عن استبدال الصوت بديلاً عن حضور الأكاديمية والبناء، ففضلاً عن غياب أسلوب القيمة، وقطن تنا ISSN على منسق الأكاديم والعلمان توليد وتسليل في سيس الموقف الفكري لخطاب «الروح السياسي» والافتراضي في مصر.

من هنا تبدو المشاهدة والتشييع وقوس الموقف الفكري والنفي، ومن ثم يظهر المهماء والصراع كـ«لعبة»، عزف فاضي على استسلام الأكاديم والعلمان، ومن ثم يتجه البعض، رغم ذلك، إلى الشعارات الرائقة باسم الوطنية، وكأنها الجهة الحاسمة إزاء الآخر، وبأداء بيده، وكأن الآخر هو القبيض فيهم الوطنية، ويتجه هنا سوا استسلام الوطنية، التي تظر وثباتها مفهومه وجداً ويسلاً.

إن نظرية المفهوم وتحولاته، تكشف عن أن دلالات التقىبة ضاعفت بعض عناصرها، مع عدم الفرق الكوينية والمتغيرية، المعلومة، وحيث المصالح والقوى والصعور تهطل دون توقيف من الدنيا كلها، ولا تملك إرثها شعارات السياسة الوطنية والإسلامية شيئاً تأثيرها على أفقها باستثناء إلزام الغرب بدورها بلا، أو كل حول الغرب التقليقي والغزو الإلحادي، ويتناقض خطاب المؤمن الكفري، إن الوطنية أصبحت ذات ملامح مغيرة، مما كانه من قبل، فمعذن قدوة، وقرن لم يشه مفهوم الوطنية صلاً أو القوى، حيث ارتبط هذا المفهوم بمعناه الحديث ونشاشة الدولة القومية الحديثة في الدولة، والدولة، التي شكلت مواجهة من

مراحل تطور بنية الرأسمالية الفرعية، والجائع والعلاقى، والانتقام، والعنوان - أو الوطن، وفقاً للتغيير الذي لبينا - ارتبط بهذا المفهوم الحديث، ومن ثم لا يوجد مفهوم مطلق ومردمى للقومية، والإنسانية، الفرعى.

إن القومية الوطنية في عالم الفكرة الكوينية الواحدة، بل عالم العياب، بل عالم العياب الواسطى والوهابى، ستأخذ دلالة جديدة، ومعنى ومحترى، مما عد حدية حول اللغة الفرعية، والقبيليات، وإنما طويolas والدول اللكبرى، ويشوه، تعبيرات، إلخ. أى تناحر وظواهير عديدة، ومن ثم فإن المصراخ باسم الوطنيات التقليدية، ليس سوى تعبير عن العجز في مجتمعات بدول تعش مستنقعة من العمل والإبداع، والإنجاز، ومساندة، بليمان الاستدانة من الخارج. إن أي قيمه أو ولادة مصريون، قلق، كل ماذا قيمته وماذا تقدم من أفكار كى أقول لك أنت وطني؟

يجعلنا نتفاقش شخصيات سياسية كان من المزعج مناقشتها فيما سبق، ونحن في حاجة ماسة مثل هذه التوعية من الأفلام لأن شعوبنا يفتاحون على تصايل الكثير من المفاهيم الخاطئة لديه والتي نحاول نحن السينمائين أن نعيدها إلى أصولها الحقيقة حتى نرسد ملامح حقيقة الإنسان المصري.

العنديلي .. ورفض داود

أما داود عبد السيد الذي قدم العديد من الأفلام المتعمدة، ويعود الآن لتقديم فيلم عن عبد الحليم حافظ سألهان، فقد فاجأنا برد قائل وحاسم عندما يعنون «العنديلي»، فقد نعمت رأيه إيانانا بردية وكل مبدع في الإحساس عن أعماله وأسراره، أما الـ«رد» الذي جاء على إسان داود، ليس من مقتنم الأطلاع على ما أكتبه لأن تصافحه أنا الوحيدة الحر في الإداء بها أو الامتاع عن ذكرها!!

ناصر .. أخرى

بعد أن نجح المخرج السوري إبراهيم تواردي في حفل اسمه بين أسماء المخرجين العالميين، حضر إلى مصر لإخراج فيلم عن الزعيم جمال عبدالناصر في محواره حول نهجه فيلم على عن هذه الشخصية، وتحدث قواريري عن سبب إخراج الفيلم فقال :

بعد أيام الخليخ وغزو العراق للكويت، بدا الغرب في عقد المعرفة بين النساء حسنين وعبدالناصر، وأثارتني تلك المقارنة واستفتقنت من هنا تمحسست لعمل الفيلم وبدأت في التفكير في كيفية تدوينه، فالتشاهد الذي أوجده مقصوده به الإنسنة لعبدالناصر وهناك بالطبع اتفاق كبير بين كلّيهما، وحتى أعداء ناصري لا يختلفون على اختراهم له، وأعرقني بأن عبدالناصر هو الذي أنتهى أول أزمة حدثت عندما قرر عبدالناصر موعد المعرض في عقد المعرفة وقتلها، فلقد الكروبي تصدى له ناصر عام ١٩٦١ بينما غزا صدام الكويت بالفعل عام ١٩٩١، قررت أن أقوم بتنفيذ الفيلم رغمية مني في النهاع عن درارك

العديد من الكبار وكأنه انتقامه على فكرة القومية العربية، وإنما لا أعلم أن هذه النبوية من الأفلام ظاهرة في مصر لأنني أقيم في لاجونا بشك دام.

منير راضى مخرج فيلم «أغتيل رئيس» يقول : لم أكن أتوقع أن تتوافق الرقابة على فيلمي من السادات والذي يتناول حادثة اغتياله من وجهة نظر قاتلته.

وأنا أجلت هذه الفكرة أكثر من مرة بسبب خوف

من نفس الرقابة للأفلام التي تتناول حياة الرعاء

وخاصية وجهة النظر التي أطاحتها والتي من الممكن أن

تحت ثوبي من الفهم الخاطئ».

التجربة مع شخصية مهمة كل أم كلثوم، ولكن لم يكن نجاح «ناصر»^٥ في السبب الوحيد بل هو وجود نص جيد يخدم من الممكن أن يبعث صحة كبيرة سواء على المستوى الفنى أو الإعلامى لأننى أعتقد هنا عن براءة الجمهور مما حدث مع ناصر، وإنما لا يزعننى وجود عمل آخر يتم تحضيره عن أم كلثوم لأن الحكم هو الجمهور فى النهاية، وأنا أعتقد بالإطلاع ومعرفة تقاصيل المسلسل الآخر لأننى أعمل مع نفسى وفكري وعندى مهاراتى وأمواجي التي من الممكن أن تطرح الشخصية بشكل جيد أمن لا يجد عن التارق أو الواقع.

السداد.. فيلمان

وويرى المخرج على بدرخان إشكالية تطابق المسيرة الملتوية مسبقاً

عند التقىبة مما يفرض في العمل السينمائى فيقول : هناك صور ذاتية عند

الجمهور عن الشخصية السياسية أو الشخصية التاريخية أو

الذئبة التي تقدم لهم على الشاشة مما يقلل في

الذهن بمقداره تلقائية بين المسرورتين الأرشيفية والسينمائية، وهذا يخلق

نوعاً من التحدى عند القائمين على العمل

السينمائي رغبة منهم في ادخار الجهد المبذول بال الرغم

من معرفته شبه الكاملة بالشخصية المعرفة بذلك فيقول عن السادات

ليس تاريخاً لشخصيته بقدر ما هو رصد لتجربته الإنسانية عن طريق تناول الحالات الدرامية في حياة هذا الرعيم، ويفسر بدرخان هذه الظاهرة عن طريق الدفع عن فيلمه فيقول :

هي ليست موضعه، لأن من حق أي مبدع أن يتناول شخصية المشاهير عرضها بذلك في عمل فني وأعتقد أن «الصنفية» المقصودة هي التي جعلتنا جميعاً قدم على فقد مشوارنا في إيقاف متقاربة، وربما يكون فيلم «ناصر» هو الذي شجعنا على ذلك

يحتوى على «الذهب» المعرفة والتي تناولها الأفلام في السينما لرؤس المفترق وجنبه.

أما شيريكيل مؤلف فيلم «أغتيل رئيس» والذي يتناول حادث المتصنة الذي قتل فيه السادات، فيقول : حادث المتصنة هو الأكثر أغراء بالنسبة لي، وكيف يقتل صاحب العور والنصر يوم عيده ومن إيمانه، وهذا تناقض درامي يحمل في طياته تناقضاً سياسياً

بالأساس، وبيفى السؤال لما تقدم هذا الحادث آن في

رأى أننا نعيش مثلاً يوجهه به ماسى أكبر من

السرى، ويتطلب هذه المسألة نسبية طوال الوقت، مما

على بدرخان : محاولة للخروج من أفلام الشهادات!

منير راضى : خوف من الرقابة هزني!



بقلم: علي أبو شادي

استهوا رواية «الحديقة الجوراسية» التي عرفت باسم «حديقة الديناصورات» الروائي وكاتب السيناريو.. والمخرج سى الحظ، قليل الشهرة، الطبيب مايكل كريشتون.. وألهبت أجواءها خيال ومخيلاً المخرج الأشهر ستيفن سبيلبرج، ووجد فيها ضالته المنشودة، بعد أن ذاق مرارة الفشل الفني والتجاري، ربما لأول مرة مع فيلمه الركيك المفتعل «هوك HOOK» فأحداث الرواية تقترب كثيراً من ذلك العالم الذي برع سبيلبرج في تصويره، فهو مولع بمعالجة تيمات تعتمد على مواجهة أناس عاديين، لظروف استثنائية، أو أشياء غير عادية..

العالم المفقود.. صورة شائهة من حديقة الديناصورات !!

في حديقة الديناصورات (الجزء الأول)، تجتمع مجموعة من علماء الهندسة الجينية في استخلاص مادة DNA التي تقتل أساساً حيواناً في تركيب الكائنات الحية. من نقطة صغيرة من دم ديناصور يعود إلى العصر الجوراسي.. وهو المقدمة الوسطى في تاريخ الجيولوجي، ويحصل بيتاً وبينها ما يقرب من مائة وستين مليون سنة!!!

وكان السياحة في هذه الفترة للديناصورات والزاحف العلامة، ثم يقوم هؤلاء العلماء بعثون هذه المادة بجينات ضخمة لتتحولها إلى حيوانات عملاقة تتفذ شتي الأحياء التي كانت عليها في تلك العصوب، حتى يستثمرونها للذين يريدونها مأمونة في إقامة حديقة للديناصورات، وبعثوها في جزيرة معزولة قرب كوساتوركا، ويعور لها نظاماً إلكترونياً صارماً لحراستها، وحماية وتأمين زوارها، لكن الشرف يقع على يصاب بالفشل، حين تفقد إدارة الحديقة السيطرة على الأجهزة، وتعمّر من التحكم في الصيريات الضاربة، التي تخرّج ثانية.. تتم.. وتنتهي.. ونطارض ضحاياها من رواد الحديقة.. مزروعة بعقل ذكي، وقرفة يطش

فاللة.. وسرعمة حركة تحمل إلى ٣٠ ميلاً في الساعة، مما يكتنها من مماردة السيارات.. ويدبر سبيلبرج تلك الصراخ عن البشر والديناصورات.. في طوف مثالية للإبهار في غاية كلاسيكية للأشجار في جنح الليل، بينما ينهر المطر سيراً جارفاً، وتزداد جرعة الإثارة حين يمنع بیناصوراته ميرية إضافية، حيث تستطيع متابعة فرستتها، رغم الغلام الدامس، فهي لا ترى بعيونها، وإنما عن طريق حركة الطرف الآخر، ولا مانع أن يكون من بين البشر المغاربيين طفلان، مما حفيدة المليونير هاموند، حيث يتعصر الخوف عليهم قلوب المشاهدين!!

تحمل نهاية الجزء الأول نهاية تحذيرية، معلنة استئناف ذلك الحلم.. الكابوس حين نرى الطائرة التي تحمل الناجين من حديقة البشر، في مشهد يدعى تغمر السماء فوق ماء البحر، وكأنها مسيرة نور، تدور باحصاليها إلى العصر الحديث.. لكنها تعلن على الجايب الآخر تراجع الإنسانى في السينما القديمة.. أيام موسى الله وتنقيتها المعجزة.. المبهجة.. وهو ما أكدته السنوات اللاحقة، حيث تصدرت أفلام الكبار والخيال العلمي الجامع، واجهات دور العرض،

كما حدث لرواد الشاطئ.. المسلمين حين داعمهم سمك القرش الفترى في (Jaws) (أو ما يتعرض له رجل الأعمال البسيط الذي ذوق.. بمطارة الشاحنة) الشخصية سيارته الصغيرة في فيلمه الأول «مارازة»، وفي رواية كريشتون تجد مجموعة من البشر تفتقنها تحت رحمة عدد من الديناصورات الضارية تترصددها.. وتلهاها!!

لم يدخل كريشتون إلى الوراء ملايين السنين مع إبطاله الذين جعلهم من حديقة البشر، وإنما أعاد خلق تلك الحيوانات البعيدة، متزعاً أياماً من سياقها التاريخي.. ويطبع سؤالاً ر بما يدا شابها وسط موجة الإبهار العالمية في الفيلم.. مما إذا كان من المقبول أن يقام العرسان.. حتى لو كان ذلك ممكناً، بل يستنقذ ذلك العالم السحيق، متاجراً وقافزاً فوق ملايين السنين من تطور البشرية.. وأن يضع إنسان القرن العظيم المشرين في مواجهة مع ماضيه المغلق في البذائية.. واستحضار تلك الديناصورات المترفة والفترسية إلى العصر الحاضر، مستخدماً إمكانات العلم المعاصرة، وإيجازات علوم الهندسة

والرحلة المجهولة، التي تتوالى يوماً بعد يوم.. يوضح سبيلبرج هذه الكلمة المجنونة، ويحمل إضفاء أسلة إنسانية على ذلك الرفض، باعتبار أن ذلك يبد نوعاً من «افتراض العالم الطبيعي»، لكنه لا يترد عن استخدام الكلمة لصناعة فيلم يشحب فيه صوت الرفض.. ويختفت دور الإبداع إلى حد كبير.. محلياً الساحة كاملة غربينا، أيام نوع جديد من السينما، يمكن سينينا الكمبيوتر بما تحمله من إمكانات هائلة.. ولا نهاية.. تجعل المستعين ساقاً مكثناً.. والصعب.. سهلًا ويسيراً..

اطلق سبيلبرج بیناصوراته في عام ١٩٩٣، محققاً أعلى الإيرادات، ومحطم الأرقام القياسية على مستوى العالم، حيث تجاوزت إيراداته الألف مليون دولار، وهو رقم غير مسبوق في تاريخ السينما.. وقد لا يستطيع أحد تجاوزه إلا سبيلبرج نفسه في فيلمه التالي.. الذي يعد استكمالاً للفيلم الأول، الذي أطلق عليه اسم «الحديقة الجوراسية».. العالم المفقود، حيث يلتقي إيراداته في الأسبوع الأول ما يقرب من مائة مليون دولار!!

محقة أعلى الإيرادات، فقد منحت تقنيات الجرافيك وإمكاناته، وفتحت آفاقاً بأدوات تنفيذ كل ما يتخيله.. أو لا يتخيله صانعو هذه الأفلام..

كانت الخورة المكتسبة من الفيلم الأول في بناه، وتحريك الديانصورات، دافعاً أساسياً سيسيريل كري يشرح فوراً في إنتاج فيلم جديد عن رواية كريتشتون التالية التي يستكمل فيها ما بدأه في الحديثة الجرساوية، مفترضاً أن ضمير هاموند قد استيقظ وقرر التفكير بما اقتربه بحق هذه الحيوانات، فيبعث سراً مفعماً بهمة العودة إلى جزيرة باربادوس تجاهها، لتعيش رثى يذكر وسط البيئة، لكنه لا ينتهي إلا بـ ابن أخيه واحد شركائه في ذات الوقت، يقترب السطول على الجزيرة وأصحابه يذبحون الديانصورات والعودة به لاستئماره مدة أخرى، ويرسل فريقاً من الصياديّين للهجرة المغامرين الأشجار، لتحقيق هذه، ويستتجد عمه بعام الأحياء... إلخ.

ماكلوم «جييف جولد بلوك» يليقون الديانصورات من شرور ابن أخيه، ويعرفه بـ «بيفرن» وهو مدعونقد. سارة هاربنج «هوليان مور» قد سبقت إلى هناك، ولا يزال بيفرن يتصفح المقطفال في الفيلم الأول.

يدير سبيلاجرو صرامةً عالياً، حيث يحول مجموعته البشر والذين اصواته الكبير
والصغرى، مستخدما كل إمكانات السنينما في خلق الإحساس بالتوتر والرعب
والعنف وإثارة مشاعر الغضب والتعاطف، كما حشد كتاب السنيناريو بديلي
لكره عشرين فلماجات المتتالية، بحيث بدا العمل وكأنه استعراض جهاز
لمهارات تقنية فائقة، لا ذلك أن المشهد الذي يفتح في نهاية الصاروخات الباردة
المقطورة التي تحمل د. ماكولوم، وـ سارة والطلطة الصسيرة إلى حالة الجبل
وكيات تويدي بسياتهم، وتقدية عملية إنفاذهم - المسرورة لاستكمال الفيلم - كاما
وسبيلاج واحد من المشاهد الكللاسيكية في فن إثارة التوتر... وبقى على
مشاهد الشاهدين.

لقد اثقلت هذه الشاهادـة التكـرـرة . كـاـمـلـ الفـيلـمـ وأـخـلـاتـ يـاـقـاعـهـ وـيـاتـ لـهـوـرـ فـارـقـاـ دـوـنـ عـاـنـ مـقـيقـ، بـحـيـتـ تـوـدـ الـلـهـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ فـيـ الفـيـلمـ مـهـرـ شـهـرـ تـجـهـيـزـ وـجـهـ الصـنـاعـةـ الـقـلـيقـةـ.. كـمـ اـلـتـحـيـارـ لـلـبـيـانـاـصـورـاتـ فـيـ الـجـزـءـ الثـالـثـ جـاـ مـفـتـاحـ، حـيـنـ جـعـلـ مـنـهـ ضـحـيـةـ إـطـاعـهـ بـشـرـيـةـ، وـانـ عـوـدـهـاـ يـاءـ تـجـيـةـ جـهـتـيـةـ رـدـ فعلـ لـعـونـ الـإـسـلـامـ، وـمـوـالـيـةـ غـيـرـيـةـ لـلـفـلـاغـ عـنـ الـلـهـوـجـ، وـالـتـواـدـ، وـالـبـرـ تـمـرـيـنـاـ الـمـدـدـيـنـ بـذـكـرـ ذـكـرـ مـنـ رـغـبـةـ الـبـيـانـاـصـورـاتـ الـهـاـلـلـ، وـلـيـدـ الـصـفـيـرـ، وـفـيـ لـمـسـةـ إـسـلـامـيـةـ مـلـمـظـةـ، تـمـنـ صـنـاعـةـ الـفـيـلمـ. مـنـ جـانـبـ أـخـرـ، فـرـصـةـ كـيـمـاتـ مـائـةـ مـنـ الـرـبـعـ إـلـىـ الـشـاهـادـينـ، حـيـنـ يـوـنـ الـبـيـانـاـصـورـاتـ الـمـرـوـعـ يـنـطـقـ فـيـ شـارـعـ مـدـيـنـةـ سـانـ دـيـيـجوـ، تـاـشـراـ الـذـعـرـ سـاحـاـجـاـ كـلـ ماـ يـغـرـبـ طـرـيـقـ، فـتـنـقـلـ فـلـيـمـ وـيـنـقـطـ اـنـقـاسـمـ، وـرـيـدـاـنـهـاـمـ، وـهـمـ مـنـقـسـوـنـ فـيـ شـاتـعـ الـبـيـانـاـصـورـاتـ الـهـاـلـلـ، الـذـيـ بـنـيـعـ حـصـصـاـ الـبـيـشـرـ وـالـمـكـانـ، وـإـنـ جـاءـ ذـكـرـ كـلـ حـلاـحةـ زـانـدـ إـضـافـيـةـ بـلـيـلـ لـهـ سـوـيـ تـشـعـرـاـشـ عـضـلـاتـ السـيـدـ سـبـيلـرـ، الـذـيـ يـدـيـعـ اـسـاطـلـاـنـ لـقـائـاـ فـيـ شـوـهـ صـورـتـهاـ فـيـ فـيلـمـ الـأـولـ، وـأـهـلـهـرـ اـداـةـ لـلـعـوـانـ وـالـشـرـاسـةـ وـالـتـمـثـيرـ.

ربما نجد في «حقيقة الپیاسیور»: العالم المفقود» تراء وصريا يخطو
اللباب، وخياضا بلا معد، وإثارة ربما لم تجد في فيلم سينمائى مثل
قبل، وحطبات إخراجية لفترة النهضة، والتفتق وبديعا صورات تذكرنا، رائعة
مختلف المقامات والاحيام، وبمثبات قصيدة ورسالة تقرب من الامتحان
وحقيقة فناقة، لكنه في النهاية يظل يهارنا فنياً مهاناً، ويسخن شانها من الفيلم
الأول، ومحاولة كسيحة لإضفاء بعد إنساني يغاير به جمعيات المفاصد على
البيئة... بالاحتياج على فكرة الاستنساخ، وإعادة التدخل المقيت للإنسان في
التطور الطبيعي لحركة الحياة، ومع ذلك فإن العالم المفقود الذي لا يرى في كي
جوanine إلى الجزء الأول، يؤكد أن سبب لبلوغ ما زال هو التاجر الشاطر،
■ يتصارعون سعياً في العالم كلّه؟



■ «عالم سينما في المفقود» .. ثراء بصري يخطف الآليات

جميل راتب يحصد شخصية محمد نجيب

وافق الفنان جمilly راتب على أداء دور الرئيس
الراحل محمد نجيب وذلك ضمن أحداث الفيلم المصري
العالمي «ناصر» من إخراج السورى أنور قادرى ..

وكان جميل راتب قد اعتذر من قبل عن القيام بالدور حيث رأى أن هناك رؤية خاطئة في كتابة سيناريو هذه الحقبة من التاريخ وأيضاً لمصورة عبد الناصر.. كما تجاهل السيناريو بعض الشخصيات المهمة ودورها المؤثر خلال هذه الحقبة..

وتابع جميل راتب عن اعتذاره بعد مغافلة استمرت ساعات عن المخرج السوري اتفقاً على إخراج كل حالاته على حدود بعض التغييرات في السيناريو. كذلك وافق الفنان شهاد علواني على إعادة دور الحكم عامر والطرب طلعت زين على إعادة دور المسادات في ذات الفيلم على جانب آخر. اتفق جميل راتب مع المكتورة هدى وصفي على إخراج مسرحية «هاملت» للمسرح القومي على أن تبدأ بروقاتها - والتي تستمر خمسة أشهر. بعد أن ينتهي من دوره في مسلسل «زوجين» المخرج جمال عبد الحميد.. «النواب» المخرج محمد

حیدل و اتن



«المخاویة».. من الرقاية إلى الأزهر الشريف

وافق على أبو شمالي رئيس
الادارة الرئكية للرقابة على المنتقات
الفنية في افتتاح سمير الغندور
مدير عام الرقابة على الافلام والفيديو
بإحاله سيناريو فيلم «المخواة» إلى
مجمع الحجود بالإاهل الشرقي لإذاعة
الرأي فيه، الفيلم سيناريو وإخراج
عادل كرم وتدرر أحد أحداثه حول
تشعر نشوى بالذنب تجاه زيجها
والتي تزوجت من فهد بدعاً بعد
زوجهما رعنى في حادث سيراء في
أثناء محاولاته لإنقاذ ابنه عادل.
تشعر نشوى بالذنب تجاه زيجها
الأول لأن تعانى وجود كائن خفى
يواجهها وبينما يجلسها معاوه
إيقاع علاقة معها، فتشعر نشوى في
الهرب من هذا الكائن على يد
الاطفال... فلؤمات على الدجل
والشعوذة، ومن هنا يبدأ الصراع بين
العلم والمدح، الفيلم مستحب بوطنه
دلل عبد العزيز أما البطل امامها فلم

حدل بعد.

■ المخرجة نادية حمزة سافرت إلى السعودية للاتفاق مع إحدى شركات الإنتاج الفنى على إخراج عددة أعمال، بـ أمنية، وكذلك عدد من الأغانيات

■ لأول مرة منذ انتخابها... توقيفت مسيرة
قشطة وغسل لفيفي عيده ومحدث صالح ليلة واحدة
الأخيسون للناس.
المخرج جلال الشرقاوي قدر قد يكرن بيم الائتين
أسيوعيا إجازة المسير بعد موعد أكثر من ثلاثة
أشهر بعده... إجازة ١٥

■ سهير المرشدى تلزم المنزل هذه الأيام للتفرغ
لكتابة سهرة تليفزيونية تعالج بعض المشكلات التي
تتعرض لها صحفية أثناء عملها اليوم ..

■ أنعام محمد على
استقرت على اختيار الممثل
أحمد فؤاد سليم ليقوم بدور
اللحن رياض السنباطي في
مسلسل «أم كلثوم».

■ حسام الدين
محبطى الذى يرى يوم تصوير
كامل فى مسلسل «عصر
الآئمة» بعد مشاجرة مع
الأرجواني.

■ أشرف فهمي، يقيم بتصویر شامی دفاتر يومياً فقط! لاحادث المسلسل التليفزيوني «تاريخ حياة أحد الالصوص» عن قصة إحسان عبد القدوس، وبطولة نيللي وصلاح السعدنى.

■ انتهاء المخرج عادل اديب من مونتاج احدى افلامه «هيسبريا» بطولة احمد رزكي وسفيان ابو حوار محمد حلبي هلال، عادل سعيداً على المسماح للفيلم هذا الأسبوع تمهيداً لمحاولته عرض الفيلم ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي.

قصاقص



٦٣



■ نيرمين

شروط نيرمين أبعتها عن «رسالة إلى الوالى»

بعد أن رشح عادل إمام الممثلة نيرمين الفقى فى دور البطولة النسائية لفيلمه الجديد «رسالة إلى الوالى» لكنهن أول بطلة سينمائية لها.. وبعد أن توقيع الجميع أن تكون هذه هي الفرصة الذهبية لها لتنقل من خريطة المجموعة التليفزيونية إلى خريطة ثقافية السينما التي تحلم بها الكثيرات من بنات جيلها، كان القرار للمفاجئ، باستبعادها وترشيح الفنانة المتالقة يسراً لأداء الدور لنعود للأمور إلى اوضاعها الطبيعية.. الغريب أن الفرصة التي طرقت باب نيرمين كانت هي نفسها السبب في أن تبتعد عنها وتعود جيارة تشغيل الممثلة الشابة إلى أكثر من عامين عندما ذهبت إلى النجم الأول لشكوكه له موقف النقابة منها بعد خلافها الشهير مع

أحمد يدier.. وتعاطف معها وعدها بمنحها دور بطولة أمامه في أحد أفلامه.. ومررت الأيام ليقدم عادل إمام بعد ذلك أفلام بخطير وبعلبة ٢ وتوقت نيرمين أن يكون قد نسي الوعد الذي فوجئت بتشريشها

على التلفيق الكمالى لاستعداد لهذا الفيلم راحت شترط على الإنتاج حيث طلبت فى البداية أجرا ٦٠ ألف جنيه، بينما ينطلق أن طاقم الفيلم هو الذى يريدتها وأن العرض التليفزيونية تنهى عليها وبعد مفاوضات

اصرحت على تقاضى مبلغ ٦٠ ألف جنيه خاصة أن الفيلم سيعرض عليها بعض المسلسلات التليفزيونية التي تقاضى عن الحلقة الواحدة فيها ١٧٥ جنيه و

قد توقيت المقابلات ذهبت إلى سرير الهرم لقاء عادل إمام قائلاً «والله يا استاذ كلامهم مش صح وانا الم اطلب ٦٠ ألف جنيه» وبعد مذاصلة بينهما تقرر على الفور الاستعانة بيسرا صاحبة الريح على شاشة السينما والتي قدمت معه الكثير من الأعمال الناجحة.

وقد بدأ عادل إمام تصوير الفيلم منذ أيام فى ستوديو مصر ومن القرد أن يكنى جاهزاً للعرض للجمهور فى عبد الفطر المبارك ومن أجل التفرج له قرر إنهاء الموسم الصيفى لمسرحيه «الزعيم» رغم الإقبال الجماهيري عليها .

«رسالة إلى الوالى» تأليف سهام إسماعيل وسيناريو وحوار سينيون عثمان وإخراج نادر جلال وفيه يلعب عادل إمام شخصية ثانية من رشيد اثناء حملة فريز على مصر عام ١٨٠٧ يحمل رسالة إلى الوالى بالقاهرة وأثناء رحلته الطويلة تهرب عاصفة ليخرج منها وقد تغير الزمن إلى عام ١٩٩٧ ويسافر بذوقه من السيارات المتحركة والتكتلوجيا المعاصرة ويتجه إلى عابدين للقاء الوالى حيث يتم التقى عليه ويريد بمستشفي للأمراض النفسية وفيها يتلقى بطيئة تفهم قضيته وتقنعه بأن الزمن قد تغير حيث يقع في غرامها.

■ نيرمين الفقى



قصافيق



■ منال سلامة

الجانب الفرنسي بزيادة عدد النسخ إلى شهرة، يرافق شاهين بطل الفيلم على طوله، وفدى الشريف بعد أن عادوا جميعاً من «دبى» حيث تم افتتاح الفيلم هناك أحداثاً اجتماعية عربية للمخرج العالمي يرسف شاهين وبطل الفيلم ووزعه المصري محمد حسن رمزى.

■ لجنة مشاهدة الأفلام بمهرجان القاهرة السينمائى الدولى شاهدت مايزيد على فيلمها حتى الآن، كلها من أوروبا وأمريكا واللاتينية. اللجنة تضم الكثير من نقاد وكتاب السينما منهم مجدة خير الله، أحمد رافت بهجت، مجدة موريس، وعصام زكريا.

■ منال سلامة، تم ترشيحها مخرجاً لأحد أدوار مسلسل «الثوار» الذى بدا تصويره منذ أكثر من شهر ونصف الشهر المخرج مجدى أبوصير، وبطولة ليلى علوى وأبويكر عنتر. منال سوف تستarcف أداء دور البطولة أيام سعيد صالح وأحمد بدوى فى مسرحية «كتيبة زيادى» الشهر الحالى.

حميد الشاعري يشن هجوماً جديداً على ناصر المذاوى

الحروب الخفية في كوليس أهل الطرب مشتعلة دائمًا وإن خفي على الجمهور تفاصيلها، والفائزين في هذه الحروب هم النجوم، آخر ما شهادة كوليس الطرب.. حرب خفية طرفاها حميد الشاعري والمطرب المنشاوي ناصر الزداوي، والمشاكلي بين الاثنين قوية، بادات منذ بداية عمل حميد الشاعري بالموسيقى والغناء حيث كون فرقة اسمها المزاوية، وقدم في خلالها أعمالاً ملحمية لفنان المزاوي الشهير، واستغل حميد استعداد ناسير من ليبيا لطرق ميسانية وأشواخ خبره، وبعد سنتين ظهر في القاهرة، وكان الصدمة



www.scholastic.com

غضب في «ماسيرو» بسبب راغب علامة



اثارت استضافة التليفزيون المصري للمطر اللبناني راغب علامة فضي
حاد الإذاعة والتليفزيون لجوئه، قرار مسبق عن عبد الرحمن حافظ بعد
استضافة راغب بسبب اعتقاده عن المشاركة في احتفالات وزارة الإعلام
بتخفيض تخصيصات الهواتف، بينما أصرت مديرية الاتصال على استضافته بعد أن اتفق
علي ذلك في آخر زيارة له للتليفزيون مما أضطر عبد الرحمن حافظ لاتخدي

من ناحية أخرى سيعدون راغب إلى القاهرة الأسبوع القادم استعداداً لمشاركة في حلول ليالي التليفزيون، كما سيدخل الاستوديو الأسبوع القادم سجلاً أربع أيام جديدة سيتضمنها اليوم الجديد الذي سيسيطر في شوأو عقب عيد الفطر المبارك.

رافع مازال متغرياً من اشتراكه مع شركة انتاجه في تقديم موعد مع الجمهور العربي والغربي في اختياره مطربة أخرى حتى لا يتم المقارنة بينه وبين مثل كوكو التي قدم موعد معها على مدار العام من قبل.

الزغبي وأبدى رغبته في اختيار مطربة أخرى حتى لا يتم المقارنة بينه وبين كل كفوري الذي قدم دويتو مع نوال الزغب. من قنوات

■ والدة إيهاب توفيق تقوم بتحصية الشعراء
والملحنين الذين يتعامل معهم لإعداد البومه الجديد
والذى سيمثل «صدمة». على حد تعبيرها -
للحجم.

والدة إيهاب هي مستشاره الفني الأول؛
من ناحية أخرى انتهى إيهاب توفيق من
توصير أغنية «أكثر من كده»، كلمات
مصطفى كامل والحان رياض المoshri
إخراج محسن أحمد والتي تم تصويرها في
المنصورية وجامعة القاهرة وحي القلعة
والسيدة عائشة.

■ هدى عمار وخليبيها هانى فرجات العيد فى
الكونسيرفاجون مسرحون
هذا الأيام فى تجهيز
شقة الزوجية استعداداً
للحفل الرفاف الذى لم
يتحدد بعد.
■ ذور مهنى.
المطرب السوري قاسم
مؤخراً بتسجيل أغانيتين للموسيقار صلاح
الشريبي ومن كلمات أحمد شتا وتقاطع معه
كتك من شركة انتاج اليمون له أيام قطعت مقابلة
معه واعذرني إن شطاقي غيرها.

■ صابر الرياعي المطربي التونسي الشهير
رفض عرضًا من أحد المنتجين لشراء أغانيات اليوم
الجديد مقابل ٢٠٠ ألف جنيه، والسبب طلب
الرياعي نظير بيع الألبوم ٢٠٠ ألف دولار!!
أغانيات الألبوم كتبها أحمد شتا ولهنها مصالح

■ نوال الزغبي حضرت إلى القاهرة للمشاركة في حل ليلى التليفزيون القائم، ولاختيار أغاني اليوم الجديد من ضمن مجموعة أعدتها لها خصيصاً إحدى شركات الانتاج.

— فامي سسوه يعيسى حاله من الاكتتاب بعد
أن رفضت جميع القنوات التليفزيونية شراء أغنية
«هالوا» التي أنتجهها من ماله الخاص، الأغنية
كلمات طلعت خالد وغناء أشرف رضوان ومني
مني

■ فارس.. يستعد حالياً لإصدار الـ100م جديد بعد فترة توقف دامت أكثر من عامين.. الآلبوم الجديد من أشعار أمين بهجت قمر وأحمد شتا ومحمد خليل وعبد النعم طه والأخوان لصالح الشريوني وفاريق الشريوني يحتوى على ملتقى وصالح أبو العزم و محمود مطران.. لم يستقر فالآلام.. دعوهكم معاً

■ عمرو نديم، استقر نهائياً على أغانيات البوهق التي قام بكتابتها عبد المنعم طه ومحمد العدل وأحمد شتا ومجدى النجار وأحمد يسرى والالحان لعمرو مطرنطاطري ونبيل البقللى ورياض الهمشري ويقوم عمرو بتلحين أغنيتين في الآتى.

صوت «وهاي» يتمنى لعائلته أزهارية»



■ اتمنى الغناء لعمار الشريعي ومحمد سلطان

خيري عبدالعزيز: الموجي وصف صوتي بأنه لا يذكر كثيرا

خيري عبدالعزيز.. صوت يذكرنا أيام الطرب والفناء الحقيقي.. يذكرنا بصوت محمد عبد الوهاب ويثير بداخلنا الحزن على حالنا الفقير، بعد أن تربعت على العرش أغانيات بلا معنى، وأصوات مختلقة.. وإن إعجابنا.. الذي لا نتفقه.. بصوته، هو داعفنا على التعرف الجموري به، بعد أن استمعنا إليه من خلال طفل أضواء المدينة الأخرى.

يقول خيري عبدالعزيز: تخرجت في كلية دار العلوم عام ١٩٧٨، ويعدها التحقت بالدراسات الحرجة في مهد الموسيقى العربية.. وقد كنت الح في طلب منحى موسقي، منذ حصولي على الاعدادية، ولكن متعني من ذلك انتقامي إلى عائلة «أزهارية» فمعنى هو الشقيق محمد الناصوري.

أحد علماء الأزهر الشريفين، ورئيس سابق لدار البعوث الإسلامية.. وعندما طلب الالتحاق بمهد الموسيقى، نصحتني باتخاذ بدار العلوم، دراسة اللغة العربية وأدابها، بعد أن اكتشف بداخلي مواهب أدبية.

وفي قمة تعلم مواهبي الأدبية، في كتابة القصة القصيرة، والتتحدث باللغة العربية الفصحى.. وكانت قد صدرت لي مجموعة قصصية بعنوان «حبوب بيبي» أثناء دراستي بالجامعة، ويعدها توفقت عن الكتابة.

لأن حبي للغناء أكثر، خاصة أنه أقرب الطريق للنهاية إلى قلب المثقفي وعقله، والحاله الغنائية أصدق الحالات تعبريرا عن خواطر النفس وبشعاعها.

وهل تم اعتمادك في لجنة الاستماع؟ تم اعتمادي منذ عام ١٩٨٨، وقدمني إليها الموسيقار الأحل محمد الروجي.

وما رأي الموجي في صوتك؟ قال لي بالصراحت الواحد: «صوت ما يتكرش كتير»، ووصفة بأنه عريض ورخيم درجي.

وهل تم طرح البوم لك من قبل؟ ساعديني أستيقائي في إنتاج البوم تم توزيعه في كفر الشيخ والبحيرة، وكان كله من الحان،

بجوار «شيخ العرب»، في مدينةطنطا، ووسط هالات الذكر وبهجة الإيمان، ومشاعر البساطة، بدأ محمد فوزي «المولود في ١٨ أغسطس سنة ١٩١٨»، أولى خطواته في عالم الغناء، فكان قمةً في مسار الفنان المصري، فتحت الباب للبساطة وخفقة الرؤى، والفرح الذي تعلّم سماع الشدو بذاته، من ماركة محمد فوزي المباغطة، القارورة على الحلم والأمل، وإذا كان محمد القصبي هو صاحب الفقرة الكثيرة بعد سيد روبيون، محمد فوزي هو صاحب الفضل الأكبر في توزيع حق البساطة في الغناء من «سلسلة اللعن الرسبي».. سهولة الماء، وجحوج المعنى، وخفة الدم، الإزاحية، والرشاشة، محمد فوزي البشوش مثل العدان، المغفوتوى الذي يستنقذ الحجر «شحات الغرام»، «عوام»، «الليلي»، «حلو زمان»، الذي تحفظ بطعم إنقاذه عندما تجلس على بذرارة، محمد فوزي صاحب «الـ ٤٠» أغنية «والـ ٣٠»، فلبنا، صدقي البشوش، الأولى في الموسيقى، محب الحياة بالفن، التي وقع بريشته تقدور الحمية المصرية وسجل صوته في سجل الفنانين القارئين على الحياة، أيام «أعز الناس»، الطيب، الصديق، مات وهو في الثانوية والأربعين من عمره، في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦، مختاراً أعمار المصريين الذين وجدوا حول «السيد البيوبي» وسيدينا الحسين وسيدي إبراهيم والبيت جمِيعاً، ميراث النباتات على العشق، محمد فوزي الذي أهدي الحانة لبلبل الشسوبي، «مراد»، وذاته وهدى سلطان وغيرهن، ليقدمن لنا بعضًا من فوائمه الطازجة التي لم تعرف التجاذب، محمد فوزي الذي أهداها درسة تخرج فيها جيل من الموهوبين «بلغة حمدى» وفديري مراد وكمال الطوبoli...»، وأصواتنا سريرية، فرقشة، «المخرج عبد الرحمن الشافعى»، مع إبراهيم حاج وحمد رووف ومحمد زياد ومسرحة «أتنى زين يا زين»، أيام وحيدي العربى وإخراج محمد عابدين..

وضم أغانيات «الوجود»، «حبوب بيبي»، « وخيف عليه»، «وجاهي بتسال»، «لا نه يدخلن».

ولذا يزيد توزيعه بالقاهرة وطبقت أبواب السبب أثني أتني إلى القاهرة وطبقت أبواب متجر الكاسيت، وأعجمهم سوتى، إلا أنه طلبوا مني غلاء مما يتناسب مع السبقة، وما رضخت.

ومن تلك الأغاني على حفظ الغناء، محمد عبد الوهاب، وقد ذكرت بالمركز الأول في مسابقة نظمتها إذاعة صوت العرب لأختيار صوت «وهاي» في ذكرى رحيل موسيقار الأجيال منذ عامين.

ومن الملحن الذي تمنى الغناء من الحان؟ عمار الشريعي، وحمد سلطان.

ومن الذي أتاك في فرصة الاشتراك في حل أشواط المدينة؟ ليست هذه هي المرة الأولى التي أغني فيها

في أشواط المدينة، وقد سبق لي الغناء بها عام ١٩٤٦، في عيد إحياء الشباب والرياضة، وساعدني في ذلك حمدي الكيسيني.. رئيس الـ«إذاعة»، أبوالفرج، وأمام من، ووعدهني بالمشاركة في حلقات أشواط المدينة القديمة.

ولذا لم تجعلك في ليلي التليفزيون؟ هذه إحدى أشيائى التي ألم بها، وهذا واحد من أشواط اشتراكك في حلقات أشواط

المدينة؟ أحصل في عدة ملحنين، يعرضون على الغناء من الحاناتهم، ومنهم حلمي أمين وحسن إيش، وأحمد الجمل.

وخيري عبدالعزيز ليس مجرد مطرب وملحن فقط ولكنه أيضًا مارس التشكيل من خلال مسرحية «فرقشة»، المخرج عبد الرحمن الشافعى،

مسرحة «أتنى زين يا زين»، أيام وحيدي العربى وإخراج محمد عابدين..

إنه موهبة فنانة تقدّمها لن يومه الامر، سواء في ميني ماسيريو، أو في سوق الكاسيت،

ذكريات

عبرت

إبراهيم داود

بدأ مشواره في نهاية عصر

العمالقة، وبداية العصر

الافتتاحي، فكان حلقة الوصل بين

جيـل أحـس بالـسـتـولـيـة وـمـلـا السـمـاء

أـنـامـاـ وـبـهـجـة وـبـينـ جـيلـ تـرـدـ عـلـىـ

كـلـ شـيـ وـوـصـلـ بـالـغـنـاءـ إـلـىـ

وـصـلـ إـلـيـهـ،ـ لـمـ تـرـدـ عـنـ شـائـعـةـ

هـادـيـ،ـ يـمـتـلـكـ قـلـبـاـ دـافـعـاـ،ـ حـنـونـ

مـلـءـ بـالـثـورـةـ وـالـغـيـرـةـ عـلـىـ الـغـنـاءـ

ولـذـ كـانـ هـذـاـ حـوـارـ :

حـوارـ بـشـيرـ حـسـنـ

تصـوـرـ مـحمدـ وـسـيمـ



■ ساغني لزار بدون الحان الموجي

كان ضحية ظرف طفيف بين عبد الحليم والموسيقى

هـلـيـ شـاكـرـ،ـ الـفـنـاءـ أـصـحـ

مـهـمـهـ «ـكـلـ مـنـ هـبـ وـهـبـ»

ما حكاية يوميات رجل مهزوم؟

اتصل بي الموجي الصغير وأخبرني بأن لديه قصيدة للشارع نزار قباني يعنون يوميات رجل مهزوم، وأنه بدا في تحديها، وكان والده مازال حياً، فرجحت وثلت نجسات أنا والوجي وأخوه يعني لنبدأ في تنفيذ اللحن، لكنني فوجئت بالطرب كالمسلم الصابر يعني أن القصيدة ملكه وإن نزار تنازل عنها له منذ عام، ومع ذلك أعرب عن سعادته برغبتي في غنائها وقال إنه سوف يستمتع

بسماها مع الجمهور بصوتي، وإذاء هذه العلاقة الحميدة من كاظم، نرى ماذا أفعل؟ أفتحها لأحد؟ كاظم رجل مهذب وأهداه شيئاً يملأه وأخذه لا تسمح فناءه عمل يملئه غزير، لذلك قررت الابتعاد عن هذه القصيدة، وعندما طلب مني الموجي الصغير الاتصال بنزار أكتبه اتصالاتي اتصلت به فأخذت حسنة قاله كاظم، وقال لي: ابحث عن قصيدة أخرى في دواويني وسيكون سعيداً لو غنيت إحدى قصائدي، إنما ماذا ينتظرك الموجي بعد أن فصل نزار في القضية ورسم الموقف المصالح كاظم؟

الموجي أعطاك اللحن منذ عام .. فلماذا تأخر الاتصال بنزار؟

الموجي لم يعطي القصيدة منذ عام، لكنه قال ذلك يقصد «التسبعين» وكان عليه أن يتصل هو بنزار قبل أن يبدأ تلحين القصيدة، وبلازمة الموضوع القول له، الفناء ليس بالقيقة واللحن الجديد لا يلحن قصيدة ويجلس جنحها لتندب طلاقه هل تتفرغ للحديث عن قصيدة يوميات رجل مهزوم، وهي ليست ملكتنا؟

ولكن الموجي يهدى بحقيقة فنية؟

هذه النقطة أقرّ عنها في المصحف، رغم أنه لا تربطني بالموجي الصغير أية صلة سوى أنه ابن أستاذي محمد الموجي الذي اكتشفني وقدمني الناس

ولم يلحن لن الموجى الصغير سوى أغنية واحدة للإذاعة وانسحب الموجى بالتحى عن تغريه للصحف لأن ما يكتب عنه أكثر من إنشاجه الفنى وأريد أن اسمع للمرجى أغنية ناجحة.

هل صحيح أن محمد الموجى بدأ تلحين القصيدة وأكلها الموجى الصغير؟

لا أرى، ولكن البداية كانت أثناً، وجود الشرط عندي، ولو أتيتنا بأحد ليطحل اللحن سوف يكتشف أن المذهب فيه روح محمد الموجى، لكن لا أريد أن أكتب أحداً، هانى شاكر لم يغن قصائد حتى الآن.. لماذا؟

سوف أغني قصيدة لزار لكنها لن تكون من تلحين الموجى الصغير.

ولماذا زوار؟

لأنى أحب قصائده منذ زمن بعيد.

هل لأنها تجحح مع كاظم الساهر؟
لا.. لأننا أصبحنا فى مصر يتقبلون القصيدة، فمنذ خمس سنوات كان الجمهور لا يتقبل غناء الصابر..
لماذا؟

لأن الساحة كانت مليئة بالاغانى السريعة والاصوات الكثيرة التي يكتشها حميد الشاعرى فكانوا يفاجئون بمطرب جديد كل يوم واصحى الفنان مهنة كل من هب ودب.. ويتوارى حميد للأغاني القديمة، وبعدها يدأت هذه الهرولة تختفى أصوات الناس على استعداد لسماع القصائد وكاظم الساهر بدأ فصدق إيماسه.

كان عبد الحليم حافظ قاده طربى جيله..
فن قاد جيل الوسط

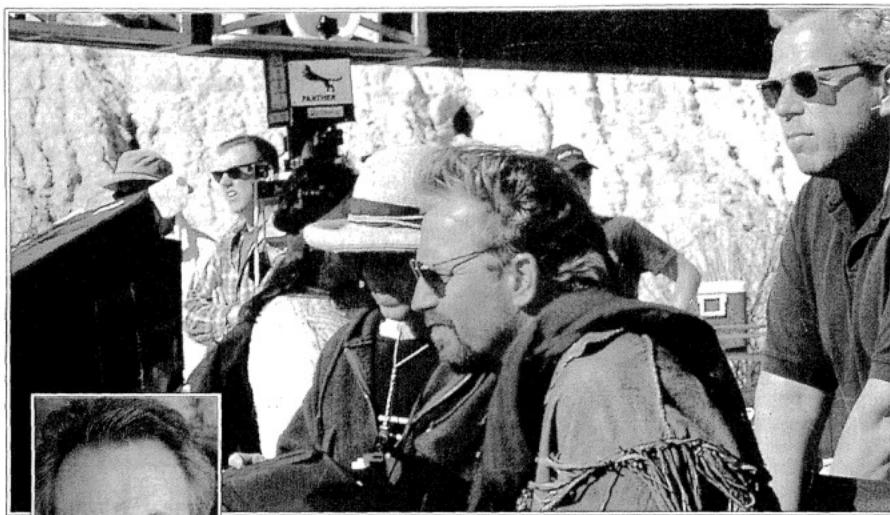
ماذا تمنى بجيل الوسط؟
أنت ومحمد الحلو وعلى الحجار ومحمد ثروت ومدحت صالح..

صعب أن أقول من هو القاتل، فهو لازم زملاء وأصدقاء، لكنك تستطيع أن ترد على هذا السؤال، إذاً كان لابد من قاتل، فقاتل جيل الوسط هو الذي يقدم أغاني كثيرة وتواجه بتقبيلها الجمهور، أغاني ترضي جميع الأذواق وتعيش، لا أن يقدم أغنية تمحو ما قبلها لتعيش ثم تتحسى منذاكرة تتحول محلها أغنية أخرى، وبهذا المفهوم إذا عرفت القاتل «شاور» عليه، هل تقصد هانى شاكر؟
يضحك.

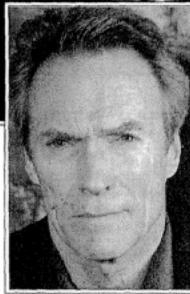
يقال إنك يدخل أنت وأبناء جيلك بصراحة، جيل الوسط مظلوم، وهذا الكلام سمعته كثيراً وهو غير صحيح، فمنذ بداية مشواري الفنى حتى بعد أن اتجهت للإنتاج.. لم أختلف مع ملحن أو موزع في كيفية تنفيذ اللحن لأن ما يعنيني هو الفن الجيد، وأعتقد أن المطلب فى أي بيل يركز على العمل ويعتمد بها لأنه يأكل منها.. كفى بيطل عليها!!

لماذا تحول هانى شاكر إلى الإنتاج؟
عندما تركت شركة الإنتاج الذى وقفت معنى فى بداية مشوارى الفنى، تعاملت مع شركات أخرى كثيرة، فلم أشعر بالراحة، وزادت الموجة بيض وبين الم��جين بسبب اختبار الكلمات والألحان، فقررت عمل شركة خاصة بي، لأنى لا أريد أن تتحكم المليون فى أسلأة





كلينت إيستود .. مخرج للمرة الثانية



كلينت إيستود

الممثل المخرج أيضًا جوائز أوسكار

استقلوا خبرتهم التي اكتسبوها في مواقع التصوير وحساسيتهم الخاصة في التعامل مع القصص وبراعتهم في التمثيل لتقويم سينما جديدة من وجهة نظر الممثل.

ويقول كلينت إيستورن عن فيلمه «الرقص مع الثداب» الذي أخرجه عام ١٩٨٨: لقد رفضت جميع استديوهات هوليوود أن تنتج فيلمي، لذلك اشتربت في إنتاجه مع متجر جديد يامر معه بإخراج هذا العمل إلى النور. ولم يكن صدره قويًّا المدققة في ما يدركه عن الآخرين، بل كان في قدرتي على إدراك ما أريده أنا.

أما الممثل وارن بيترز الذي أخرجه فيلم «حمر»، ونال عنه جائزة أوسكار لأحسن إخراج يقول إن أساسه هو ليريدون نظراً للمليارات النجوم المتقطعين للإخراج على أنهم حملون تسيطر عليهم هواجس مرضية.

ويتضمن للقائمة الممثل روبيرت دو فور الذي أخرجه فيلم «ناس عاديون» الذي حصل على ثلاثة جوائز أوسكار عام ١٩٨٠ منها أفضل مخرج، وتلاه وارن بيترز وبيراري مستر إسند، وكلينت إيستود الدين فازوا جميعاً بجوائز كأفضل مخرجين ليعلن هؤلاء «الحملون» عن رؤية جديدة لسينما هوليوود من وجهة نظر الممثل الذي اعتاد الوقوف خلف الكاميرا ونبع في الوقت خلفها أيضًا.

كتبت . ميادة العفيفي
مرة أخرى ينجح الممثل/ المخرج في تقديم فيلم ناجح، فيعرض حالياً في دور المعرض السينمائي الأمريكيأحدث فيلم تم إنتاجه في هوليوود من إخراج الممثل الشهير كلينت إيستورن الذي يخوض مجال الإخراج للمرة الثانية بعد أن حصل على جائزة أوسكار لأحسن إخراج من فيلم «الرقص مع الثداب» الفيلم بطولة كلينت إيستود وشين كونري. وتعود ظاهرة الممثل المخرج من أهم الطواهر التي تعيدها أمريكا إلى، خاصةً بعد دخول أكثر من ممثل نجمهم مجال الإخراج السينمائي بعد أن أطلق عليهم نقاد السينما في أمريكا «حاليمن» لخواصهم النجاح في الوقوف خلف الكاميرا بعد أن لعوا في الوقوف أمامها. وكانت أول هذه المحاولات للجيل الجديد عندما وافق ليريدون زيمان، رئيس مجلس إدارة استديوهات بيتفيرسايل - على إسناد مستلزماته إخراج فيلم «العب بغموض من أجل» للممثل كلينت إيستود مما أوجد رد فعل هجومي عنيف من النقاد والمخرجين الذين نتساءل حول مهارات قدرة قبل إيستود لمتلهم وقفوا خلف الكاميرا مثل شارلي شابمان، فرانك سيناترا وغيرهم من حملوا بالوقوف خلف الكاميرا، ولكن إيستود فتح الباب أمام جيل جديد من الحاليين أمثال ميل جيبسون، جودي فوستر، كلينت إيستورن ونجوم آخرين

العلاج في الخارج.. «عقدة الخواجة»!

رغم التقدم الطبي والعلجي الذي حققته المؤسسات الطبية في مصر والمملكة العربية مازالت كثير من الرضى من مستويات مختلفة يفضلون السفر للعلاج في الخارج إما على نفقة الشخصية أو على نفقة الدولة وهذا النوع من الرضى يعتقدون أن العلاج في الخارج له قفل السحر في شفائهم وأن المرض الذى يعانونه لا حل له فى المؤسسات الطبية المحلية. وفي تقرير كاستاند فى الطب ويحكم خبرى واختاكنى حسليا ودوليا فإن موضوع العلاج في الخارج أصبح ميالا فيه بصورة كبيرة.. فمن ناحية انتشارات الطبية أصبحت المؤسسات الشفائية فى مصر تمتلك اليوم أفضل الأجهزة الطبية الحديثة، كما أنها تمتلك خبراء طبى كبيرة لا تقل بحال عن الخبراء الدوليين فى الخارج. بل إن أطباط العرب يعتبرون من الأكاديميين فى مستشفيات الغرب، وأمثلة على ذلك كثيرة وللمزيد.

والحقيقة أنه إذا كان بعض الخبراء المصريين ينصحون بالعلاج في الخارج لأمراض معينة مستعصية فإن هذه النصيحة قد تفضي لاجتياهاتهم الخاصة لكن هذا لا ينفى على الإطلاق أن لدينا إمكانات يمكنها التصدى لبعض العمليات الجراحية. هذا إلى جانب أن عمليات الخارج ليست مضمونة سافة فى المائة كما يتصور البعض.. وإنكر هنا أن رئيس إحدى الجمعيات الطبية فى الولايات المتحدة الأمريكية كان قد أصبه فى حادث سير وأجرى زلزالاً عملية جراحية كبيرة وبعد أسبوع اكتشروا وجود خطأ كبير فى العملية يمكن أن يؤدي لإصاباته بالعجز الكامل. وعندما حاولوا إصلاح هذا الخطأ عملية جراحية أخرى.. ارتكب خبرى التخدير خطأ جسيماً فى حفنة المدرر قبل العملية أضفى على الواقعه فى الحال.

فالأخطر حدوث تحدث فى مكان.. بل ويكون ضحيتها خبراء الطب العالميين أنفسهم.. وفي تقرير إيانا فى حاجة إلى تقديم الثقة بإمكاناتنا الطبية.. ولا يعن ذلك إحداث قطعية بينما وبين الإنجازات العلمية فى الخارج ولكن فقط تجديد الثقة فى أمثلتنا وعلمنا لأنه لا ينفى على أحد التكاليف الباهمة للعلاج فى الخارج التي تتحملى الدولة فى كثير من الأحيان.. كما يمكننا عبر دعم مؤسساتنا الطبية أن نتولى مصر.. كإحدى الدول الرائدة فى المنطقة إلى جانب الدول العربية الأخرى التي تشهد نهضة طبية.. إلى مراكز جذب للمريض فى دول أخرى..

إكير: إن هذا الراى لا يمنع من وجود بعض الحالات التي تتطلب العلاج فى الخارج ولكن ينفي دراسة هذه الحالات جيداً حتى لا تكون «عقدة الخواجة» هي الصورة السائدة حتى فى المجالات الطبية.

د. محمد سامي الزهار
أستاذ الجراحة، كلية طب بنها

المصر. وما رايكم فى أخطاء الأطباء التى تؤدى بحياة مرضى أبرياء دون أن تحسفهم تقابتهم، والملف زاخر بغيرات الحالات، فاعتقادنا أنه قبل الدفاع عن الأطباء فى مصر، يجب أن نحاسب المهملين منهم (أولاً)

احتجاجات إسرائيل وسام على صدورنا

جا، فى العدد ٢٥ من «الأهرام العربي»، أن إسرائيل قدمت نحو خمسة الآف احتاج ضد مصر.. هذا العدد الهائل من الاحتجاجات إنما يعبر عن شئء واحد، وهو أن مصر مازالت تقف «حجر عثرة» فى طريق الطموحات الإسرائيلية، ويكشف عن احساس إسرائيل بالفشل من إمكانية حل مصر بعد اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٩، وذلكل فإن كل ما كانوا يطمحون به قد انهار، ولم يجدوا أمامهم سبيلاً إلى هذا السبيل فى الاحتجاجات، إن هذه الاحتجاجات الإسرائيلية هي وسام على صدر النظام السياسى فى مصر، ودليل على أنه كان ولزال فى موقع القلب من الخفق العربى، ولم تفلح

يعتى السيد النجار
ديمات، مصر

الرأى

جامعة لا تحب الوطن

.. وغيره وغيرهم كثيرون.. يعيشون بيننا.. يمارسون جنونهم وإرهابهم وفاسدتهم وليس من رادع!! لم أعد أقرأ صحفة الحوادث فى أيام صيفية، واظن أن تناقض يفعلن ذلك، ولكن.. شدني تحقيق خبرى ومضمان عن الإهabeen الجديد فهو يعطي حادة التحرير ولكنه يفتح النار على مؤسسة الفساد والفسدين.. أولئك الذين يطافون ساحات المجال فى حياتنا يأكلون الفقطة.. سرورون أهلاهم.. يهددون أنتا.. يضربون مصر القالية فى السليم، إنهم جماعة لا تحب الوطن، سمعها داشا.. هو تتحقق مكاسب رائعة على حساب المواطنين العرقى.. أولئك الرشوشون هم الآباء الشرقيون للإلهاب.. المسئول عن الصحة النفسية لذوى الثرى.. خسوسون من الجنيهات شنا السكرتو والتتصديق على جذور المتم..

ولم يأت الاستيقن حباً سارع عند اهل هذا البلوى المرفوض وموظفو المستشفى يتلقون منيات تصلى إلى فحصاته جيء شهرها تحول مرضه تصلب به ثيقهون فى بيته تحذيره من التقىش والكساد.. يدفعون.. يظارون طواب من القاسدين والجهارين للفساد ومرجوحة وسماسرة، هذا هو ما يقوله ببساطة تتحقق خبرى رمضان..

لا أثير ما شعرهم الأن إن كانوا يشعرون على الأطلاق؟! فأولئك يحملون بين ضلوعهم ثوابها من حجارة لا سمع ولا ترجم..

الذى بلا شك مجدهن، فعل هناك عائق يطوق حكم الإعدام على إنسان مجرد أنه أحبنى؟! هل هو أسلوب حماية إسرائيل؟! قد لا يفهم الغرب أن الحق يدى صاحب الحق، ولكن ليس يعني هذا أن نتصب من نفسنا ضداً وخلافاً، وبدتنا السمع السمعين لا يقبل من ذلك.. يقول رب العزة لرسوله الكريم (فذكر إينا أنت مذكر است عليهم بمسيطر) وأيا باللة بالله والرسول وهو من هو ليس إلا مذكر بكل الله وتعالى، وليس بمسيطر.. وأصحاب نفود على أحد يقبلون رب العزة أيا شاء الله أجعل الناس آمة واحدة.. يعني أن التعدد والاختلاف آية من آيات الله فى كل فلقة فمن أعلى صاري فرجات إفريقيا الكاذبة والذئب فى التصرف فى الناس وهو الجاهل السادس المشتبث التائب الذى يضر.. يحصل سلاحاً يضربه به قلب.. مرمي بجاذبية وسوس قلب.. أقول خبرى ومضمان أجدت قد قدمت لنا الحادىء بأسلوب جميل مستثن لا ينفك عن حبود.. واتما شير إلى أماكن النساء فى مجتمعنا.. أقول الحزب النساد: سوف تشرق الشمس غداً هذا هو أثواب الطيبة وتكل إرادة الحق..

د. سلوى بهجت
كلية الألسن - جامعة عين شمس

المادة الخامسة في المقدمة

انتابتي سعادة غامرة وانا اقرأ بعض مجريات الانتخابات الاعمالية، وأسعدني كثيراً ارتفاع نسبة السيدات اللاتي شاركن في هذه الانتخابات المهمة... وحسب آخر التقارير الصحفية لم يلتفطنوا... قد بلغ عددهن ١٦٠٠ سيدة، وهو رقم قرآن قليل، ويعود الى الفرق، فالمرأة في الخليج تفتقد بخطى ثابتة نحو المشاركة المجتمعية والسياسية، ولهم تحد شaretka المرأة مجرد همها التصويت في اجل الانتخابات، ولكن نفذت قفزات كبيرة نحو المشاركة في ترشيح نفسها في الانتخابات البلدية والبلدية، ونبوات قدرها

أمينة محمد الناصر
أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة

الرنس مارات.. ورسائل لمن يهمه الأمر

طرحت مجلة «الاهرام العربي» في العدد ٢٨٢ عرض تناصيل زيارة الرئيس مبارك إلى روسيا، ورغم أن روسيا لم تدعها قررتها السابقة أيام مجد الاتحاد السوفيتي، فإن سياسة التوجه شرقاً التي انتهى إليها تجدها مبررة بعدما احتجنوا قرابة واحدة لكل خطوطهم في إقليم الشرق الأوسط والاسط世， وهي سياسية شديدة التطرف، وهذه الخطوات التي اتخذوها صدر حرب دبلوماسي المخاتلة والأقطاب المتعددة في الأسرة العالمية، في خطوات تستحق التقدير، لأنها نتيجة وهي سياسة رفعي المستوى، ورسالة لكل من يهتم بها، وأكثر ما يهتم به في زيارات الرئيس مبارك للخارج، أن مقبيته لا تقتصر فقط على ملفات سياسية، ولكن ملفات الاقتصادياتية باتت هي الفعلية، بعد أن أصبح الاقتصاد في الرينة الأولى قبل سياسية، إنما جاءت استحسانة الأشخاص العاملين.

محمد السيد الديب
الدمام - المملكة السعودية

دور «عملى» للمثقفين العرب

لم استمع إلى برنامج إذاعي أو أشاهد مسلة تليفزيونية عربية إلا ووجدت عشرات بل مئات من المثقفين العرب والشخصيات العامة العربية يتحدثون عن أهمية الوحدة العربية في عالم لا يعترف بالاقتران. لا أدعى إذاً قلنا: إن كل المثقفين العرب تقريباً من المحبين إلى الخليج يباركون حمل الوحدة ويكتفون بحقيقة، ولكن الأسف أنهم هؤلاء المثقفين لم يتوجه حتى الآن في حقيقة لغة كلها لغة عربية واحدة تدعي إلى الوحدة العربية. وما طالب أو معتقدنا في التحرك بمقداره بمقدار معاشرة وعلقته على أرض الواقع والدعاية إلى اتحاد المثقفين تكون رسالته الأولى في تحقيق الوحدة العربية، وإن كانت القنوات التليفزيونية العربية الكثيرة ومن بينها قنوات الأشقاء في الخليج العربي تدعو إلى هذه الوحدة فلماذا لا تتضمن هذه القنوات إلى اتحاد المثقفين الذي يطالب به وبذاتها في حمله خطبة تحظى وتنظم وقفات دعوية وبنهايتها منبرات مأهولة بالفعل في الجامعة العربية أهاماً شرعيّة وطنية موجهة إلى الأجيال القادمة العين على مصر المقادير ومشروع السوق العربي الشاملة الذي مررت به مجموعتنا على إعلان نصيبي، وإن مهمة المثقفين في دعم هذه المشروعات الرسمية وإيقاف قضية الوحدة حية دائماً والتحرك على تحدياتها.

عادل عبد المجيد بشير
سرت - الجماهيرية الليبية

حرب نار الموضة

■ في قاعة المؤتمرات الكبرى، وعلى أنغام الموسيقى الراقصة، استعرضت «ديفليبي كريشن» آخر خطوط موضة شتاء، ١٩٩٠. تصميمات فوق الركيبة، مع تواجد أحذية للحداء، ذي الرقبة المطلوبة، والشراب الأسود «الفوال». في المسابقة «الترنكي» المقام بالعرض أو السادة، وفي الصباح يأتي «الجينز» والقفطان الواسع «الكاروه» في خدمة الجميع. شباب، ورجال، وأطفال.. القطيفة والجلد يلعبان دوراً متميزاً على الساحة هذا الموسم، والألوان بخلاف الأسود الورق تأتي جريئة ساخنة، على رأسها الاحمر القرمزى والأصفر الفاقع.. تقاوم ببر الشتاء، وتشمل فى القلوب دفء، الإحساس، ونوار الفيرة، أحياها!!



■ لست أنساك وقد أغرتني



■ تويسست أجين



■ كلهم أولادي



الجائزة

■ وزير الخارجية عمرو موسى ووزيرة الشئون الاجتماعية، د. مررت التلاري، كانا هذا الأسبوع على رأس ضيوف مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، في حفل التكريم الذي أقامه المركز بمناسبة حصول الأستاذ «السيد ياسين» على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.

مطعم الأهرام أعد جائزة من نوع خاص للاستاذ ياسين وضيوفه، كانت توزيعها باستثنائية بهذه تتحمل باقات الورد مع شعار مركز الدراسات!



■ الواحدة حلو سابق سنه



■ ما حدش يحوسني .. ولا يعتب عليا

■ أفرض مثلاً إنك حضرت عيد ميلاد المغني الشعبي «محكيم» كما حدث مع أصدقائه قبل أيام، حيث شاركوا في احتفال ضخم فخم، وسعى إليه مجموعة كبيرة من الحباب والاصدقاء، على راسهم الفنانة «هالة صدقى» التي احترفت مؤخراً تمهد تنظيم الفقلات الشعبية بالمجتمع وصافيف الساحل الشمالى.

«محكيم» رشق شمعة في أكبر تورته، يشدها الوسطى فى الفتورة الأخيرة، وكان إلى جواره طوال الوقت زوجته الحسنة، وابنته حديث الولادة، الذى بدا - واللهم لا حسد - جميلاً جداً فى ثياب طفلية استثنائية للغاية.

افرض مثلا



■ الثلاثة حلوين



■ فستان يا نفريتي

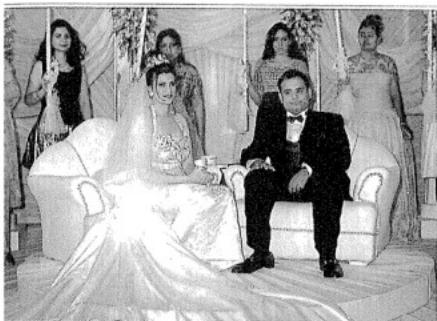
مصر وحشتني يا يسرا

■ ظهر في الإعلان مجلس منفرداً شارداً، تسأله يسرا، فيما تفك ياعمر؟!

فيبرد برومانسيه، مصر وحشتني قوي يايسرا .. وبيندو ان الأمر حقيقة وليس مجرد «إعلان سيراميك»، والدليل أن عمر الشريف يستعد الآن لتقديم ملوك مصر الفرعونية، «كليوباترا ونفرتيتي، واحتبسوت»، في مهرجان آنذاك سياحي عالمي، يقام بدار الأوبرا، ويعرض آنذاك، شتا، وب характеристيف ٩٨ من «كيرستيان ديبور» مع إكسسوارات فرعونى صمم على مستلية د. ذاتى حواس، مدير عام أثار العجيبة، الذي اشتراك فى وضع سيناريو الاحتقال مع منظمه تحت عنوان «الشمس والقمر والنجموه». المهرجان سيقام يوم ١٢ نوفمبر القادم، وأغلب الفتن أنه سيكون رائعاً ومتميزاً جداً «زيك كده.. ياعمر.. ياشرف»!



■ حتسبوت يا حتسبوت ..
قللوا عليك يا حلوة ثابت ا



■ عقباكم يا بنات



■ ١٠٠٠ مبروك

يا طلب القلب.. تقدت حلب القلب

■ وزير العدل «فاروق سيف النصر» اجتمع مع محافظ الجيزة «ماهر الجندي» هذا الأسبوع .. على مائدة عشاء، واحدة ودية، بعيداً عن الرسميات.. وكانت المناسبة زفاف الحسناً «عاصي طه الشريفي». كريمة نائب محكمة النقض - الدكتور «خالد وهبة» الطبيب بمعهد القلب والذي صار مؤخراً - شهادة الشهود - حبيب القلب.. سفير في موقع من الشموع وإلى جواره غادة تغنى: «أنا قلبي يليلي.. قالى هاتجني»!!



■ تشرفنا

.. واستقبال في حاردن سيتي

■ في قصر السفارة البريطانية بشارون سيتي، وقف السفير «ديفيد بلاز» ذروبه.. السفير الانجليزي بالقاهرة، يستقبل ضيوف الحفلة المقام بمناسبة زيارة وزير الدولة البريطانية للإنشاءات، شئون الدين، مع وفد كبير من رجال الأعمال الإنجليز.. د. محيى الدين الغرب - وزير المالية - والدكتور عبد العزيز جهازى - رئيس الوزراء الأسبق - واسعاعيل حسن محافظ البنك المركزي - ورجل الأعمال تجوب ساويros - نائب رئيس شركة أوراسكوم للاكترونيات.. كانوا على رأس ضيوف الحفل المصريين.

حظك هذا الأسبوع



برج القرب ٢٢ - ١٠ / ٢٢

صفات عامة لبرج العقرب:

مقتنق - جبار - روحاني - متشائم - غيرور - مستقل - ثارى - صبور - حاد - لطيف - مقابل - حسبي - ذاتي - غامض - مخفي - مطلق - ساحر - مثابر - عنيف - كريم - إرادى - متيقظ - حذر - قلق - مجامل - اجتماعي - شاب - انتقامي - مغور - قيادي - مبدع - ملول - مرح - متغير - مواجه - عقلي - مفاصن - صادق - متهدج - منظف - اتفاقي - اتفاقي - فتخاري - مراهچي - مقتنق.

يتسم مواليد العقرب بنزعة استقلالية صارخة، أقواء، هم أيضاً خطرين وأهم ما يميز مواليد العقرب عن الآخرين هوونهم في كل الأحوال عميقة نفأة لا تستطيع النظر إليها ولا يمكنه أن يدور وراها ولا تستطيع فرايتها.

ويفيها جذب مغناطيسي لذا لا يشعر الناس براحة عند النظر لمواليد العقرب.. يمتاز مواليد العقرب أيضاً بالثقة بالنفس، لا يفهم أراء الآخرين فيها، ومعروفون جيداً بقدار أنفسهم، تعبير الوجه لديهم واضح ومتبدل بسرعة شديدة حسب تغيراتهم النفسية.. رغم أن العقرب فائق القدرة في السيطرة على مشاعره وافظاته لذلك يصفعهم البعض بالبرود ولكن أيضاً يلفت ذلك هذه دهونه وبراءته جاش غير عادي.. لا يستطيع أحد بقدر ما لي وجهه، لا يمكن أن يلاحظ عليها أي آثار من الأضطراب أو التوتر إلا إذا أراد ذلك، من صفاتهم أيضاً الأخلاص وعدم الكدب والاحتراف الشفاق والتسلق والوصولية.

ليس هناك أناس قاسٍ ميلانٍ في علاقتهم بالغرب فما إن يكتونوا من انصاره ويحبونه جداً، وإنما من أعدائه ويكرهونه بشكل صارخ ومع هذا فالنوعان يتطرزان إليه باحترام.

أهم ما يميز الشجاعة الباردة والقدرة على تحمل التجربة إيا كانت، إلى جانب القدرة على صد كل الضربات المصيرية والاقتناع المعيق يكتب إيمانه عمره بمطالع الأموال.

واخيراً مواليد برج العقرب لا يمكن إطلالها أن يتناول لأحد مما يمتلك أو يحاول امتلاكه.

مشاهير البرج

الحمل

الحب: أيام سعيدة قائمة
العمل: أيامك مجدهم ضخم
الصحة: رب مواعيد نومك

الثور

الحب: لا تسرع.. خطوك ناجحة
العمل: خذ موافقاً واضحاً
الصحة: قلل الفوضى

الجوزاء

الحب: حل مشاكلك بالهدوء
العمل: لا تندم على قراراتك
الصحة: ابعد عن الصخب

السرطان

الحب: ابتعد عن القلق
العمل: أعمالك ناجحة.. واطب
الصحة: اذهب لرحلة

الأسد

الحب: لا تقلق.. الهدوء لصالحك
العمل: اعد ترتيب خطوك
الصحة: تحتاج بعض الاسترخاء

- أندريا غالandi
- أحمد زكي
- مارى كري
- بابلو بيكانوس
- سوسن بدر
- ريشارد بيرتون
- الكوكب السيسير
- المريح - بلور
- البلطية
- ترانى
- الحجر
- الياقوت الأصفر «توباز»
- المعن
- النحاس
- اللوان
- الاحمر - الازرق - البنى
- العط
- اللافندر
- الفضل الاماكن
- شاطئ البحر

- إعداد -
- مثال إبراهيم

الميزان

الحب: السعادة على الطريق
العمل: الخطأ غير واضح
الصحة: لا تجهد نفسك

العقرب

الحب: لا تيأس، الله معك
العمل: اهتم بأعمالك
الصحة: حاول الاسترخاء

القوس

الحب: الصدق مفتاح السعادة
العمل: ركز جهوريك في اتجاه
الصحة: لا تحتاج لانفعال

الجدي

الحب: رب حياتك من جديد
العمل: أيامك مشحونة.. وتبها
الصحة: قلل الصخب

الدلو

الحب: اعد ترتيب أولوياتك
العمل: تعنى ثمار أعمالك
الصحة: ابعد عن التوتر

الحوت

الحب: قلقك في غير محله
العمل: رب مواعيدهك
الصحة: هدى، اتفاقياتك

الحمل

٤/٢١ - ٣/٢١

الحب: أيام سعيدة قائمة
العمل: أيامك مجدهم ضخم
الصحة: رب مواعيد نومك

الثور

الحب: لا تسرع.. خطوك ناجحة
العمل: خذ موافقاً واضحاً
الصحة: قلل الفوضى

الجوزاء

الحب: حل مشاكلك بالهدوء
العمل: لا تندم على قراراتك
الصحة: ابعد عن الصخب

السرطان

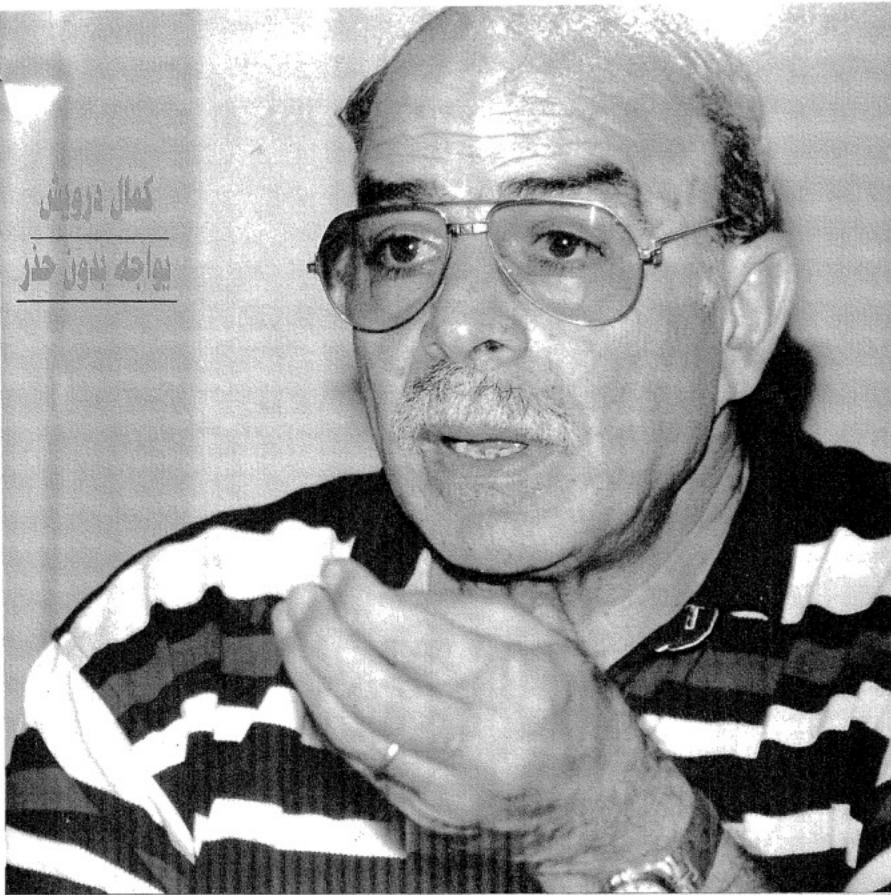
الحب: ابتعد عن القلق
العمل: أعمالك ناجحة.. واطب
الصحة: اذهب لرحلة

الأسد

الحب: لا تقلق.. الهدوء لصالحك
العمل: اعد ترتيب خطوك
الصحة: تحتاج بعض الاسترخاء

العذراء

الحب: أيام مشحونة
العمل: رب مواعيدهك
الصحة: قلل من السهر



كمال درويش

يواجه بدون خدر

نادي الزمالك قلعة دائمية للمشاكل والازمات منذ سنوات طويلة.. لكن في عهده رئاستكم له زادت المشاكل بطرقية «مستقرة»، وأصبح رجال الشرطة ضيوفاً دائمين في اروقة النادي.. ما الاسباب؟ كل ناد به مشاكل.. لأن مؤسسة اجتماعية رياضية يلتقي فيها مجموعة كبيرة من الناس من مختلف الديانات والسياسيات، إنـ وعود المشاكل في الزمالك أمر طبيعى.. لكن تفاقمتها وتدخل الشرطة في الفترة الأخيرة سببه ضعـ واحد في مجلس الإدارة لا أريد أن أنطق أسمـاً تقصد مرتضى منصور طبعاً.. نعم هو.. فالقلبية أعضاء المجلس «المنتخبـ»، متقاعدون ومتعاقونـ إلا هو دائماً يمارسـ أوـ مجلس.. عقوـ يا دكتور.. هل تكرهـ المعارضةـ، إنـها

هذا الرجل ذهب بقدميهـ، ويـكـمال إـرـادـته لـيـجـلس عـلـى مقـعد «ملـهـب»..

محفـفـ بالـمشـاـكـلـ وـالـخـاطـرـ.. اختـارـ طـرـيقـاـ صـعـبـاـ يـسـيرـ فـيـ بـدـافـعـ الحـبـ وـالـأـنـتـامـ.. وـمـنـذـ بدـاـ الـدـكـتـورـ كـمـالـ درـوـيـشـ عملـهـ رـئـيـساـ لـنـادـيـ الزـمـالـكـ قبلـ 7ـ شـهـرـ كـامـلـةـ.. لمـ يـعـرـفـ للـرـاحـةـ طـعـماـ.. وـلـمـ تـارـقـهـ الأـزـمـاتـ.. لـكـتهـ.. يـرـضـيـ الـاسـتـسـلامـ، وـيـرـفـعـ دـائـمـاـ رـايـةـ التـحـدىـ، مـعـلـنـاـ الـاسـتـمـارـ فـيـ مـشـوارـ «الـبـنـاءـ الصـعـبـ»ـ كـمـاـ يـطـلـقـ عـلـيـهـ.. وـعـلـىـ مقـعدـ «الـمـشـاـكـلـ»ـ جـلـسـ أـمـامـناـ ليـتـحدـثـ بـصـراـحةـ فـيـ حـوـارـ تـخلـىـ فـيـهـ عـنـ الحـذرـ، وـاعـتـبرـهـ فـرـصـةـ طـيـبةـ لـ«يـفـضـفـضـ»ـ

عـماـ يـدـورـ فـيـ عـقـلـهـ وـقـلـبـهـ..

حوارـ حـمـدىـ الحـسـينـيـ تصـوـيرـ أـيمـنـ إـبرـاهـيمـ

«الأزمات» يفجر الحقائق

«المحترم» حماده إمام
رئيس الزمالك القادم
القضاء يجسم نزاعنا
مع مرتضى منصور



■ حماده إمام



■ مرتضى منصور

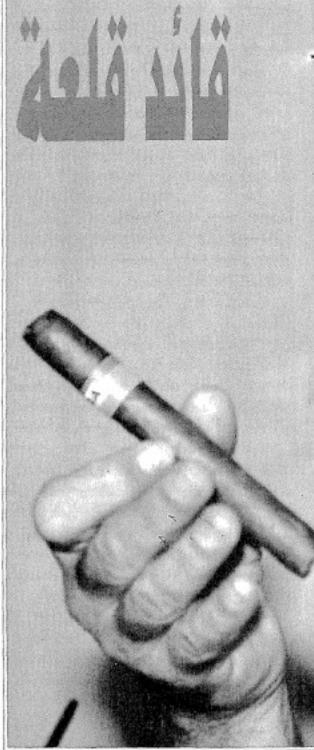
ثم تراجع.. فما موقفه القانوني مع المجلس حاليا؟ ليس هناك شيء اسمه طلب تجميد عضويته.. لذلك اعتبر المجلس طلبه استقالة.. ولم تتوافق عليه أو توافقها لحين التحقق معه أولاً.. هناك من يساند مرتضى ضد مجلسكم من ذئب الزمالك وقيادةاته السابقة.. أمثال المستشار جلال إبراهيم.. رئيس النادي السابق.. وعصام مهين.. ورئيسي عثمان.. ما أسباب هذه المساندة من وجهة نظرك؟

اقرولها بصرامة، وليخفض مني من يريد.. نائباً للمستشار جلال نسي تماماً أن مرتضى هو السبب الرئيسي في إسقاط مجلسه من قبل.. وبقيت بجوارها حالياً مجرد أنه يريد مضماريتي، لأنني لا أخضع لرأيه ولا أستشيره، أما عصام بعيب عضويته

من «البودي جارد»، وتؤديه إبعاده مجلس تكراراً بدون داع.. لقد حاولت التفاهم معه وإلقاءه منذ ة أشهر، لكنه لم يستجب، وما زال يستمر في عناده ومشاكله، ولا أجد تفسيراً لما يفعله سوى ما أشاءه البعض عنه بأنه من هواه حب الظهور في وسائل الإعلام وفرض نفسه على الرأي العام الرياضي بثباته هذه المشاكل.

إذن أنت تتمتنى رحيله من المجلس حتى ينعم الناس بالاستقرار؟ يعود موقعي بشكل خاطئ.. إننى أؤمن تماماً بوجود صوت للمعارضة داخل المجلس، ولكن معارضته هادئة وهادفة، بينما تجعل للصالح العام.. وانتظرنا إلى ظاهر أبوريدة.. عضو مجلس إدارة الأهلي «المعارض».. إنه يختلف مع المجلس في كثثير من القرارات، لكنه يعرض رأيه بأسلوب خاصي راقي، ويحافظ على سرية اجتماعات مجلس إدارة ناديه، لأنّه يحب الأهل، ويعلم لصالحة بشئلي الطريق، وتاريخه الطويل يؤكد صدق ما أقول.. شتان ما بينهما طاهر ومرتضى منصور في أسلوب كل منهما للتعبير عن رأيه.

وهل أصلحي منصور يكره الزمالك؟ لم أقل ذلك.. لكن أسلولي غيري.. لا أعرف ماذا يريد بالضبط من تصرفاته وإثارته للآلام والمشاكل، واقتراحه النادى باستمرار مع مجموعة



أسلوب حضاري وديمقراطى؟

لا تفهمنى بشكل خاطئ.. إننى أؤمن تماماً بوجود صوت للمعارضة داخل المجلس، ولكن معارضته هادئة وهادفة، بينما تجعل للصالح العام.. وانتظرنا إلى ظاهر أبوريدة.. عضو مجلس إدارة الأهلي «المعارض».. إنه يختلف مع المجلس في كثثير من القرارات، لكنه يعرض رأيه بأسلوب خاصي راقي، ويحافظ على سرية اجتماعات مجلس إدارة ناديه، لأنّه يحب الأهل، ويعلم لصالحة بشئلي الطريق، وتاريخه الطويل يؤكد صدق ما أقول.. شتان ما بينهما طاهر ومرتضى منصور في أسلوب كل منهما للتعبير عن رأيه.

وهل أصلحي منصور يكره الزمالك؟

يريد أن يصبح مديرًا فنياً لفريق الكرة الأول بالباتي، وعندما ضاع حله انتقاماً ضربنا، وترك عمان مثله كان يريد أن يتولى الإشراف على قطاع الناشئين.. إنها جميعاً مصالح شخصية للأمس!!

مرتضى منصور وبين إغلاق المجلس؟

لا حل سوى القفساً، والقانون للحصول في تزاعنا معه، وعند إيمان راسخ بأن الحق والخير سوف يتصرّنان بلا شك في النهاية.

لو رحل مرتضى منصور من المجلس سيسموود

الاستقرار للنادي؟

ومن قال إن نادي الزمالك ليس به استقرار.. إن مشاكل مرتضى تتركز في مجلس الإدارة، أما الأعضاء العاملون، فما تقدّم لهم بشعررين بالاستقرار والأمان في ناديهم، بدليل توافق حوالي

٨ ألاف عضو على

حقيقة النادي في أيام الإجازات، ولو

كان هذا المدد يشعر بعدم الأمان

وغياب الاستقرار، لهجر النادي ولم يدخله طلاقاً..

إننى دائمًا بين الأعضاء، منذ الصباح الباكر،

واحشل الجلوس مهم عمارة كل مطاعيم وتثبيتها،

واسلامهم!!

لماذا قشتلت

في إضفاء السرية على اجتماعات

مجلس الإدارة

الحالي، كما

فشل الرؤساء

السابقون؟

ديمقراطية الحوار على المدى

هي أبرز ما يميز

نادي الزمالك عن

بقية الأندية، وأنا

شخصياً مقتنعني بانتها نعيش في مجتمع مغلق،

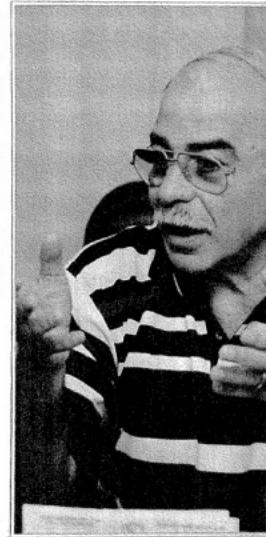
وأن الناس من حقهم أن يعرفوا كل شيء، يدور في اجتماعاتنا.. ليس في هذا عيب، وأعتقد أن هذه

ظاهرة صحيحة مما يحدث في الأعلى الذي تحدث به مشاكل أفسخنا وأكثر من الزمالك، ولا يعلم عنها أحد شيئاً، وربما لو عرف الأعضاء بالمشاكل،

سامعوا مقترناتهم في حلها.. والتقوسوا الآذار

المستثنين..

ما يزيد في إدارة الأهلي؟



ضاع حلم عصام بهير
لأنقلب ضدنا

يضمده، وغاب عن التدريب ولم يسافر مع الفريق إلى شانغهاي حيث استبعدته من التنسوية الأساسية قبل السفر.

الآخرى أن الفجوة باستبعاده وعرضه للبيع كانت قاسية بعض الشيء؟

نعم إنها عقيدة قاسية وعنيفة، لكنها تأسف حجم الخطأ.. لقد لاحظت بنفسي هبوط مستوى الغذور في الفترة الأخيرة سبب انشغاله بالإعلانات والشهرة.. لذلك لم أتردد في اتخاذ قرار إعارته لكافيتريا الكوكب، خاصة بعد أن رفض كرويل كل اعتذارات اللاعب..

كرويل عاقل الغذور ومحظوظ بـ محمد صبرى ومحمد عبد الهادى وطارق مصطفى، واستبعد انتزف قاسم وعافت نصار ونبيل محمود فى بداية الموسم، هل تراه عنده للنجوم؟

بالعكس.. فهو موضوع جداً في كل قراراته، لأنه لا يتحير للأعب دين الآخر إلا من خلال مطاعاته في الملعب فقط وليس لأى اعتبارات أخرى، لذا أنا أسانده بكل ثقة، وأليه له كل مدحه.. إنه يعمل بإخلاص وجهة نظره المنطقية، وانا أتفق معه هذه النوعية من الرجال المتردمين، لأنني أتبع الأسلوب نفسه في حياتي العملية.

لكن أسلوب كرويل يثير ازعاجات كثيرة؟
كرويل صاحب ذكر سوء الذهاب وحمله بناءً على وصفه بـ يوزن بطلولات كثيرة في المستقبل، ويحتاج فقط لمزيد من الصبر، سواء من مجلس الإدارة أو الجمهور الذي يجب أن يقف بجوار المدرب ولاعبيه الجديد في المرحلة الحساسة القادمة.

كرويل قال في بداية عمله: إنكم طلبتم منه بناء فريق قوي فقط وليس الفوز بالدورى.. هل هذا صحيح؟

نعم.. وإن أغضب إذا خسر الزمالك كل بطولة هذا الموسم يشرط أن يكون عندهنا فريق قوى يحصل على البطولات في المواسم القادمة، إذن ثبات نتائج الزمالك السليمة في البطولة الإفريقية لا تزعجه؟

لا أذكر أنتي كنت أتنفس فوز الزمالك، وقد صادف القميص سر حبه، خاصة في مبارياته مع جاوليدولقاني، وفيه فياريال الموزمبيقي، ورغم ذلك فانياً لاحظ تقدماً ملحوظاً في الأداء المقامي.. وكل ما أنتاه من الجمهور الصبور على هذه الجموعة الصاعدة من الآخرين..

هل تعتقد أن لاعبي الزمالك الجدد «مخصوصين» من الجمهور؟

بالتأكيد.. كلهم كانوا يلعبون بذات ذات شعبية محددة، وأصبحوا فداءً يامعون مع مدرب كبير مثل كرويل، وبجمهور عريض.. ولا شك أنهم يحتاجون وقتاً كافياً لزوال الريحية من نفوسهم، وهو ما يحدث تدريجياً من مباراة لأخرى.

الفريق أصبح لا يضم سوى عدد محدود من النجوم واللاعبين المخضرمين..

الست قلماً من هذه الظاهرة، طوال السنوات الأربع الماضية، كان الفريق مليئاً

أه.. لو كان أعضاء إدارة الأهلي

«زملاوية»

لـ تفاصيل خسارة

فريق الكرة

كل بصلوهاته.. بشرط

إلى شانغهاي حيث استبعدته من التنسوية الأساسية قبل السفر.

الآخرى أن الفجوة باستبعاده وعرضه للبيع كانت قاسية بعض الشيء؟

نعم إنها عقيدة قاسية وعنيفة، لكنها تأسف حجم الخطأ.. لقد لاحظت بنفسي هبوط مستوى الغذور في الفترة الأخيرة سبب انشغاله بالإعلانات والشهرة.. لذلك لم أتردد في اتخاذ قرار إعارته لكافيتريا الكوكب، خاصة بعد أن رفض كرويل كل اعتذارات اللاعب..

كرويل عاقل الغذور ومحظوظ بـ محمد صبرى ومحمد عبد الهادى وطارق مصطفى، واستبعد انتزف قاسم وعافت نصار ونبيل محمود فى بداية الموسم، هل تراه عنده للنجوم؟

بالعكس.. فهو موضوع جداً في كل قراراته، لأنه لا يتحير للأعب دين الآخر إلا من خلال مطاعاته في الملعب فقط وليس لأى اعتبارات أخرى، لذا أنا أسانده بكل ثقة، وأليه له كل مدحه.. إنه ي العمل بإخلاص وجهة نظره المنطقية، وانا أتفق معه هذه النوعية من الرجال المتردمين، لأنني أتبع الأسلوب نفسه في حياتي العملية.

لكن أسلوب كرويل يثير ازعاجات كثيرة؟
كرويل صاحب ذكر سوء الذهاب وحمله بناءً على وصفه بـ يوزن بطلولات كثيرة في المستقبل، ويحتاج فقط لمزيد من الصبر، سواء من مجلس الإدارة أو الجمهور الذي يجب أن يقف بجوار المدرب ولاعبيه الجديد في المرحلة الحساسة القادمة.

كرويل قال في بداية عمله: إنكم طلبتم منه بناء فريق قوي فقط وليس الفوز بالدورى.. هل هذا صحيح؟

نعم.. وإن أغضب إذا خسر الزمالك كل بطولة هذا الموسم يشرط أن يكون عندهنا فريق قوى يحصل على البطولات في المواسم القادمة، إذن ثبات نتائج الزمالك السليمة في البطولة الإفريقية لا تزعجه؟

لا أذكر أنتي كنت أتنفس فوز الزمالك، وقد صادف

القميص سر حبه، خاصة في مبارياته مع جاوليدولقاني، وفيه فياريال الموزمبيقي، ورغم ذلك فانياً لاحظ تقدماً ملحوظاً في الأداء المقامي.. وكل ما أنتاه من الجمهور الصبور على هذه

الجموعة الصاعدة من الآخرين..

هل تعتقد أن لاعبي الزمالك الجدد «مخصوصين» من الجمهور؟

بالتأكيد.. كلهم كانوا يلعبون بذات ذات شعبية محددة، وأصبحوا فداءً يامعون مع مدرب كبير مثل كرويل، وبجمهور عريض.. ولا شك أنهم

ضمن المجلس الحالى معنا..
تارىخك الطويل فى لعبتى اليد
والملائكة.. هل يجعل تصرّفها داخل
النادى بالدعم والرعاية من باقى

اللعبة؟
النادى به ٢٦ لعنة، وأنا مستول عنها جيمعاً،
وأساوى بينها جميعاً.. بل إننى لا أذكر في اليد
كثيراً، لوجود الكابتن حسنين لبيب رئيساً لجهاز
الكرة، فهو أحد أبنائى المتصيدين الذين اثقل فى
إيجاداتهم تماماً.. أما الملاكمة ففيروز ملاكمين
في مختلف مصر، وباقي اللعبات تافت على القمة
محلياً وإقليمياً وعربياً..
لكنها تحتاج ميزانية كبيرة.. ليس

نعم.. فنحن نختلف جوally ١٢ مليون جنيه للإنفاق
على هذه اللعبات فقط.. وتحاول تدبير
موارد مالية ذاتية.. وتطبيق إمكانيات اقتصادية علبة
كثيرة، لكن كلة المشاكل عوقبة داتا.

بصراحة.. هل أنت نادم على رئاسة
النادى، فى قبل هذه الفظروف الصعبة
والمشاكل الكثيرة؟
لا.. لست نادماً بالطبع، لأننى رشحت نفسى

لخدمة النادى وتتحقق مصلحةه العامة، لكننى
حزين لحالات اللاعبين الشوائب تشهيرى الرياضى
الجيوب الذى منعه بعض عرقى وجهى..

وهل يمكن أن تجبرك المشاكل على
الرحيل من منصبك؟

أنا رجل رياضى، وأنا رياضى بطبيعة يتسمى

العقبات دائماً.. ويساعدنى فى حل مشاكلها مهاناً كانت
صعوبتها.. و رغم أننى زادت عماماً فى مقعد
النادى، إلا أننى إن أتركه وأرحل، فلنقدر القدرة

على مواجهة أى تحديات مهمها كان الفنون..
ما تأثير مشاكل النادى على حياتك
الخاصة وأسرتك؟

الحمد لله.. أسرتى الصغيرة تتفهم الموقف تماماً
وتقدير ظروفه، وتساعدنى فى حل مشاكلها بتوفير
جزء مادى لي أنا، ويعودى بالمنزل.

وهل هناك تأثير على عملك كعميد لكلية

ال التربية الرياضية بالهرم؟
فأنا أجيد القدرة على التعلم، وتحقيق

كلها.. أنا أعمل بالكلية، جعلتك عميداً
لثلاث دورات متتالية، ولا تستطع

السيطرة على الموقف بالرجال.. رغم أن
كلها قلعة رياضية؟

الموقف مختلف.. فالكلية تحكمها قيم وبذاته،
معينة ومستوى اجتماعى معروف.. أما النادى.. أي

ناد.. فهو مجتمع يشرى متكامل به مستويات وقيم

ومبادىء، متميزة، ومشكل كثيرة وحجم اعمال

ضخم جداً

بالنجم، ولم يحصل على بطولة الدوري مطلقاً..
فلنجريدة هؤلاً الصاعدين والجدد، لعلمهم يحققون

ما عجز عن تحقيقه الكبار..

الرجال يتعاقب مع بعض الاعبين، ثم

بعاً، وحازم عبد الوالى.. فمن المسئول

عن هذه الصفقات المفاجئة العشوائية؟

أولاً تامر بجات تعاقب معه ودفع طلبه رجل أعمال

زملاوى.. ولم تخسر فيه شيئاً، وكان الجهاز الفنى

السابق يريد ضمه للفرج، وكذلك حازم عبد الوالى،

فنحن لا ن TORQUE العاقب مع لاعب إلا تجنيبه من

الجهاز الذى ولجهة الكرا، وعندما تغير الجهاز،

جا.. كريل، كريل.. قال إنه لا يحتاج لنادر وحازم،

ومجموعة من الأساسيين، أمثال أشرف قاسم

استبعاده، فالراى الأول والأخير للجهاز الفنى..

والحساب فى نهاية الموسم

صفقات كثيرة تفشل فى الرسائل
ويؤكدها الأهلى بضم لاعبين متغيرين له

مثل مجدى طبلة وعلى ساهر ومحمد

الهندى عدنى القىسي مدير النادى

الأخلى؟

بل عندنا أكثر من مفاوض ممتاز، ولا داعى لذكر

أسماء.. وقد بدأت بعض صفقات الرسائل مع

اللاعبين تتم فى سرقة تامة بمجلسنا الحالى، مثلما

حدث مع عبد العليم الجيد وحمد القطب وحمد

السيد جمهورية شبابى.. وفروع الأهلى يعيش

الصفقات شىء طبيعى، فى ظل التناقض الشيريف

يبتنا على ضم أفضل العناصر..

كيف فرض الرجال فى واحد من أبرز

نحوه وهو أحد الكبار؟

لم نفترط فى الكاس مطلقاً، وعرضنا عليه الجميع

نفسه الذى أخذه من الآلهيين .. ألا.. ألا..

لكل طلب العودة لنادى بطرق مدنية، ووافقت على

طلب، رغم إعجاب كريل به وتقديره بالشخص..

وقد وجئت أخيراً بخبر نشر بجريدة الصحف.

ديمقراطية الحوار

سبل ازدهار النهار

كرول «جاد» وليس «جاد»

الاعلامات والشهر

وراء بيع الفندور

يؤكد رغبة الكاس فى العودة إلى الزمالك، وأنا

أرجح بعودته، لأنه كبير ومتزن ومحترف.

بعد انتخابك رئيساً للزمالك مباشرةً،

قلت إنه سيكون هناك متعدد رسمى

للنادى، حتى لا تنتهي الحالائق.. وأن

الكل يتحدث باسم الزمالك ولا فرق عن

ال مجلس الساساق؟

انا المتعدد الرسمى حالياً.. يوسف بدرى مدير

النادى هذه المرة بعد استقرار الأمور قريباً..

بالعمى إلى أيام الانتخابات.. هل ترى

أن حمادة إمام يصلح لرئاسة الزمالك

مستقبل؟

حمادة إمام علامة مميزة فى تاريخ النادى، ونجم

كبير يحترم نفسه، ويصلح أن يكون رئيساً

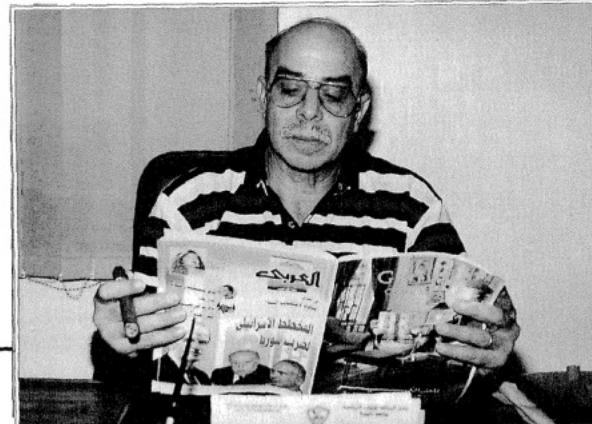
للزمالك طبعاً، ويكتفى أسلوبه الحضارى الذى

يتبعه مع المجلس منذ نهاية الانتخابات.. فهو

يعطى الفرصة كاملة لأعضاء المجلس العمل دون

شوشرة.. عليهم كما يفعل البعض.. ولذلك كان

■ يقر حوار طاهر أبو زيد ويشيد بديمقراطية الأهلى وقدره.. ومواضعة إداء مجلس ادارته





شركة أبو زعبل للأسمدة والمواد الكيماوية

تأسست عام ١٩٤٧

سماد التربيل سوبر فوسفات

غذاء رئيسي للنبات
طويل المفعول - لا يتحجر

المنتجات

- سماد سوبر فوسفات الجير الأحادي (١٥٪ فو.أه)
- سماد التربيل سوبر فوسفات المركب (٣٧٪ فو.أه) (محبب وذاعم)
- حامض فوسفوريك عادي (٥٠٪ فو.أه)
- الجبس الزراعي الفوسفوري
- مجموعة أسمدة لميراث الـسائلة
- سماد مركب n23 P23
- فوسفات ثنائى الكالسيوم
- حامض الكبريتيك التجارى
- حامض الكبريتيك المدخن
- حامض الكبريتيك النقى
- حامض الكبريتيك للبطاريات
- كيماويات معالجة مياه التبريد والفلاتيات

تصدر انتاجنا إلى الدول العربية وأوروبا وأفريقيا

مكتب القاهرة : ١٢ ش قصر النيل - القاهرة ت : ٣٩٢١١٢١ - فاكس ٣٩٢٨٧٩٥ / ٣٩٢١١٧٧ - تلكس ٩٢٩٤٣٦ azfc un ٩٢٩٤٣٦
 الإدارية والمصانع : طريق المعاهدة محاجر أبو زعبل محافظة القليوبية ت : ٦٩٨٦٨٢ / ٦٩٨٠٨٢ - فاكس ٦٩٦٣١٠
 مكتب الإسكندرية : ٥ ش عبد الحميد بدوى - محطة الرمل ت : ٤٨٢٢٣٤٤ - تلفونيا : أوفالكس الإسكندرية
 مباحث الشركة : السبعاً عشرة غرب - أسوان تليفون داخلى (٨٢) ٧٠١٢٠٠ - ٧٠١٦٠٠ - تلكس ٩٢٩٣٦ un ٩٢٩٣٦

المحطة الأخيرة

شعرة بيضاء

بِقَمْ :
عبدة النويس

شِعْرَة بِيَضْاءِ، أَشْعَاعَتْ ظُلْمَاءِ
شَعْرِيًّا لِنَذْكُرْنَى بِتَسْرِيبِ سِنُوْنَاتِ
شَهَادَةِ مِيلَادِيِّ.
شِعْرَة بِيَضْاءِ، أَمْسَكَتْ بِهَا اللَّيْلَةِ
وَهِيَ تَحَاوِلُ أَنْ تَخْتَفِي حَتَّى لَا تَرْجِعَ
وَحْدَتِي وَتَامَلِي وَأَنَا أَحْتَلُ وَحْدَيِّ
بِيَوْمِ مِيلَادِيِّ.
لَمَّا كَلَ هَذِهِ الْقَسْوَةِ.. لَمَّا اخْتَرَتِ
أَيْتَهَا الشِّعْرَةُ نَاصِعَةَ الْبَيَاضِ، هَذَا
الْيَوْمُ بِالْتَّحْدِيدِ لِتَسْقُطِي عَلَى وَجْهِيِّ
أَعْنَزَ بِإِيمَانِي أَصْبَحْتُ يَاكِتَابَ،
وَنَجَحَتْ هَذِهِ الشِّعْرَةُ.. التِّي مَا انْتَقْطَعَتِ
فِي إِثَارَةِ غَضْبِيِّ.. سَرْقَتْ سَكِينِيِّ
وَدَفَعْتُنِي جَرِيَا إِلَى الْمَرَأَةِ افْتَشَتِ فِي
رَاسِيِّ، هَلْ هِي شِعْرَةٌ وَحْدَيَّةٌ، أَمْ أَنْ لَهَا
إِخْوَاهٌ؟
لَمَّا نَحْبَبَ الْبَيَاضَ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا
فِي الرَّاسِ؟
لِيُنِسَّ هَذِهِ هُوَ لِمَهِمْ، فَالْفَلْقُسَّةُ تَحْسِلُ
لِلْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ وَالْخُطْبَةِ الرَّنَانَةِ،
وَلَكِنَّهَا لَا تَحْسِلُ لِمَوْاجِهَةِ الْوَاقِعِ.
الْحَلُّ، نَعَمْ مَا هوَ الْحَلُّ؟.. أَنَا لَا
أَحِبُّ الصَّبَبَةِ وَلَا أَحِبُّهَا.. سَاحِدُنِي
شِعْرِيِّ، أَنَا أَحِبُّ الْحَنَاءِ، فَهِيَ لَنْ تَكْشِفَ
السَّرِّ.. لَنْ يَعْرِفَ أَحَدٌ أَنْ تَلِكَ الشِّعْرَةُ
بِيَضْاءِ رَفَعَتْ رَايَاتِهَا فَوقَ رَاسِيِّ
الْمَسْكُونَ بِعُثْرَاتِ الْمَشَاكِلِ وَالْقَصَابِيَا
الْيَوْمِيَّةِ، بِمَشَاكِلِ إِيمَانِيِّ وَخَلَاقِيَا
الْعَمَلِ وَمَسْؤُلِيَّاتِ الْبَيْتِ.
إِيمَانِيِّ.. إِنْ هُمْ الْآنِ؟.. مَاذَا لَمْ
يَحْتَلُوا بَعْدِ مِيلَادِيِّ.. اسْتَجَابُوا
فَوْرًا لِرِغْبَتِيِّ فِي عَدْمِ الْأَحْتَلَانِ، وَكَانُوهُمْ
كَانُوا يَنْتَمِعُونَ تَلَكَ.. لَفَلَتِي الصَّغِيرَةِ
هِيَ الْوَحْيِيَّةُ التِّي تَرَكَتْ لِي كَارِبَتِ
مَعَابِدَةَ بِجَوَارِ فَرَاشِيِّ.. هَلْ لَاحْظَوْتَ تَلَكَ
الشِّعْرَةَ الْبَيَاضِيَّةَ فِي رَاسِيِّ، وَقَرَرُوا أَنَّهُ
لَا يَلِيقُ بِأَمْرَأَةٍ فِي مُثْلِ عَمْرِيِّ أَنْ تَحْتَلَ
وَلِيَمْتَ الرِّجَالَ بِحَقِّهِمْ!؟

نـتـظـرـكـم

في أي من فروعنا البالغ عددها ٢٣٧ فرعاً ووحدة في جميع
محافظات جمهورية مصر العربية والمطارات والموانئ

لشراء وبيع النقد الأجنبي
بأفضل الأسعار

طوال أيام الأسبوع بما فيها أيام العطلات الرسمية والأجازات

كم ايسـرـنـاـ تـقـدـيـمـ كـافـةـ الخـدـمـاتـ المـصـرـفـيـةـ
فـتـرـةـمـ **ـأـيـةـ بـفـرـوـعـنـاـ**

رمسيس / الجيزة / طلعت حرب / المنصورة / نويع / سوق ناصر بحلوان
القاهرة / ورة صيدا / فنا / وان شانغهاي
وذلك خلال أيام العمل الرسمية بالبنك على يوم الخميس



مستشارك الأمين



س.ت. دیبون

بادیس

RABIAN TRADING CO., Tel: 3922056/3924393
Mars Tel.: 5780902

الشركة العربية للتجارة تليفون: ٢٩٢٤٣٩٣/٣٩٢٢٥٦
فیلارز : ٥٧٨٠٩٠٦